



مكتبة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

المستوفى من
شعر أبي تمام
ديوان حبيب بن أوس الطائي

المجلد الأول

الناشيء



مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية

المستوفى من شعر أبي تمام

ديوان حبيب بن أوس الطائي

المجلد الأول
القسم الأول

قافية

ب

صنعة

د. محمد مصطفى أبوشوارب

الطبعة الثانية

الكويت 2017



بمؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية



صدرت الطبعة الأولى بمناسبة انعقاد الدورة الرابعة عشرة للمؤسسة

«دورة أبي تمام الطائي»

واحتفال المؤسسة بيوبيلها الفضي (١٩٨٩ - ٢٠١٤)

مراكش / المغرب

٢١ - ٢٣ أكتوبر ٢٠١٤

حقوق الطبع محفوظة للمؤسسة

هاتف: ٩٦٥ ٢٢٤١٥١٧٢ +

فاكس: ٩٦٥ ٢٢٤٥٥٠٣٩ +

info@albabtaincf.org

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الناشيء
وبه نستعين
وعليه نتوكل

سبحانه نعم المولى ونعم النصير،،

الإهداء

إلى أولئك العلماء الأجلاء الذين عُبِّدت جهودهم العظيمة سبل
شعر أبي تمام وأدبه.. 
إلى

نجيب محمد البهييتي ومحمد عبده عزام وخلف رشيد نعمان
وعبدالله حمد محارب وعبدالله التطاوي وعبدالله عبدالرحيم عسيلان..

هن لا يشكر الناس ، لا يحمد الله

تحية واجبة مستحقة إلى أصدقائي الأعزاء وزملائي الأفاضل
وطلابي المخلصين:

الأستاذ أحمد الرباشي
الأستاذة ريم معروف
الأستاذ محمد عبد الراضي
الأستاذة مدحت سمير

فقد بذلوا في عوني طاقتهم حتى يخرج هذا الكتاب في موعده ..
فلهم فائق تقديري وعميق امتناني وخالص مودتي .

الناشيء

التصدير

لا تخفى مكانة أبي تمام وقيمته الشعرية الكبيرة على أي واحد من قراء الأدب العربي ومحبيه، فقد استطاع هذا الشاعر الرائد الذي عاش خلال الثلث الأخير من القرن الثاني، والثلث الأول من القرن الثالث الهجري أن يقدم من خلال تجربته الفنية مشروعاً شعرياً كبيراً يتخذ من الفكر وجمال اللغة وسيلة للتعبير عن الموضوع والرسالة؛ وعرف هذا المشروع الذي نسب إلى أبي تمام نفسه باسم «البيديع»، وعده النقاد القدماء والأساتذة المعاصرون مذهباً من مذاهب التجديد في الشعر العربي.

وفي شعر أبي تمام صورة واضحة لحياته وثقافته ومجتمعه وأحداث عصره، خصوصاً ما شهدته هذه الحقبة التي عاشها أيام حكم المأمون والمعتصم والواثق، من معارك وفتوحات شغلت نفور الخلافة العباسية شرقاً وغرباً، وكان من أشهرها معركة فتح عمورية التي أفرد لها أبوتمام قصيدة لا تزال تتردد على ألسنة الناس حتى يومنا هذا، سجل فيها أبوتمام لحظة من لحظات أمة الإسلام التاريخية استردت فيها حقها بانتصار عظيم خلدته هذه القصيدة العصماء التي يحفظها الكثيرون منا، وأولها:

السَّيْفُ أَضْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّخَائِفِ فِي
مُتَوْنِهِنَّ جِلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَزْمَاحِ لَامِعَةٌ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ

وكما قدم لنا أبوتمام في شعره أحداث عصره ووقائعه، قدم لنا كذلك قضايا الإنسان في هذا العصر وفي كل عصر، معبراً عن ذلك في وضوح وصراحة ومباشرة تارة، ومعبراً عنه بالإشارة والتصوير تارة أخرى. وربما كان من أشهر صوره الرمزية وأعمقها، تلك الأبيات التي مزج فيها أبوتمام بين الجمل والإنسان قائلاً:

رَعْنَةُ الْفَيَافِي بَعْدَمَا كَانَ حِقْبَةً
رَعَاهَا وَمَاءُ الرُّوْضِ يَنْهَلُ سَاجِبَةً
فَأَضْحَى الْفَلَاقُ جَدًّا فِي بَرْزِي نَحْضِهِ
وَكَانَ زَمَانًا قَبْلَ ذَاكَ يُلَاعِبُهُ

فهو وإن كان يصف البعير إلا أنه في حقيقة الأمر يصوّر صراع الإنسان مع الحياة من حوله.

لقد تميز شعر أبي تمام بلغته الخاصة ومعانيه العميقة كما تميز بالبديع الرشيق وحصافة الفكر والرأي محققاً بذلك مقومات الصناعة الشعرية، مضيفاً إليها جدةً وألقاً ونبضاً لم يألّفه الناس لسنين عدداً.. فقد استطاع هذا الشاعر الفذ بما استوعبه من ينابيع التراث وثقافات الأمم المختلفة سواء التي سبقت زمانه أو التي عاصرها أن يتخذ لنفسه أسلوباً مختلفاً عن غيره من الشعراء؛ أعانته على ذلك موهبته القوية وذهنه الحاد المتقد وثقافته العميقة وهو ما جعل شعره يتسم في بعض الأحيان بشيء من الغموض دفع بعض معاصريه إلى أن يقول له: يا أبا تمام لِمَ تقول ما لا يفهم؛ فكان جوابه العبقري: وَلِمَ لا تفهم ما يقال..

وبمناسبة إقامة الدورة الرابعة عشرة للمؤسسة التي اخترنا لها هذا الشاعر الكبير ليكون اسمها وعنوانها - كان من الطبيعي أن تنشر المؤسسة ديوانه الشعري مثلما صنعت مع غيره من الشعراء الذين أطلقت أسماءهم على دوراتها السابقة، وقدمت طبعات جديدة من دواوينهم الشعرية، ولكن في الحقيقة رغب الكثيرون

عن القيام بهذه المهمة لمعرفة بما تتطلبه من جهود فوق الطاقة، وما تحتاجه من فسخة من الوقت لا تسمح بها ظروف إقامة الدورة في أكتوبر عام ٢٠١٤.

فأسندت الأمانة العامة للمؤسسة هذه المهمة الصعبة للدكتور محمد مصطفى أبوشوارب نائب الأمين العام للمؤسسة لشؤون الأبحاث والدراسات، وأستاذ الأدب العربي بجامعة الإسكندرية، الذي انطلق من فوره يسابق الزمن يعاونه في هذا العمل نخبة من الزملاء الباحثين في المؤسسة ليجمع كل ما استطاع الوصول إليه من شعر أبي تمام وما نسب إليه في شروح ديوانه القديمة، وطبعات الديوان الحديثة، فجمع من ذلك (٥٢٦) قصيدة ومقطوعة نشرت في طبعات الديوان السابقة التي بلغت ست عشرة (١٦) طبعة قبل هذا الديوان.

وتمكن الدكتور أبوشوارب من جمع (٢٤٦) قصيدة ومقطوعة أخرى نسبتها كتب الأدب ومصادر التراث المطبوعة والمخطوطة لأبي تمام، ولم ترد من قبل في أي من طبعات ديوانه التي أشرنا إليها بما يمثل إضافة كبيرة لشعر أبي تمام.

واستطاع، وهذه هي الإضافة الأكبر أن يستخلص (١٢٩) قصيدة ومقطوعة أخرى وردت في نسخ مخطوطة من ديوان أبي تمام لم يلتفت إليها أحد من قبل فبلغ عدد نصوص هذا الطبعة الجديدة التي تقدمها المؤسسة من ديوان أبي تمام (٩١٢) قصيدة ومقطوعة، منها (٢٨٧) لم يسبق نشرها من قبل.

وقد اجتهد المحقق في تحديد ما صحت نسبته للشاعر، وعدده (٧٥٢) قصيدة ومقطوعة، مما نسب له ولغيره أو نحل عليه وعدده (١٦١) قصيدة ومقطوعة، مع تخريج كل ذلك من مصادره، ومقابلة روايات شعره في شروح الديوان، وطبعاته ومخطوطاته ومصادر التراث، مع شرح الغريب من المفردات وتوضيح ما أشكل من مجازات الشاعر وتراكيبه.

عززي القارئ..

إن من دواعي سرورنا أن نقدم لك هذا العمل الضخم الذي يحمل اسم:
«المستوفى من شعر أبي تمام.. ديوان حبيب بن أوس الطائي» أملاً في أن يكون جامعاً
لما وصلنا من شعر أبي تمام وأن يكون فيه الغناء عن غيره من طبعات الديوان..

وختاماً.. أهني المكتبة الشعرية العربية لانضمام هذا الديوان إليها الذي كان
للمؤسسة شرف إصداره ونشره، كما أهني مؤسستنا «مؤسسة جائزة عبدالعزيز
سعود البابطين للإبداع الشعري» على هذا الإنجاز الرائع.. الذي يضاف إلى
إنجازاتها السابقة في إصدار المعاجم والدواوين الشعرية والمؤلفات الأدبية
العديدة.. كما أهني الدكتور محمد مصطفى أبو شوارب وأشد على يديه لما قام به
من جهد استثنائي في هذا العمل.. وإليكم هذا الديوان.

والله ولي التوفيق

عبدالعزیز سعود البابطين

٦ من شوال ١٤٣٥ هـ

الموافق ٢٠١٤/٨/٣ م

الناشيء

المقدمة

الحمد لله رب العالمين وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد بيده الخير وهو على كل شيء قدير؛ والصلاة والسلام على خاتم الرسل والنبیین سيدنا محمد المبعوث رحمة بالعالمین علیه وعلى آله وصحبه ومن اتبعه بإحسان إلى يوم الدين، خير صلاة وأزكى سلام وبعد.

فإن تعلقي بأبي تمام وشعره قديم في أيامي يرجع إلى زمن الطلب الأول بكلية الآداب جامعة الإسكندرية، حيث كنا ندرس كتاب الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري للآمدي، ونقرأ ما فيه من احتجاج أنصار كل شاعر لصاحبهم، ومآخذ الرواة والعلماء ونقده الشعر على الشاعرين، وموازنة الآمدي بين نصوص متشاكلة من شعرهما، وناقش هذا كله وتعلمه على يد أستاذنا الجليل الدكتور عثمان موافي الذي عاش في هدوء ورضا ورحل في سكونة وصمت.

ومنذ ذلك الحين لم تنقطع صلاتي بأبي تمام وشعره والدرس النقدي الدائر حوله قديماً وحديثاً، وتوطدت معرفتي به يوماً بعد يوم، وتكشف الرجل لي شيئاً فشيئاً قامة شعرية استثنائية بتوقده الذهني واكتنازه الفكري وشاعريته الأصيلة الفذة، وخیاله الجامح، وتجربته الفنية الفريدة التي أسست مذهباً شعرياً تمتزج فيه متعة الروح بمتعة العقل، وتتعانق لذة الفكر بلذة الوجدان.

ولم أكن أتصور يوماً وأنا أسعى وراء شعره، وأحاول فهم معانيه وأتحرى دلالاته بين تفسيرات الصولي والمرزوقي والتبريزي وابن المستوفي، ومن نقلوا عنهم ممن ضاعت شروحهم كالخارزنجي وأبي العلاء المعري وغيرهما ممن عكفوا على شرح أبي تمام - أن يقيض الله لي أن أتصدى لمحاولة جمع شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي؛ ذلك الشاعر الرائد الذي أدرك علماء الشعر ورواته ومن دفعوا إلى مضايقه قدره وقيمه فلم يتوانوا عن جمعه وصنعه وإظهاره والرجل لا يزال على قيد الحياة، فكانوا حريصين في المشرق والمغرب على كتابة شعره وقراءته عليه توثيقاً وتثبيتاً. وتذكر المصادر التي بين أيدينا من هؤلاء عون بن محمد بن مالك الكندي^(١)، وعثمان بن المثني القرطبي (ت ٢٧٣هـ)^(٢)، بل إن أبا علي القالي (ت ٣٥٦هـ) كان يملك نسخة من الديوان بخط يد أبي تمام نفسه^(٣).

ولم تمض على وفاته سنوات طوال حتى يظهر ديوان أبي تمام لأول مرة بصنعة أبي بكر الصولي (٢٥٥ - ٣٣٥هـ)، ومن حينها تواصلت عناية علماء الشعر بالديوان رواية وشرحاً وتفسيراً واختياراً حتى بلغت شروحه ورواياته قديماً وحديثاً ما يزيد على الثلاثين شرحاً ورواية.

وشاء الله تعالى أن تعقد مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عزمها على أن تطلق على دورتها الثالثة عشرة التي كان مقرراً عقدها بدمشق عام ٢٠١٢ اسم أبي تمام الطائي، غير أن ظروفها معلومة لا تخفى على أحد حالت دون إقامة هذه الدورة في مكانها أو موعداً، وفتر حماس الاستعداد لها، وتراخينا أنا وزملائي بالأمانة العامة للمؤسسة في متابعة ما كان يجب أن يصاحب

(١) راجع: الصولي، أخبار أبي تمام، تحقيق خليل محمود عساكر، ومحمد عبده عزام، ونظير الإسلام الهندي، ط ٣ دار الآفاق، بيروت ١٩٨٠م: ص ٣١.

(٢) راجع: ابن الفرسي، تاريخ العلماء والرواة بالاندلس، تحقيق عزت العطار الحسيني، القاهرة ١٩٥٤م: ٣٥٦/١.

(٣) راجع: جلال الدين السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط عيسى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٥م: ١٧٤/٢. وعمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، دمشق ١٩٥٧م: ٢٤٧/٧.

هذه الدورة من إصدارات في مقدمتها على نحو ما جرت سُنَّة المؤسسة، ديوان شاعر الدورة أبي تمام الطائي؛ وشغلتنا أنشطة المؤسسة المتلاحقة وعطاءاتها المتتابعة ودخلنا في خضم الإعداد للدورة الثالثة عشرة التي أخذت منحى مغايراً من أنشطة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في ميدان حوار الحضارات، فأقامت المؤسسة دورتها على مدى يومين ببروكسل بمقر البرلمان الأوروبي (١١، ١٢ نوفمبر ٢٠١٣م) وتحت رعاية رئيسه السيد مارتن شولتز وبمشاركة مئات من القادة والمفكرين والسياسيين والمتقنين والإعلاميين من مختلف أنحاء العالم في جلسات ومناقشات حافلة تحت عنوان: «الحوار العربي الأوروبي في القرن الواحد والعشرين.. نحو رؤية مشتركة».

وقبل أن نبدأ استعدادات السفر إلى بروكسل ونحن في خضم التجهيز للدورة الثالثة عشرة، اجتمع الشاعر الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء المؤسسة مع زميلي الأستاذ عبدالرحمن خالد البابطين أمين عام المؤسسة وإيائي؛ وكان كما ألفناه دوماً، شديد الحرص على العمل، دقيق المتابعة لكافة تفاصيله، بعيد الهمّة، يرتفع سقف طموحاته في العمل الثقافي العام وخدمة أمته وحضارتها إلى غاية تُتعب كل من يحيطون به ويعملون معه، ومن عادات الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين التي يعرفها أصدقاؤه والمقربون منه تفكيره دائماً في الخطوة التالية، فكان سؤاله لنا في أكتوبر ٢٠١٣ عن الدورة الرابعة عشرة وعن استعداداتنا لها، ونحن لم نفرغ بعد من دورتنا الثالثة عشرة.

واجتهدت مع زميلي في محاولة إقناع الرجل بأن تؤجل الدورة إلى عام ٢٠١٦، أو على الأقل يستبدل بأبي تمام شاعر آخر لم يترك لنا مثل عطاء أبي تمام الواسع وتراثه الضخم، ولم تقم حوله مثل هذه الحركة النقدية والأدبية العريضة الممتدة التي قامت حول أبي تمام منذ القرن الثالث الهجري إلى اليوم.

ولم يكن لجهودنا نصيب من التوفيق فأصر الأستاذ عبدالعزيز الباطين على أن تنجز المؤسسة وعدها بإقامة دورة أبي تمام في أقرب وقت.

ولم نلبث أن أعلمنا رئيس المؤسسة بأن الدورة الرابعة عشرة ستقام على عادة المؤسسة في أكتوبر ٢٠١٤ بمدينة مراكش تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس أدامه الله، وبطبيعة الحال سيصاحب هذه الدورة احتفال بمرور ربع قرن على إنشاء المؤسسة التي أطلقها الأستاذ عبدالعزيز سعود الباطين من القاهرة عام ١٩٨٩م.

وازدادت المهمة صعوبة وازداد الحمل ثقلًا، وضاعف من تعقيد الأمر اعتذار عدد من أساتذة الشعر العربي ومحققي التراث عن التصدي لإظهار ديوان أبي تمام وتعللهم باتساع مدى العمل وضيق الوقت المتاح، وهم مُحَقِّقُونَ في ذلك بلا ريب. ومرة أخرى حاولنا أن نتفادى إخراج ديوان أبي تمام، وأن نستبدل به عملاً آخر يخصه أيسر وأخصر، ولكن حرص رئيس المؤسسة على التزامها بخطتها ووعدها حال دون ذلك.

فلم يكن ثمة بد مما ليس منه بد، وشرفني الشاعر الأستاذ عبدالعزيز سعود الباطين بأن كلفني بتلك المهمة العسرة المترامية: جمع شعر أبي تمام وتحقيقه، ووعدني بتأمين كل ما يحتاج إليه هذا العمل من طلبات وتذليل كل ما يواجهه من عقبات.

وماذا أصنع ونفسي تتوق إلى أن أنجز هذا العمل التاريخي، وأحلام اليقظة تراودني في أن أنسب إليه وأن ينسب إلي، وعقلي يخوفني من خوض غماره وتحمل تبعاته ويبصرني مغبة الخلل فيه.

فاستخرت الله واستغنته وأقبلت على العمل، ووفى رئيس المؤسسة وعده
فاخترت أربعة من خيرة باحثي المؤسسة لمساعدتي في إعداد الديوان ومعاونتي
عليه، وأمنت لي مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي بالكويت مئات المصادر
المطبوعة والمخطوطة، ووفقني الله إلى وضع خطة العمل وإنجازها بمعاونة
زملائي الأعزاء الأستاذ أحمد عبدالمنعم، والأستاذة ريم معروف، والأستاذ محمد
عبدالراضي، والأستاذ مدحت سمير؛ الذين خصصتهم بشكر مستحق في صدر
هذا الديوان على ما أعانوني عليه في كافة مراحل العمل بداية من جمع المادة
ومروراً بضبط المتن الشعري وتفسيره وتخريجه من مصادره ومقابلة رواياته،
وإعداد فهرسه، ونهاية بمراجعة نسخ الطباعة وتدقيقها، وكانوا في ذلك كله
مثلاً للتقاني في العمل، والتعاون بينهم، والالتزام بالخطة المرسومة لهم بكل دقة
وانضباط؛ فلهم خالص الشكر والتحية والتقدير فلولاهم ما استطعت إخراج هذا
العمل في هذا الوقت.

وإذا كان شكر الناس من شكر الله عز وجل فقد وجب الشكر علي للأخ
الكريم الأستاذ عبدالرحمن خالد البابطين أمين عام المؤسسة على مساندته
التامة لي في إخراج هذا الديوان وتسخير كافة إمكانيات الأمانة العامة للمؤسسة
من أجل إصداره.

والشكر واجب كذلك للسيدة الفاضلة الأستاذة سعاد العتيقي مدير عام مكتبة
البابطين المركزية للشعر العربي على عون المكتبة الصادق ومسارعتها إلى توفير كل
ما احتاج إليه العمل في هذا الديوان من مصادر ومراجع.

والشكر واجب ومستحق لزملائي في الأمانة العامة الذين بذل كل واحد
منهم وسعه في معاونتي، وأخص أخي وزميل العمر الدكتور محمد غريب الذي

رفدني بالتعاون مع الأخ يحيى الكندري الباحث التراثي، بوفرة متنوعة من نسخ ديوان أبي تمام المخطوطة، وأعانني على قراءة بعضها ونسخ بعضها. وكذلك الزميلين العزيزين الأستاذ أسامة حسني والأستاذة رانيا أحمد اللذين أسهما بجهود وافرة في تحري كثير من المصادر والمراجع عبر البحث والتتقيب عن طريق الشبكة العنكبوتية.

وكذلك زملائي بقسم الصف والطباعة والإخراج الفني بالمؤسسة الأستاذ أحمد متولي والأستاذ أحمد جاسم والأستاذ علاء محمود والأستاذ محمد العلي الذين لم يألوا جهداً في سبيل إظهار الكتاب على النحو الذي بين أيديكم، وأعانهم على تصنيف نسخ الطباعة الزميل الأستاذ عبدالشكور محجوب؛ فلهم مني جميعاً الشكر الجزيل والتقدير العميق.

وثمة شكر لا يغفل عنه للأخ الكريم والزميل العزيز الأستاذ محمود البجالي كبير الباحثين بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الذي تحمل فوق طاقته أعباءً مضاعفة من مهام قطاع البحوث والدراسات في المؤسسة، وأسهم بشكل كبير في مراجعة ما يزيد على العشرين كتاباً من إصدارات المؤسسة بمناسبة هذه الدورة، حتى يفرغ أكبر عدد من الباحثين لمعاونتي على إخراج هذا الديوان؛ علاوة مع ما بذله من جهد مشكور في تدقيق المراجعة الأخيرة من الديوان مع زملائنا الأعزاء بقسم المعجم بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وهم الأستاذ ماجد الحكواتي، والأستاذ عدنان جابر، والدكتور عبدالسميع مصطفى الأحمد، والأستاذ حسيب محمد تقي، والأستاذ مناف الكفري.

ولا أنسى فضل أسرتي: زوجتي السيدة فينان صفوت، وولدي مصطفى، وابنتي منى، ومن فوقهم؛ والدائي العزيزان أبي المهندس مصطفى أبو اليزيد وأمي السيدة نادية عطا وأخي الأستاذ أحمد مصطفى الذين جُرّت عليهم جميعاً أثناء عملي في هذا الديوان أيّما جور، إذ كنت أصل الليل بالنهار على طاولة البحث مشغولاً عنهم متغافلاً عن حقوقهم، مهملاً كثيراً من واجباتي تجاههم، وما كان منهم إلا الصبر والدعم والمساندة وتشجيعي على أن أنجز في عام واحد ما حقّه أن يخرج في ثلاثة أعوام.

أما الشكر الأوفر فلا ريب مستحق للأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين الذي تعهدني برعايته وتأييده منذ أن التقينا أول مرة قبل عشرين سنة، لم يزل خلالها سنداً لي ونصيراً، وكلما ازدادت ثقته بي ودعّمه عملي، تعاظم إحساسي بالمسؤولية وثقل الأمانة الملقاة على عاتقي، والحمد لله أن كانت ثمرة هذا كله نجاح متصل من آياته ديوان أبي تمام الذي أقدمه لكم اليوم.

وبعد،،،

فالحمد لله وحده لا شريك له في الأولى والآخرة حمداً طيباً مباركاً فيه على أن وفقني لذلك كله، ومتعني بنعمة الأهل والولد والصدّيق والرفيق والنصير، وجعلني من طلبة العلم سبحانه نعم المولى ونعم النصير عليه توكلت وإليه أنيب.

محمد مصطفى أبو شوارب

الكويت في

١٧ من شوال ١٤٣٥هـ

الموافق ١٣ أغسطس ٢٠١٤م

التمهيد

إذا كان أبو الطيب المتنبي هو شاعر العربية الأشهر، فإن أبا تمام الطائي هو شاعرها الأخطر. فليس من شك في أن أبا تمام حبيب بن أوس الطائي كان فاتحة عصر جديد في تاريخ الشعر العربي يصور حياة العرب وحضارتهم في زمن بني العباس، وما أصابها من رقي ومدنية، وما اكتسبته من نضج وثراء، وما امتزج فيها من ميراث شبه جزيرة العرب الروحي والأخلاقي بموروثات أبناء الأمم الأخرى التي اتخذت العربية، ولو ظاهرياً - إطاراً ثقافياً لها تحت مظلة الإسلام.

ذلك عصر أدبي يختلف فيه الشعر عما كان عليه على عهد آبائه المؤسسين قبل الإسلام من جيل امرئ القيس ورفاقه. ظهرت إرهاباته الأولى في شعر الوليد بن يزيد بن عبد الملك (٨٨ - ١٢٦هـ) وفي أشعار أصحابه من مجان الكوفة؛ يحيى بن زياد الحارثي (ت ١٦٠هـ)، ومطيع بن إياس (ت ١٦٦هـ)، وحماد عجرد (١٧١هـ). ثم مهدت له تجارب شعرية ذات شأن وقيمة وأثر، قدمها زعماء التجديد في القرن الثاني الهجري؛ بشار بن برد (٩٥ - ١٦٧هـ)، وأبو نواس (١٤٦ - ١٩٨هـ)، ومسلم بن الوليد (ت ٢٠٨هـ).

وعلى الرغم من منجز هؤلاء الشعراء العظام في مشروع التجديد؛ فإن بالإمكان القول من غير تحفظ إن تجربة أبي تمام الشعرية الفريدة، كانت نقطة تحول كبرى في حركة الشعر العربي، انعطفت به منذ القرن الثالث الهجري، وعلى

مدى عشرة قرون - إلى مسار مختلف غلب فيها نهج أبي تمام أو كاد؛ على كثير من الاتجاهات الشعرية، وظهر تأثيره واضعاً جلياً في إنتاج أكثر الشعراء حتى مطلع العصر الحديث؛ بمن فيهم أصحاب المواهب الشعرية الفذة من أمثال البحري وأبي الطيب المتنبّي وأبي العلاء المعري والشريف الرضي وأضرابهم.

ولد أبو تمام في قرية جاسم، من أعمال دمشق آنذاك، أواخر القرن الثاني الهجري، وروايات كتب الأدب وكتب التاريخ حول مولده على عاداتها متدافعة ينكر بعضها بعضاً، فمنها ما رواه الصولي في كتابه «أخبار أبي تمام» عن أبي مالك عون ابن محمد الكندي عن أبي تمام نفسه؛ أن مولده كان سنة تسعين ومائة (١٩٠هـ)^(١). ومنها ما نقله الصولي عن تمام بن أبي تمام أن مولد أبيه كان سنة ثمان وثمانين ومائة (١٨٨هـ)^(٢). أما ابن خلكان فيضيف إلى هذين التاريخين لمولد أبي تمام ثالثاً؛ فيقول: «وكانت ولادة أبي تمام سنة تسعين ومائة، وقيل سنة ثمان وثمانين ومائة، وقيل: سنة اثنتين وسبعين ومائة، بجاسم»^(٣).

واتباع المشهور من الأخبار عن قصر حياة أبي تمام، وموته دون الاكتمال، يفضي إلى القول بولادته في أحد التاريخين الأولين اللذين ينسبان إلى أبي تمام نفسه (١٩٠هـ)، وإلى ابنه تمام (١٨٨هـ). أما تتبع حوادث التاريخ، والاعتداد بتراث أبي تمام، على نحو ما صنع البهيتي، فيفضيان إلى ترجيح تشكك ابن خلكان في وفاة أبي تمام في سن باكراً، ومن ثم إلى القول بأنه ولد سنة اثنتين وسبعين ومائة للهجرة (١٧٢هـ)^(٤).

(١) راجع: الصولي، أخبار أبي تمام: ص ٢٧٢.

(٢) راجع: الصولي، أخبار أبي تمام: ص ٣٧٣.

(٣) ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أهل الزمان، تحقيق إحسان عباس، ط دار صادر، بيروت ١٩٧٨م: ١٧/٢.

(٤) راجع: نجيب محمد البهيتي، أبو تمام الطائي... حياته وحياة شعره، ط ٢ دار الثقافة، الدار البيضاء ١٩٨٢م:

وكما تدافعت الروايات في سنة مولده تدافعت كذلك في سنة وفاته على نحو ما نجد في قول ابن خلكان: «وتوفي بالموصل - على ما تقدم - في سنة إحدى وثلاثين ومائتين، وقيل: إنه توفي في ذي القعدة، وقيل: جمادى الأولى سنة ثمان وعشرين، وقيل تسع وعشرين ومائتين، وقيل في المحرم سنة اثنتين ومائتين»^(١).

ولكل رواية من هذه الروايات سند يدعمها وحادثة تعضدها، وليس في ذلك ما يستغرب، فهذه حال أغلب ما وصلنا من حوادث الأقدمين وأخبارهم، وجلها يحتاج إلى تمحيص وتدقيق لا ينتهيان في أكثر الأحيان بصاحبهما إن وجد؛ إلى قول قاطع يرتكن إليه، فما هو إلا الظن يغلب فيدفع إلى الميل مع هذه الرواية أو إلى ترجيح هذا الرأي.

ومن ذلك ما اختلفت فيه الروايات حول نسب أبي تمام واسم أبيه؛ أهو أوس أم تدوس؟ فإن كان اسمه تدوس؛ فهل هو من ثادوس معرب Theodose، كما ذهب إلى ذلك مرجليوث حينما كتب مادة أبي تمام في دائرة المعارف الإسلامية^(٢)، أم هو اسم عربي مشتق من داس يدوس؟ ثم ما صناعة هذا الأب، أكان عطاراً أم خماراً؟ وما ديانته؛ الإسلام أم النصرانية؟

والأخطر من ذلك كله ما تذكره رواية مائعة أوردها ابن خلكان في غير تحمس^(٣) من أن نسبة أبي تمام في طيء نسبة ملفقة، وهو ما ينكره إجماع الرواة والمؤرخين وتواتر الروايات والحوادث الدالة على أن أبا تمام من نفس طيء صليبية لا شك في ذلك، وهو ما حققه البهيتي بعد بحث مستفيض^(٤).

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ١٧/٢

(٢) دائرة المعارف الإسلامية، نقلها إلى العربية محمد ثابت الفندي، وأحمد الشنتناوي، وإبراهيم زكي خورشيد، وعبد الحميد يونس، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٣ - ١٩٥٧م: ٣٢٠/١.

(٣) راجع: ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٢٦/٢

(٤) راجع: نجيب محمد البهيتي، أبو تمام الطائي... حياته وحياته شعره: ص ٢٨ - ٣٦.

وأغلب الظن أن مرد هذه الرواية المرجوحة التي تطعن في نسبة أبي تمام إلى طيء؛ إلى ما كان يكاد به الرجل من خصومه ومنافسيه، ومنهم الشاعر مخلد بن بكار الموصللي (ت ٢٣٢هـ) الذي هجا أبا تمام بأبيات ينكر فيها عروبه^(١)؛ وإلى ما كان يطعن عليه منهم في دينه وأصله وأصالة شعره، بل شاعريته ذاتها، وغير ذلك مما كان يتوسل به هؤلاء الخصوم والمنافسون إلى النيل من أبي تمام؛ حسداً، أو انتقاماً، أو رغبة في زعزعة مكانته لدى وجهاء عصره، أو أملاً في ترقي مدارج الشهرة على أكتافه.

وما ينبغي أن نلتفت إليه في هذا الصدد أن النظام الاجتماعي في عصر دولة بني أمية، أفضى إلى التحاق أبناء الأمم الأخرى التي دخلت الإسلام بقبائل عربية أصيلة، وإلى دخولهم في ولائها وفق ما يسمح به النظام القبلي العربي نفسه من قبول انتماء غير أبناء القبيلة صليبة؛ مصاهرة أو مجاورة أو ولاء؛ وعلى هذا الأساس حرص أكثر المولدين، وهم أبناء الجيل الثاني من الأعاجم الذين دخلوا الإسلام، على الالتصاق بنسبة عربية موالة، لتعينهم على تلمس أسباب الجاه في حياة يتصدرها ذوو الأصول العربية ويملكون مفاتيح مغاليقها. إلا أن بعض هؤلاء المولدين تمادى في الأمر فادعى لنفسه نسبة صريحة إلى قبيلة من قبائل العرب، فأصبح بذلك غرضاً لسهام الشعراء يفضحون كذبه، ويخلعون عنه نسبته الزائفة. وربما كان وجود هؤلاء المدعين ذريعة يتذرع بها الحاقدون للنيل من بعض ذوي النعمة من العرب الأصلاء، فيكيدون لهم ويتهمونهم بادعاء نسبتهم العربية وافتعالها.

وعلى الرغم من كثرة الروايات المتعارضة أحياناً والمتناقضة أحياناً أخرى مما يتصل بأغلب ما وصلنا من أخبار أبي تمام شأنه في ذلك شأن أغلب أعلام التراث الأدبي - فإن بالإمكان أن نطمئن شيئاً ما إلى أن أبا تمام حبيب بن أوس شاعر طائي ولد في منتصف الثلث الأخير من القرن الثاني الهجري، ومات في نهاية

(١) راجع: ابن خلكان، وفیات الأعيان: ٢٥/٢

الثالث الأول من القرن الثالث الهجري، وأنه عاش ما بين هذين الزمنين حياة حافلة افتتحها بالرحلة عن موطنه بالشام إلى مصر، طلباً للغنَى والاشتهار، فكانت فيها مدائحه الأولى في عيَّاش بن لهيعة الحضرمي، وكانت خصومته الأولى فيها كذلك مع شاعرها يوسف السراج، وتركها بعد خمس سنوات لم ينل فيها ما أمَّل فعاد إلى الشام في بدايات القرن الثالث الهجري، واتصل بأبي المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي، وارتحل إلى الرُّقة البيضاء مادحاً محمد بن حسان الضبي.

ويبدو أن أبا تمام خاض في هذه المرحلة خصومة شعرية أخرى مع عتبة بن أبي عاصم الكلبي، دفاعاً عن أصدقائه من آل عبدالكريم الطائيين في حمص. وربما زار أبو تمام العراق في هذه المدة أيضاً ومدح الحسن بن سهل وزير المأمون، وكتب قصيدته الرائية المشهورة في مدح آل بيت النبي صلوات الله وسلامه عليه.

والظاهر أن أبا تمام عاد إلى مصر مرة أخرى خلال الفترة من سنة عشرة ومائتين (٢١٠هـ) إلى سنة أربع عشرة ومائتين (٢١٤هـ)، على نحو ما نفهم من روايات الكندي في كتابه الولاة والقضاة^(١)، وعلى ما يظهر من شعر أبي تمام عن أحداث هذه الفترة بمصر وتقلبات الولاة، وثورات اليمانية والقيسية فيها.

وأغلب الظن أن أبا تمام خرج من مصر إلى العراق، ورثى في هذه المرحلة محمد بن حميد الطوسي (الطائي) شهيد حروب الخُرَّمِيَّة سنة أربع عشرة ومائتين (٢١٤هـ)، واتصل بممدوحه الأوهي أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري (الطائي) القائد العباسي المشهور، واتصل في هذه المرحلة كذلك بخالد بن يزيد بن مزيد الشيباني، وتوطدت صلته بإسحاق بن إبراهيم المصعبي، وحاول فيها الاتصال بالمأمون ومدحه بثلاث قصائد لم يكن لإحداهن الصدى الذي تاق إليه الشاعر، ففزع أبو تمام إلى حين بما ناله من حظوة عند كبار رجال الدولة.

(١) راجع: الكندي، ولاة مصر وقضااتها، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت ١٩٨٧م: ص ١٤٦ وما بعدها.

وفي أواخر العقد الثاني من القرن الثالث الهجري ارتحل أبو تمام إلى خراسان، واتصل بعبدالله بن طاهر ومدحه، ونالت قصائده فيه قدراً واسعاً من التقدير والذيع خاصة في ظل وجود شخصية أدبية بارزة في بلاط عبدالله بن طاهر وهو أبو العميثل الأعرابي الذي يبدو أنه كان يدعم أبا تمام ويتوسط له.

وفي العقد الأخير من حياته بدأ أبو تمام في تتبع حروب المسلمين مع أعدائهم على أطراف دولة الخلافة العباسية شرقاً وغرباً؛ ولم لا؟ وأغلب ممدوحيه من قادة الجند وولاة الثغور؛ ولم لا؟ والخليفة المعتصم نفسه رجل حرب يألف ملمس الحديد على بدنه أكثر مما يألف ملمس الحرير.

وازداد شغف أبي تمام بوصف المعارك ومدح القادة المسلمين منذ موقعة أَرْشَقْ بِأَذْرَبِيَّجَان سنة عشرين ومائتين (٢٢٠هـ) وهي أول وقعة ينتصر فيها المسلمون على بابك الخُرَّمِيَّ منذ اندلاع ثورته سنة إحدى ومائتين (٢٠١هـ). وفي هذه المرحلة مدح أبو تمام أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري وهو أكثر من أخلص لهم أبو تمام من ممدوحيه، ومدح كذلك أبا دلف العجلي، وجعفر بن دينار الخياط، واتصل بالإفشين ومدحه. ثم وافته الفرصة الكبرى على الطرف الآخر من الدولة الإسلامية، حين فتح المعتصم عُمُورِيَّة سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة (٣٢٣هـ)، فمدحه أبو تمام ببيائته المشهورة، فانفتحت أمامه السبل ليقترب من الخليفة ورجال دولته من أمثال القاضي أحمد بن أبي دؤاد، والوزير محمد بن عبد الملك الزيات، والكاتب الحسن بن وهب الذين انعقدت بينهم، خاصة ابن الزيات، وبين أبي تمام علاقة صداقة متينة.

ويمضي أبو تمام سنوات حياته الأخيرة وهو في أوج مجده وشهرته، فيقربه الخليفة الواثق، وينزله منزلة أكبر مما كان ينزلها عهد أبيه المعتصم، وتتوطد

علاقته أكثر بأعلام عصره وتزداد اتساعاً، فيمدح مالك بن طوق أمير كُور الفُرات، ويمدح محمد بن خالد بن يزيد بن مزيد سنة ثلاثين ومائتين (٢٣٠هـ) بعد أن ولاه الوائق أرمينية خلفاً لأبيه الذي توفي في تلك السنة.

ويبدو أن أبا تمام، بعد أن تحقق له ما أراد من الغنى والمكانة، وبعد أن نال مبتغاه من الذيوع والاشتهار، تعبت نفسه من كثرة الترحال، وتاقت إلى الاستقرار؛ فسعى له صديقه الحسن بن وهب، وكان يكتب لمحمد بن عبد الملك الزيات، فتولى بريد الموصل في أخريات حياته، وهي مهمة خطيرة في ذلك العصر؛ إذ كان صاحب البريد بمثابة عين الخلافة في بلده، وظل بهذه الوظيفة عاماً أو يزيد إلى أن مات ودفن بالموصل.

وقارئ شعر أبي تمام يمكن أن يلحظ ظهور ملامح شخصيته الإنسانية بوضوح في قصائده ومقطوعاته؛ فيبدو ذا نفس طموحة متعجلة، تتأرجح بين الاندفاع حيناً والتعمق حيناً آخر، شغوفاً بالحياة ولذاتها، والنساء منها في الصدارة، كريماً متلافاً أفاذ مالا وافراً من ممدوحيه فأهتاه في إمتاع نفسه ورغد أصدقائه ومحبيه، جريئاً مقدماً أحب المعارك والحروب وتعلق بها وأجاد تصوير حوادثها وتعمق مشاعر من يخوضونها، ذا نزوع واضح إلى استخلاص تجارب الحياة وتكثيفها والخروج بها من حيز الخاص الفردي إلى دائرة العام الإنساني، يدمن النظر في الأشياء ويتعمق جواهرها، ويعمد إلى التقاط متناقضاتها، مجيداً العزف على أوتارها المتعارضة في سبيل كشف هذه الجواهر الفريدة، له ميل بارز إلى العصبية العربية. وهو في كل هذا صادق في شعوره راغب في أن يكون مختلفاً في تصوره وتصويره، تعينه على ذلك شاعرية فذة، وعقلية متوهجة، وثقافة فيها من الواحد الأجني، بقدر ما فيها من الموروث العربي.

وقد هياً ذلك كله لأبي تمام أن يقود واحدة من حركات التجديد الكبرى في تاريخ الشعر العربي على مر العصور، وأن يسهم بالقدر الوافر في تأسيس شعرية

جديدة كان لها حضور قوي مؤثر في إبداعات الشعراء العرب على مدى عشرة قرون متصلة، وكان لها النصيب الأوفر من جهد النقد والدارسين، ربما إلى اليوم؛ فآثار اندفاع شعر أبي تمام الجارف إلى التجديد تصورًا وتشكيلًا - حركة نقدية واسعة اجتذبت من الأنصار في حياة الرجل وبعد وفاته بقدر ما اجتذبت من الخصوم.

فلم يقتصر أمر الخصومة حول شعر أبي تمام على جملة الملاحظات التي تحملها روايات النقد ورواة الشعر في كتب التراث الأدبي والنقدي شأنه شأن كثير من الشعراء القدامى المرموقين، وإن كان أبو تمام يشارك أبا الطيب المتنبّي في صدارة الشعراء الذين عني النقد والبلاغيون في مؤلفاتهم العامة بدرس شعرهم وتحليله.

ولم يقتصر أمر هذه الخصومة كذلك على الانفراد بتخصيص مؤلف أو مؤلفين عن شعره، كما هي الحال مع بعض الشعراء البارزين في أدبنا العربي القديم؛ بل قامت حول شعر أبي تمام وتجربته الفنية حركة تأليف نقدي وإخباري واسعة المدى منذ القرن الثالث الهجري، ربما كان أبرز ما وصلنا منها، أو وصلتنا أخباره على الأقل:

١ - سرقات أبي تمام، لأحمد بن طاهر طَيْفُور (٢٠٤ - ٢٨٠هـ)^(١).

٢ - سرقات البحري من أبي تمام، لأحمد بن طاهر طَيْفُور^(٢).

٣ - رسالة في محاسن شعراء أبي تمام ومساويه، لابن المعتز (٢٤٧ - ٢٩٦هـ)^(٣).

(١) الكتاب مفقود، ونقل عنه الآمدي في الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري؛ الجزءان الأول والثاني، تحقيق السيد أحمد صقر، ط ٤ دار المعارف، القاهرة ١٩٩٢م؛ والجزء الثالث في مجلدين، تحقيق عبدالله حمد محارب، ط ١ مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٩٠م؛ ١١٠/١ - ١٢٩

(٢) الكتاب مفقود، وذكره الآمدي؛ الموازنة: ٣١١/١.

(٣) الكتاب مفقود، ونقل عنه الرزباني؛ الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، تحقيق علي محمد الجاوي، ط دار الفكر العربي، القاهرة (د.ت): ص ٣٠٧.

٤ - سرقات البحري من أبي تمام، لأبي الضياء بشر بن يحيى النصيبى (ق ٣هـ)^(١).

٥ - كتاب في أخطاء شعر أبي تمام، لأبي العباس أحمد بن عبيدالله بن عمار الثقفي القطريلي (ت ٣١٩هـ)^(٢).

٦ - أخبار أبي تمام، لأبي بكر الصولي (٢٥٥ - ٣٢٥هـ)^(٣).

٧ - الرد على ابن المعتز في ما عابه على أبي تمام، لقدامة بن جعفر (ت ٣٢٦هـ)^(٤).

٨ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت ٣٧١هـ)^(٥).

٩ - كتاب الرد على ابن عمار فيما خطأ فيه أبي تمام، للآمدي^(٦).

١٠ - أخبار أبي تمام والمختار من شعره، لأبي الحسن علي بن محمد العدوي الشمشاطي البغدادي (ت بعد ٣٧٧هـ)^(٧).

١١ - تفضيل أبي نواس على أبي تمام، للشمشاطي^(٨).

١٢ - كتاب أخبار أبي تمام لمحمد بن عمران المرزباني (٢٩٧ - ٣٨٤هـ)^(٩).

(١) الكتاب مفقود، ونقل عنه الآمدي؛ للموازنة بين شعر أبي تمام والبحري: ٣٢٤/١ - ٣٧٠.

(٢) الكتاب مفقود، ونقل عنه الآمدي؛ للموازنة بين شعر أبي تمام والبحري: ١٣٥/١ - ١٤٠.

(٣) حققه خليل محمود عساكر، ومحمد عبده عزام، ونظير الإسلام الهندي، ونشر لأول مرة عن لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة عام ١٩٣٧م.

(٤) الكتاب مفقود، وأشار إليه ابن النديم؛ الفهرست، ط دار المعرفة، بيروت (د. ت): ص ١٨٨.

(٥) ظهر الكتاب في غير طبعة أهمها بتحقيق السيد أحمد صقر عن دار المعارف بالقاهرة في جزئين، ثم أصدر عبد الله حمد محارب الجزء الثالث في مجلدين عن مكتبة الخانجي بالقاهرة عام ١٩٩٠، على ما مر من قبل.

(٦) الكتاب مفقود، وأشار إليه ابن النديم؛ الفهرست: ص ١٥٥ وياقوت الحموي؛ معجم الأدباء... إرشاد الأديب إلى معرفة الأديب، تحقيق إحسان عباس، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٣م: ٨/٨٦.

(٧) الكتاب مفقود، وأشار إليه ابن النديم؛ الفهرست: ص ١٥٤. وياقوت الحموي؛ معجم الأدباء: ٣٧٦/٥. وحاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ط دار الفكر، بيروت ١٩٩٤م: ٣/٢٧.

(٨) الكتاب مفقود، وأشار إليه ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ٣٧٦/٥.

(٩) الكتاب مفقود، وأشار إليه ابن النديم، الفهرست: ص ١٣٣.

١٣ - مجلس للغوي بصري في تفضيل البحري على أبي تمام وغيره من الشعراء المحدثين، دونه الحاتمي (ت ٣٨٨هـ)^(١).

١٤ - كتاب في أخبار أبي تمام ومحاسن شعره، للخالدين أبو بكر محمد (ت ٣٨٠هـ)، وأبو عثمان سعيد (ت ٣٩١هـ) ابني هاشم الخالدي^(٢).

١٥ - كتاب الانتصار من ظلمة أبي تمام، لعلي بن محمد المرزوقي (ت ٤٢١هـ)^(٣).

١٦ - شرح مشكلات ديوان أبي تمام، للمرزوقي^(٤).

١٧ - المآخذ الكندية من المعاني الطائفة (سرققات المتبني من معاني أبي تمام والبحري)، لأبي محمد سعيد بن المبارك بن علي الدهان (٤٩٤ - ٥٦٩هـ)^(٥).

١٨ - الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان المسماة بالمآخذ الكندية من المعاني الطائفة، لضيء الدين بن الأثير (٥٥٨ - ٦٣٧هـ)^(٦).

١٩ - القول الفائق الأريب بعُتْبَى ولید وذكري حبيب، لابن الأثير^(٧).

(١) نقله الحصري القيرواني؛ زهر الآداب وثمار الآلباب، تحقيق محمد علي البجاوي، ط ٢ دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٨٧م. ٦٠١/٢ - ٦٠٩

(٢) الكتاب مفقود، وأشار إليه ابن النديم، الفهرست: ص ١٦٩. وياقوت الحموي، معجم الأديباء: ٢٠/٢

(٣) جمع ما وصل إلينا منه وحققه ونشره عبدالله حمد محارب، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة الكويت، الرسالة ٣٠٠، الحولية ٣٠، سبتمبر ٢٠٠٩م.

(٤) حققه ونشره عبدالله سليمان الجربوع، ط مكتبة التراث، مكة المكرمة ١٩٨٦م. وأعاد خلف رشيد نعمان تحقيقه ونشره تحت اسم شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة، ط عالم الكتب، بيروت ١٩٨٧م.

(٥) الكتاب مفقود، وقد أورد ابن الأثير في الاستدراك معظم نصوصه.

(٦) حققه ونشره حفني شرف، ط مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٥٥م. وأعاد محمد زغلول سلام تحقيقه ونشره تحت اسم الاستدراك في الآخذ على المآخذ الكندية، ط منشأة المعارف، الإسكندرية ٢٠٠٥م.

(٧) من الكتاب نسخة مخطوطة بمكتبة جامعة استانبول تحت رقم: ١٤١٥ A. وثمة مصورة عنها في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة تحت رقم ٦٦٧ أ. ب. وقد اطلعت على الأخيرة وهي لا تزيد عن كونها نقولا حرفية متصلة من كتاب الموازنة للأمدى؛ مع العلم بأن أياً ممن ترجموا لابن الأثير لم يذكر هذا الكتاب بين مؤلفاته. وكان لي الشرف أن اقترحت على الباحث المحقق وليد السراقبي أن يضطلع بتحقيق هذا الكتاب فقام بهذا العمل على الوجه الأمثل، والكتاب مائل للطبع ضمن إصدارات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بمناسبة انعقاد دورتها الرابعة عشرة دورة أبي تمام الطائي مراكش - أكتوبر ٢٠١٤م.

٢٠ - هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام، ليوسف البديعي (ت ١٠٧٣هـ)^(١).

٢١ - أخبار أبي تمام، لمحمد بن علي بن أبي طالب الزاهدي الجيلاني (١١٠٣ - ١١٨١هـ)^(٢).

وكل ذلك غير ما روي عن شعر أبي تمام وأخباره في أبواب منفردة استقل بها أبو تمام في بعض كتب التراث الأدبي والنقدي مثل:

١ - طبقات الشعراء، لعبدالله بن المعتز (٢٤٧ - ٢٩٦هـ)^(٣).

٢ - الأغاني، لأبي الفرج علي بن الحسن الأصفهاني (٢٨٤ - ٣٥٦هـ)^(٤).

٣ - الموشح، لمحمد بن عمران المرزباني (٢٩٧ - ٣٨٤هـ)^(٥).

ولا يكاد كتاب من كتب الأدب والنقد والبلاغة منذ القرن الثالث الهجري يخلو من أثر من آثار تلك الخصومة التي اشتجرت حول شعر أبي تمام، ولم تخمد شعلتها رغم اشتغال الحركة النقدية بشعر أبي الطيب المتنبّي (٣٠١ - ٣٥٣هـ) الذي يعده كثير من القدماء والمحدثين امتداداً لشعر أبي تمام.

والخصومة حول شعر أبي تمام في جل تلك المؤلفات صادرة لا ريب عن موقف فني يتعلق في أصله بقضية الخصومة بين القدماء والمحدثين. فالصراع حول شعر أبي تمام في حقيقته صراع بين أنصار التجديد والخروج على النظام الشعري الموروث من جهة، وأنصار المحافظة على مواضع هذا النظام وتقاليده

(١) حققه محمود مصطفى، مطبعة العلوم، القاهرة ١٩٣٤م. وأعاد تحقيقه عبدالإله نبهان وعبدالكريم الخطيب، ط المجمع الثقافي، أبو ظبي ٢٠٠٣م.

(٢) أشار إليه عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، ط مؤسسة الرسالة ١٩٩٣: ١٧/٣. ولم أهتم إلى نسخة منه.

(٣) راجع: ابن المعتز، طبقات الشعراء، تحقيق عبدالستار أحمد فراج، ط ٤ دار المعارف، القاهرة ١٩٨١م: ص ٢٨٣ - ٢٨٧

(٤) راجع: الأصفهاني، كتاب الأغاني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وجماعته، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٢م: ٣٨٢/١٦ - ٣٩٩.

(٥) راجع: المرزباني، الموشح: ص ٣٠٣ - ٣٢٩.

من جهة أخرى؛ إذ مثلت تجربة أبي تمام الفنية خروجًا سافرًا على الموروث الشعري، وتهديدًا عنيفًا للشعرية العربية الموروثة بكل طاقاتها الجمالية وطرائقها اللغوية، على نحو لم يقدم عليه شاعر من قبل، بمن فيهم الشعراء الذين انضووا تحت لواء التجديد ورفعوا رايته؛ ومن ثم فقد واجه شعر أبي تمام موجات متعاقبة من الانتقادات الحادة التي وجهها إليه النقاد المحافظون على سمات البنية الشعرية العربية الموروثة بصورة قاسية لم يتعرض لها غيره من الشعراء المجددين من أمثال بشار ومسلم وأبي نواس الذي جاهر بالخروج على تقاليد القصيدة العربية ورفضها في كثير من السخرية والتهكم، ومع ذلك لم يصبه مثل هذا الهجوم النقدي الشرس الذي أصاب أبا تمام على الرغم من أنه لم يتخذ موقفًا معاديًا من هذه التقاليد مثلما فعل أبو نواس.

ولم يكن موقف النقد القديم في ذلك موقفًا عبثيًا، فالنقاد أدركوا بوعينهم الفني أن أبا نواس وإن هاجم الأطلال وهزأ بها واستبدل بها الخمر في مقدمات قصائده - فهو لم يزد على استبدال إطار حديث بإطار قديم دون أن ينال شيئًا ذا بال من جوهر لغة الشعر وتراكيبه وصوره. أما أبو تمام، فهو وإن التزم بهذا الإطار الخارجي الموروث أحيانًا، فإنه سعى إلى تحويل بنية اللغة الشعرية ذاتها وتغيير مسارها نتيجة نزوعه الكثيف إلى الانحراف والتجاوز وكسر المواضع المألوفة، وسبك تراكيب جديدة تدخل المفردات اللغوية من خلالها في علاقات تتسم بالتغير وانفتاح أفق الدلالة على مستويات مختلفة.

وقد عد كثير من النقاد ومعظمهم من أصحاب المرجعيات اللغوية - أن اتجاه أبي تمام الفني ضربة قاصمة أصابت معاييرهم في رصد الظاهرة الشعرية وتقويمها بوجه عام، واللغة الشعرية منها على وجه الخصوص، ولم يكن ذلك بالأمر اليسير خاصة وأن تلك المعايير شكلتها جهود متراكمة في دراسة التجارب الشعرية المؤسسة قبل الإسلام والنماذج التي سارت على نهجها بعد ذلك.

وأكثر الظن أن هواجس هؤلاء النقاد تعدت حدود الخوف على الشعر ولغته إلى الخوف على اللغة ذاتها، بل على عقيدتها الدينية كذلك، فتعاظمت مخاوفهم من انزياحات شعر أبي تمام وخروقاته التي ربما تجر اللغة على مستوى التراكيب والدلالات إلى بقاع جديدة تفقد معها الصياغات اللغوية دلالاتها، وتتحول التراكيب الموروثة في مرحلة تشكل اللغة الأدبية العربية إبان نزول القرآن إلى بنى لغوية مهجورة غير مستعملة، ومن ثم غير مفهومة، وتحل محلها صياغات جديدة بفعل المجازات والانحرافات التي تبناها شعر أبي تمام ومن ساروا على نهجه.

وربما تسرب إلى نفوسهم الإحساس بالخوف على لغة القرآن نفسه، إذ من الممكن أن تتحول في ضوء هذا التصور، وتحت وطأة تأثير النزوع الكثيف نحو الانزياح إلى لغة مسجدية بعيدة عن حياة الناس وعن استعمالاتهم في كلامهم؛ ولم لا؟ أليست هذه سنة اللغات جميعاً إذا تغيرت التراكيب وترسخت المجازات وثبتت دلالاتها تحولت بفعل الزمن وكثرة الاستعمال إلى معان حقيقية ينسى الناس أصولها اللغوية، وينقلب المجاز حقيقة لا تلبث أن يُعدل عنها بفعل شيوع انزياحات جديدة تستهدف معيارية اللغة وتنتهك انتظامها.

صدر شعر أبي تمام إذن عن تصور مغاير للغة، قام عليه مشروعه الشعري التجديدي الذي أكسبه عداوة اللغويين ونقاد الأدب المحافظين الذين أشریت نفوسهم طاقات المشروع الشعري الموروث وتشكلت أذواقهم من جمالياته.

وهذا المشروع التجديدي الذي ما نسب لغير أبي تمام حتى ليقال: «مذهب الطائي»؛ هو المدرسة الفنية التي عرفت في العصر العباسي باسم «مذهب البديع»؛ وليس يخفى أن مصطلح البديع لا يعني ما يفهمه الناس اليوم من دراسة سبل تحسين الكلام لفظياً ومعنوياً، وإنما انصرف مفهوم المصطلح في ذلك العصر إلى توصيف مذهب شعري جديد يقف بإزاء الشعرية المحافظة التي اصطلح على

تسميتها «مذهب الأوائل»، الذي تجسدت ملامحه الفنية في جملة الخصائص الشعرية التي ينتظمها مفهوم «عمود الشعر».

وقد اتخذت الشعرية الجديدة، أو اتخذ النقاد لها مصطلحاً دالاً على توجهها وهو مصطلح «البديع» وهو في أصل دلالاته اللغوية يعني: «المخترع على غير مثال»^(١)؛ وكأن هذه المدرسة الجديدة تتكرر بنوتها للتقاليد الموروثة، أو كأن النقاد ينكرون أبوة الشعر القديم لها. وربما نستطيع في ضوء هذا التصور أن نفهم قول ابن الأعرابي (١٥٠ - ٢٣١هـ)، العالم اللغوي المعروف حينما أنشد شعراً لأبي تمام: «إن كان هذا شعراً فما قالته العرب باطل»^(٢).

صحيح أن بعض النقاد القدماء فهموا اتجاه شعراء القرنين الثاني والثالث الهجريين إلى البديع على أنه تحول كمي، ومن ثم كانوا ينظرون إلى مشروع البديع بوصفه توسعاً متعمداً من استعمال بنى توقيعية وتصويرية وجدت في أشعار القدماء، وجوداً عفويّاً محدوداً^(٣) - إلا أن البديع في جوهره كان مشروعاً فنياً سعى إليه الشاعر العباسي في محاولته التعبير عن ذاته التي تختلف عن ذوات الشعراء الأقدمين، وفي التعبير عن طبيعة التحول الثقافي الكبير الذي نقل المجتمع العربي من حياة الصحراء إلى مدنية الحضارة الإسلامية الجديدة.

(١) راجع: ابن منظور، لسان العرب، تحقيق عبدالله علي الكبير، ومحمد أحمد حسب الله، وهاشم محمد الشاذلي، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٨٦م: (بدع).

(٢) راجع: الصولي، أخبار أبي تمام: ص ٢٤٤. والمرزباني الموشح: ص ٣٠٣.

(٣) راجع: ابن المعتز، كتاب البديع تحقيق إغناطيوس كراتشكوفسكي، ط ٣ دار المسيرة، بيروت ١٩٨٢م: ص ١ والآمدني، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري: ١٣/١ والجرجاني، الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي الجاوي، ط المكتبة العصرية، صيدا - بيروت (د. ت): ص ٣٣، ٣٤. والعسكري، كتاب الصناعتين.. الشعر والكتابة، تحقيق علي الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار الفكر العربي، القاهرة (د. ت): ص ٢٧٣ وابن وكيع التنيسي، كتاب المنصف للسارق والمسروق منه في إظهار سرقات أبي الطيب المتنبي، تحقيق محمد يوسف نجم، ط دار صادر، بيروت ١٩٩٢م: ٤٠/١.

وهنا تجسدت محنة أصحاب نزعات التجديد من شعراء العصر العباسي نتيجة النظر إلى إنتاجهم الشعري من خلال عدسة النصوص القديمة، إذ لم يزل النقاد يمارسون ضغطاً هائلاً من أجل تثبيت النموذج الموروث والتزام مواضعاته وأساليبه التي تعبر عن شخوص السابقين وحيواتهم، ومن ثم أصبح البديع مشروعاً هنئاً حتمياً بالنسبة للشاعر المحدث، حتى يحقق لنفسه لوناً يخصه من التميز الفني في ظل مناخ ثقافي تشيع فيه حرية التفكير القائلة بحرية الإرادة، وهو ما أفضى إلى توثق العلاقة بين الاعتزال وشعر البديع في القرنين الثاني والثالث الهجريين^(١)، بحيث يمكننا أن نفهم ظاهرة البديع لا على أنها تنوع بلاغي، بل بوصفها نزوعاً عقلياً تجريدياً جدلياً يتجاوز مرحلة القبول وطرح دلالات مباشرة واضحة إلى مرحلة التساؤل وإنتاج بنى محاوره.

إن قيمة شعر البديع لا تكمن في بروز الأنواع البلاغية التي تتضمن طاقات التقابل والتماثل والتوازن والتشابه والتداعي والانزياح - وإنما تكمن في تميزه بالقدرة على تمثيل النظام المعرفي للثقافة العربية خلال عصر سيادة الاعتزال.

لقد أسلم القول بأن القرآن مخلوق غير أزلي إلى إعادة النظر في العلاقة بين الفكر واللغة، وهو ما أدى إلى زعزعة فكرة ثبات اللغة، ما دامت طبيعة الألفاظ ومدلولاتها لا تتحدد من خلال الأنساق اللغوية الموروثة، وإنما تتحدد من خلال الاستعمال اللغوي الحاضر الذي يصدر عن تجارب حية نابضة تصور الواقع

(١) كشفت سوزان ستينكيفتش عن توثق العلاقة بين الاعتزال وشعر البديع في القرنين الثاني والثالث الهجريين في دراسة لها بعنوان «إعادة صياغة البديع» ترجمة حسنة عبد السميع، مجلة فصول، القاهرة م ١٣ ٢٤ س ١٩٩٤م: ص ٢٨٨. والدراسة منشورة تحت عنوان: تعريف جديد لشعر البديع، ترجمة محمد منصور باحسين، مجلة جذور: ١٤ فبراير ١٩٩٩م: ص ٢٧٢ - ٢٩٨. ويبدو أنها تأثرت في هذا برأي طه حسين في بحثه عن البيان العربي من الجاحظ إلى عبد القاهر، الذي قدم به لكتاب نقد النثر المنسوب لقدامة بن جعفر، تحقيق عبد الحميد العبادي، ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٢: ص ١٥ - ١٨. وانظر في الموضوع نفسه جابر عصفور، قراءة التراث النقدي، ط عين للدراسات الإنسانية والاجتماعية، القاهرة ١٩٩٤م: ص ١٣٧ - ١٤٧.

الراهن وترفض فكرة اكتمال العالم وتشكل اللغة والفكر تشكلاً نهائياً، وهي الأفكار التي أرادت السلطة الثقافية السنية ترسيخها وتثبيتها بوصفها محوراً أساسياً للعقل المسلم في شتى المناحي.

وعلى خلفية هذا الفهم نظر النقاد الذين تربوا في حضن الاتجاه المتسكن سياسياً ودينياً، لغوياً وشعرياً - إلى ما أقدم عليه شعراء البديع من محاولات كسر النموذج سعياً وراء التجاوز الإبداعي، بوصفها خروجاً على الإجماع. فتصدوا لها في ضراوة لأنها تمثل في نظرهم خطراً داهماً يهدد الخصائص التركيبية للنص الديني المقدس؛ وهو ما يمكن أن نفهم في إطاره موقف النقاد المتشدد من شعر أبي تمام بعد هزيمة الاعتزال وزوال سلطة علم الكلام الثقافية التي ارتبط بها هذا الشاعر، ومثل شعره تجلياً إبداعياً لنظرتها للعالم ولغة، مستبدلاً بالقبول والأحادية السنية التساؤل والمقارنة وتعددية الدلالة وتعددية المنظور.

وكما لم يكن الاتجاه إلى البديع رغبة في تحقيق تمايز فني إزاء الشعر القديم فحسب؛ فإنه لم يكن استجابة لمؤثر التفكير الاعتزالي فحسب أيضاً، بل كان مع هذا وذاك تعبيراً عن الإحساس بالتحول الخطير الذي أصاب مكانة الشاعر في العصر العباسي بعد أن فقد الشعراء المحدثون مشروعهم الاجتماعي والثقافي والسياسي.

فباستقرار منظومة القيم الأخلاقية والدينية فرغ الشعراء من وظيفتهم الاجتماعية؛ في الوقت الذي رفض فيه علماء اللغة الاعتداد بمنجز هؤلاء الشعراء المحدثين، وقصروا الاستشهاد اللغوي على شعراء عصر الاحتجاج الأقدمين؛ كذلك أسند رجال الدولة مهمة الدعاية السياسية إلى الكتاب والدعاة، وأصبح دور النديم المسلي هو السبيل الوحيد المتاح أمام الشاعر كي يضمن وجوده في البلاط.

فمنذ ظهور عبد الحميد الكاتب (ت ١٣٢هـ) لم يعد الشاعر لسان حال قبيلته، وحلت الكتابة محل الشعر، واستلبد الدور الاجتماعي والسياسي للشعر لمصلحة الكتابة التي أصبحت جنسًا أدبيًا سائدًا تحتذي سائر الأجناس الأدبية الأخرى قيمه وجمالياته، فدعا بعض النقاد إلى ضرورة انتظام القصيدة الشعرية واتساق بنائها وارتباط أولها بآخرها واتصال أجزائها تمامًا كالرسالة أو الخطبة على حد تصريح ابن طباطبا^(١)، وتلميح الحاتمي^(٢).

وفي ضوء هذا الفهم يمكننا أن ننظر إلى اتجاه الشعراء إلى البديع بوصفه عنصرًا جماليًا نثريًا بالدرجة الأولى، من حيث هو في جانبه الإيقاعي (التقابل والتماثل والتوازن) يمثل الطاقة الإيقاعية الوحيدة المتاحة للفنون النثرية؛ ومن حيث توجهه إلى التفكير والخطاب العقلي أكثر من توجهه إلى العاطفة والخطاب الوجداني.

وربما كان من آثار ذلك، تلك النزعة الخطابية التي نرى ملامحها واضحة في كثير من قصائد أبي تمام، وكأنها شاهد على انهزام الشعر أمام النثر وانصياعه له، ومحاولته الاقتراب منه والتداخل معه عبر وسائط مشتركة كالشفاهية والتفاعل المباشر مع المتلقي، وغيرهما من العناصر التي تجمع بين الشعر والخطابة.

وكما كان ذلك كله سببًا في توزيع النقاد والدارسين حول شعر أبي تمام بين متعصب له ومتعصب عليه، كان كذلك سببًا في كثرة شروحه وروايات شعره؛ فلم يظفر ديوان شاعر قديم أو محدث، باستثناء المتبني، بما ظفر به ديوان أبي تمام من عناية شراح الدواوين ومفسري الشعر الذين انشغلوا بشرح ديوانه كاملاً، أو تفسير ما يشكل من أبياته أو المختار من شعره، ومن ذلك:

(١) راجع: ابن طباطبا العلوي، عيار الشعر، تحقيق محمد زغلول سلام، ط ٣ منشأة المعارف، الإسكندرية ١٩٨٧م: ص ١٦٧

(٢) راجع: الحاتمي، حلية المحاضرة، تحقيق جعفر الكتاني، ط وزارة الثقافة والإعلام، بغداد ١٩٧٩م: ٢١٥/١

١ - شرح ديوان أبي تمام لأبي بكر الصولي:

ثمة إجماع قديماً وحديثاً على أن أول من تصدى لشرح شعر أبي تمام هو أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (٢٥٥ - ٣٢٥هـ)؛ والجميع يعتمدون في ذلك على عبارة ابن النديم، حيث يقول: «حبيب بن أوس الطائي، لم يزل شعره غير مؤلف، يكون نحو مائتي ورقة إلى أيام الصولي، فإنه عمله على الحروف في نحو ثلثمائة ورقة وعمله علي بن حمزة الأصبهاني أيضاً فوجود فيه، على غير الحروف، بل على الأنواع»^(١).

وظاهر كلام ابن النديم يدفع إلى الاعتقاد بأن شرح الصولي ديوان أبي تمام لم يلتزم في ترتيب قصائد الديوان ومقطوعاته بغير حروف قوافيها، دون النظر إلى موضوعاتها، وأن الذي التزم في صنعة ديوان أبي تمام بالترتيب على أساس من أنواع الشعر وموضوعاته هو علي بن حمزة الأصبهاني.

وليس من شك في أن ما ذكره ابن النديم يحتاج إلى غير قليل من المراجعة، فالصولي يقول في مقدمة كتابه «أخبار أبي تمام» في الرسالة التي وجهها إلى مزاحم بن فاتك: «وتضمنت عمل شعره لك بعد أخباره، في مدحه وهجائه وفخره وغزله وأوصافه ومراثيه، وأن أبدأ في كل فن من هذه الفنون بشعره على قافية الألف والباء ثم على توالي الحروف إلى آخرها، ليكون أقرب عليك متى أردتها»^(٢).

ثم يعيد الصولي تأكيد التزامه هذا النهج في مقدمة شرحه ديوان أبي تمام، مخاطباً مزاحم بن فاتك مرة أخرى بعد الإشارة إلى عمله في كتاب «أخبار أبي تمام»، فيقول: «وبقي شعره الذي سألتني عنه بعد انقضاء أخباره. وهو ثمانية أصناف: مديح وهجاء ومعانيات وأوصاف وفخر وغزل ومراث. أجملها وأكثرها المديح.... وأنا مبتدئ بالمديح على قافية الألف ثم على توالي الحروف إن شاء الله»^(٣).

(١) ابن النديم، الفهرست: ص ١٦٥

(٢) الصولي، أخبار أبي تمام: ص ٦

(٣) أبو بكر الصولي، شرح ديوان أبي تمام، تحقيق خلف رشيد نعمان، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٧ - ١٩٨٢م:

١٦٦، ١٦٥/١

ثم أن جميع النسخ التي وصلتنا من شرح الصولي ديوان أبي تمام، واعتمد خلف رشيد نعمان على بعضها في تحقيقه، تسير على هذه الخطة التي ذكرها الصولي في مقدمة كتابه أخبار أبي تمام، وفي مقدمة شرحه الديوان على نحو يلي بظلال كثيفة من التشكك في كلام ابن النديم الذي نقله عنه المؤلفون من بعد^(١).

وعلى كل، فقد أخذ الصولي روايته شعر أبي تمام عن أبي مالك عون بن محمد الكندي، وكان معاصراً لأبي تمام، قال عنه الصولي: «وما رأيت أعلم بشعر أبي تمام منه»^(٢) وحكى الصولي أيضاً عن عون أنه قرأ على أبي تمام شيئاً من شعره سنة سبع وعشرين ومائتين (٢٢٧هـ)^(٣)، وهو يحدد في موضع آخر مقدار ما أخذه عون عن أبي تمام بعشرين قصيدة^(٤)، ويحدد كذلك تاريخ أخذه هذه القصائد العشرين عن عون بسنة خمس وثمانين ومائتين (٢٨٥هـ)^(٥).

ويشتمل شرح الصولي على تسع وسبعين وأربعمائة قصيدة ومقطوعة (٤٧٩) من شعر أبي تمام وقد أخرج هذا الشرح محققاً خلف رشيد نعمان عن وزارة الإعلام العراقية في ثلاثة أجزاء ما بين سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة وألف (١٩٨٢م) إلى سنة سبع وتسعين وتسعمائة وألف (١٩٩٧م).

٢- شرح شعر أبي تمام للخازرنجي:

وهو شرح مختصر اقتصر فيه صاحبه أبو حامد أحمد الخازرنجي (ت ٣٤٨هـ) على تفسيرات مكثفة للمعاني مع ذكر روايات بعض الأبيات. والشرح مفقود، وهو من مصادر التبريزي في شرحه ديوان أبي تمام^(٦).

(١) راجع؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان؛ ٢/٢٥، ٢٦ والبغدادی، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق عبدالسلام هارون، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٩م: ٣٥٧/١.

(٢) الصولي، أخبار أبي تمام: ٣١.

(٣) راجع؛ الصولي، أخبار أبي تمام: ص ٢٧٢.

(٤) راجع؛ الصولي، شرح ديوان أبي تمام: ١٦٦/١.

(٥) راجع؛ الصولي، أخبار أبي تمام: ص ٣١.

(٦) راجع؛ التبريزي، شرح ديوان أبي تمام، تحقيق محمد عبده عزام ط ٥ دار المعارف، القاهرة ١٩٨٧م: ٢٤/١.

٣ - شرح شعر أبي تمام للطبيخي؛

وهو شرح مفقود لأبي العباس وليد الطبيخي (ت ٣٥٣هـ)، أشار إليه الزبيدي في طبقات النحويين واللغويين بقوله: «وله شرح في شعر أبي تمام قريب مبسوط»^(١).

٤ - شعر أبي تمام برواية القالي؛

وهي النسخة التي حملها أبو علي القالي (٢٨٨ - ٣٥٦هـ) إلى الأندلس عندما استدعاه عبدالرحمن الناصر، أو الحكم المستنصر لإقراء الأدب واللغة بقرطبة، وأغلب الظن أن هذه الرواية هي التي اعتمد عليها أكثر علماء الأندلس في رواية شعر أبي تمام، وأصلها نسخة كانت عند القالي من خط أبي تمام نفسه، وزيادات عليها أخذها القالي عن أبي محمد عبدالله بن جعفر بن درستوي (ت ٣٤٧هـ) عن علي بن مهدي الكسروي (كان حيًا قبل سنة ٢٨٩هـ) عن أبي تمام نفسه^(٢).

ولا يزيد عدد نصوص شعر أبي تمام في هذه الرواية على ثمان وخمسين ومائة قصيدة ومقطوعة (١٥٨). وقد نشرها محققه عبدالله حمد محارب عن مجلس النشر العلمي بجامعة الكويت سنة إحدى عشرة وألفين (٢٠١١).

٥ - كتاب تفسير شعر أبي تمام للأزهري؛

ذكر ياقوت الحموي أن لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري (٢٨٢ - ٣٧٠هـ) شرح لشعر أبي تمام بعنوان «كتاب تفسير شعر أبي تمام» لم يتمه^(٣)، وهو مفقود.

(١) الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢ دار المعارف، القاهرة ١٩٨٤م: ص ٣٢٨.

(٢) راجع: ابن خير، فهرسة ابن خير، تحقيق إبراهيم الأبياري، ط دار الكتاب المصري، القاهرة؛ ودار الكتاب اللبناني، بيروت. ١٩٨٩م: ص ٤٠٢، ٤٠٣. وعمر رضا كحالة، معجم المؤلفين: ٢٤٧/٧.

(٣) راجع: ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ١٦٥/١٧. وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٥٧٧١/١.

٦ - تفسير معاني أبيات أبي تمام المفردة للآمدي:

وهو شرح ضائع لبعض الأبيات المشكلة من شعر أبي تمام لأبي القاسم الحسن ابن بشر الآمدي (ت ٣٧١هـ) ذكره الآمدي نفسه في الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري^(١)، ونقل عنه ابن المستوفي في «النظام في شرح شعر المتنبّي وأبي تمام»، واستل عبدالله محارب ما نقله ابن المستوفي من الكتاب، وجمع منه ستة وثلاثين نصًّا من شعر أبي تمام، وحققه ونشره عن مجلة كلية دار العلوم جامعة القاهرة في عددها الثاني، تحت عنوان: «من كتاب تفسير معاني أبيات أبي تمام، مستل من كتاب النظام لابن المستوفي»، وأعاد نشره ضمن كتابه: «الآمدي.. الحسن بن بشر بين الموازنة وآثار له نادرة» سنة إحدى عشرة وألفين (٢٠١١م).

٧ - شعر أبي تمام برواية علي بن حمزة الأصفهاني:

يشير ابن النديم في الفهرست على ما مر بنا من قبل، إلى أن علي بن حمزة الأصفهاني (ت ٣٧٦هـ) قد رتب ديوان أبي تمام على أساس من الموضوع الشعري، فيقول بعد أن يذكر صنعة الصولي ديوان أبي تمام على الحروف: «وعمله علي بن حمزة الأصبهاني أيضاً فوجود فيه على غير الحروف، بل على الأنواع»^(٢).

وعبارة ابن النديم لا تشير إلى عدد الأنواع أو الموضوعات التي قسم عليها علي بن حمزة شعر أبي تمام، ولا إلى ترتيبها، ولا إلى طبيعة ترتيب القصائد والمقطوعات داخل كل نوع.

والواقع أنه ليس من أصل فيما بين أيدينا من أخبار هذه الرواية لما ذكره سزكين عنها خلال تعداد روايات الديوان وشروحه قائلاً: «٢ - رواية علي بن حمزة الأصفهاني، مرتبة طبقاً للمحتوى في ٧ (وأحياناً ٨) حدود، مع ترتيب كل حد على حروف المعجم»^(٣).

(١) راجع: الآمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري: ٣/٣٩٩.

(٢) راجع: ابن النديم، الفهرست: ص ١٦٥.

(٣) فولد سزكين، تاريخ التراث العربي، ترجمة عرفة مصطفى، راجعها محمود فهمي حجازي وسعيد عبد الرحيم ط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض ١٩٩١م: ٢، ج: ٤: ص ١٢٨.

وأعتقد أن الوصف الذي قدمه سزكين لرواية علي بن حمزة الأصفهاني إنما يخص رواية أبي بكر الصولي، ويصدق عليها، وأن هذا الخلط الذي وقع فيه سزكين إنما نشأ عن نظره إلى ست نسخ مخطوطة من ديوان أبي تمام على أنها نسخ من رواية علي بن حمزة الأصفهاني؛ وقد تيسر لي الاطلاع على أربع نسخ منها، وهي على النحو الآتي:

أ - نسخة دار الكتب المصرية رقم ١٠٦ أدب:

فغنوانها كما جاء في ورقتها الأولى: «ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي»، وعدد أوراقها ثلاث وخمسون ومائة ورقة مزدوجة (١٥٣: أ، ب)، وعدد السطور في كل ورقة مفردة عشرون سطرًا؛ خلاف ما سجله الناسخ من أبيات في الحواشي. وعلى كل ورقة مفردة ترقيم يبدو أنه من صنع م فهرسي دار الكتب المصرية؛ فجاءت هي تسع وتسعين ورقة ومائتين ورقة مفردة (٢٩٩) دون ورقة العنوان.

والشعر في هذه النسخة مرتب في أبواب على موضوعات الشعر، وفي كل باب ترتب القصائد والمقطوعات على حروف روي قوافيها. غير أن ما يلفت النظر ما ورد في آخر الورقة ١٢٤ ب من المخطوط (تعادل الورقة ٢٢٨ من ترقيم م فهرسي دار الكتب المصرية) حيث كتب ناسخ المخطوطة العبارة الآتية: «الجزء الثالث من شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي بزيادة أبي النضر بن أسباط وأبي الحسن عبيد الله بن حفص التغلبي في المراثي». وهو ما يقطع بأن هذا المخطوط ما هو إلا نسخة من شرح الصولي.

ب - نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٧٦٧٥٨م:

وهي نسخة كتب على غلافها من الخارج عنوان «ديوان أبي تمام الطائي» وعليها تعليقات وشروح قليلة جدًا، وعدد أوراقها إحدى وتسعون ومائة ورقة

مزدوجة (١٩١) جاءت بعدها أربع أوراق أخيرة مضطربة غير واضحة؛ وعدد السطور في كل ورقة واحد وعشرون سطرًا (٢١). والنسخة كسابقتها مرتبة وفق منهج الصولي على الأنواع، والشعر في كل نوع منها مرتب على الحروف.

ج - نسخة دار الكتب المصرية رقم ٧٧٥٧ أدب:

عدد أوراق هذه النسخة أربع وأربعون ومائة ورقة مزدوجة (١٤٤)، وعدد سطور كل ورقة مفردة سبعة عشر سطرًا (١٧). وهي نسخة جيدة ضبطت أغلب كلماتها ضبطًا تامًا، وإن خلت من اسم ناسخها وتاريخ نسخها.

وأول هذه النسخة، بعد البسملة - في الورقة ١١: «قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي على قافية الألف يمدح خالد بن يزيد الشيباني، وكان وليَ الحرمين فقبل الخروج إليها عَزَل، وقيل: وليهما مُدَيِّدة».

ثم يستمر بعد ذلك شعر أبي تمام في باب المديح مرتبًا على الحروف. وهذه النسخة غير مكتملة؛ إذ جاء في آخرها بالورقة ١٤٢: «هذا آخر شعر أبي تمام في المديح يتلوه باب الهجاء على قافية الألف. والحمد لله على كل حال، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله». ويمكننا من ذلك كله أن نستنتج أن شعر أبي تمام مقسم في هذه النسخة على الموضوعات تبدأ بالمديح كما هو الشأن في شرح الصولي - وأن الشعر مرتب في كل موضوع على حروف المعجم.

د - نسخة دار الكتب المصرية رقم ٢٤ أدب م:

وهي نسخة عدد أوراقها ثلاثة وأربعون ومائة ورقة مزدوجة (١٤٣)؛ وعدد السطور في كل جانب من جانبي الورقة سبعة عشر سطرًا (١٧). وكتب ناسخها

في الورقة ٢ب أبياتاً من نظمه واكتفى قبلها بذكر لقبه هكذا: «لكاتبه الأزيكاوي - عُفي عنه». وهي نسخة حديثة نوعاً ما، نسخت سنة اثنتين وأربعين ومائتين وألف للهجرة (١٢٤٢هـ) التي تعادل سنة ست وعشرين وثمانمائة وألف للميلاد (١٨٢٦م). والنسخة جيدة ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

وقد انفردت هذه النسخة بذكر الأصبهاني، حيث كتب في الورقة ١ب: «باب المديح من ديوان أبي تمام، جمع حمزة الأصفهاني المرتب على الأنواع». غير أن العبارة مكتوبة بخط رقعة حديث يختلف عن خط الناسخ الأصلي، مما يدعو إلى التشكيك فيها وضرورة التثبت من صحتها؛ ويغلب الظن على أنها كتبت بعد سنة اثنتين وأربعين ومائتين وألف (١٢٤٢هـ) وهو تاريخ نسخها.

وهذه النسخة غير مكتملة أيضاً تقتصر على باب المديح فقط، وتكاد أن تكون متطابقة حرفياً مع النسخة السابقة (دار الكتب المصرية ٧٧٥٧ أدب)؛ حيث جاء في بدايتها بالورقة ٣ أ: «قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي على قافية الألف يمدح خالد بن يزيد^(١) الشيباني، وكان وليّ الحرمين، فقبل الخروج إليها عُزل، وقيل: وليهما مديدة». وهي العبارة نفسها التي افتتح بها شعر أبي تمام في النسخة السابقة.

وكما تطابقت النسختان في بدايتهما اتفقتا أيضاً في نهايتهما، إذ جاء في آخر هذه النسخة: «هذا آخر شعر أبي تمام في المديح يتلوه باب الهجاء على قافية الألف. وكان الفراغ من كتابته يوم الإثنين آخر يوم من رجب الأصم سنة ١٢٤٢هـ». وهو ما يرجح معه أن تكون هذه النسخة منقولة عن سابقتها أو أنهما منسوختان من أصل واحد.

(١) كتبها الناسخ «زيد» سهواً.

وبالإضافة إلى هذه النسخ الأربع ذكر سزكين نسختين إضافيتين: أولاهما نسخة مكتبة جاريث رقم ١٦، وتقع في خمس وثلاثين ومائة ورقة (١٣٥) موزعة على ثلاثة فصول؛ وثنتاهما نسخة مكتبة برلين رقم ٧٥٣٦ في تسع وثلاثين ومائتي ورقة (الأوراق من ١ - ٤٧، نسخت حوالي ١١٠٠هـ، وسائر المخطوط حوالي ٦٠٠هـ)^(١).

٨ - ديوان أبي تمام الطائي برواية أبي علي الفارسي؛

ذكر بروكلمان^(٢) أنه توجد نسخة من ديوان أبي تمام برواية أبي علي الحسن ابن أحمد بن عبد الغفار الفارسي (ت ٣٧٧هـ) في إسكوريال ثاني ٢٩٠ - ٢٩١، ولم يذكر أحد ممن ترجموا لأبي علي أنه روى شعر أبي تمام. والعجيب في الأمر أن بروكلمان نفسه كان قد ذكر في الصفحة السابقة مباشرة، المخطوط ذاته: (إسكوريال ثاني ٢٩٠ - ٢٩١) على أنه ديوان أبي تمام للصولي^(٣). والأخطر من ذلك كله أن المخطوط رقم ٢٩٠ أسكوريال ثاني ليس سوى نسخة من رواية أبي علي القالي من شعر أبي تمام وهي النسخة التي تحتفظ جامعة القاهرة بصورة منها تحت رقم ٢٤٠٤٤. وأن المخطوط رقم ٢٩١ أسكوريال ثاني ليس سوى نسخة غير مكتملة من رواية الصولي بزيادة من أبي علي القالي. أما علة هذا الخلط الذي وقع فيه بروكلمان فيرجع إلى اعتماده على بطاقة فهرسة المخطوط رقم ٢٩٠ إسكوريال ثاني، المدونة بالفرنسية، وهي تنقل عبارة الناسخ في أول المخطوط: «هذا كل ما رواه أبو علي من شعر أبي تمام»، ويعقب الم فهرس على ذلك بقوله: «أبو علي هو بدون شك الحسن بن أحمد الفارسي توفي سنة ٣٧٧هـ»^(٤).

(١) راجع؛ فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي: م ٢ ج ٤ ص ١٢٨. وقد ذكر بروكلمان نسخة مكتبة برلين، تاريخ الأدب العربي ترجمة عبد الحليم النجار، ورمضان عبد التواب، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، بإشراف محمود فهمي حجازي، القاهرة ١٩٩٣م: ٣٩٣/١.

(٢) راجع؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ٣٩٤/١.

(٣) راجع؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ٣٩٣/١.

(٤) (أبو تمام، شعره برواية أبي علي القالي، مخطوط إسكوريال ثاني رقم ٢٩٠: ورقة الفهرسة والصفحة الأولى.

٩ - شرح شعر أبي تمام للخالغ:

وهو شرح مفقود لحسين بن محمد الراققي المعروف بالخالغ (ت ٣٨٨هـ)، تناول كامل شعر أبي تمام^(١).

١٠ - شرح مشكلات ديوان أبي تمام للمرزوقي:

وهو كتاب يقتصر على تناول أبيات المعاني من شعر أبي تمام، فسر فيه مؤلفه أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي (ت ٤٢١هـ) الأبيات المشككة، جامعاً أبيات القصيدة الواحدة بعضها إلى بعض مرتباً القصائد على حروف المعجم، والكتاب يشتمل على تفسير اثنين وخمسين وستمئة بيت (٦٥٢) تنتمي إلى تسع وعشرين ومائة قصيدة (١٢٩).

وظهر الكتاب محققاً مرتين: الأولى تحت عنوان شرح مشكلات ديوان أبي تمام، بتحقيق عبدالله الجربوع، ونشرته مكتبة التراث بمكة المكرمة سنة ست وثمانين وتسعمائة وألف (١٩٨٦م)، والثانية تحت عنوان: «شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة، أو تفسير أبيات المعاني» بتحقيق خلف رشيد نعمان، ونشرته مكتبة عالم الكتب ببيروت سنة سبع وثمانين وتسعمائة وألف (١٩٨٧م).

١١ - اختيار شعر أبي تمام للوزير المغربي:

وهو مختارات شعرية من شعر أبي تمام للوزير المغربي؛ أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين (٣٧٠ - ٤١٨هـ)، ذكره النجاشي في كتاب الرجال^(٢)؛ وهو مفقود.

(١) راجع: ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ٩١/٤

(٢) راجع: النجاشي، كتاب الرجال، (د. ط) ١٩٥٠م: ص ٥٥.

١٢ - كتاب شرح شعر أبي تمام للبَيْرُونِي:

شرح لم يتم لأبي الريحان محمد بن أحمد الخوارزمي البيروني (٣٦٢ - ٤٤٠هـ)، وهو كتاب ضائع ذكر ياقوت أنه اطلع عليه بخط مؤلفه^(١).

١٣ - شرح ديوان أبي تمام للزُّوزَنِي:

شرح ضائع صنعه أبو جعفر محمد بن إسحاق البعائي الزوزني (ت ٤٦٣هـ)^(٢).

١٤ - ذكرى حبيب لأبي العلاء المعري:

فيما يبدو أن أبا العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩هـ) شرح غريب شعر أبي تمام شرحاً مختصراً اعتمد عليه التبريزي في شرحه ديوان أبي تمام، وابن المستوفي في كتاب النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام؛ والشرح مفقود^(٣).

١٥ - المختار من دواوين المتنبي والبحتري وأبي تمام لعبدالقاهر الجرجاني:

وهو مختارات شعرية من دواوين كبار شعراء العصر العباسي انتخبها الإمام عبدالقاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ)؛ ونشرها عبدالعزيز الميمني ضمن كتاب «الطرائف الأدبية» عن لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة عام سبع وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٧م).

١٦ - شرح ديوان أبي تمام للأعلم الشنتمري:

شرح فيه الأعلم الشنتمري أبو الحجاج يوسف بن سليمان (٤١٠ - ٤٧٦هـ) نسخة أبي علي القالي تقريباً إلا قصيدة واحدة فجاء في شرح الأعلم سبع

(١) راجع: ياقوت الحموي، معجم الأنبا: ٤١١/٦.

(٢) راجع: عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين: ٤١/٩.

(٣) راجع: ياقوت الحموي، معجم الأنبا: ١٦٥/٣.

وخمسون ومائة (١٥٧) قصيدة ومقطوعة. وقد روى القاضي عياض هذا الشرح عن أبي الحسن علي بن الأخضر الإشبيلي، تلميذ الأعلام، وكان شرح الأعلام يعد مفقوداً^(١)؛ إلى أن حققه إبراهيم نادن، وأصدره عن منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالرباط سنة أربع وألفين (٢٠٠٤م).

١٧ - شرح ديوان أبي تمام للتبريزي:

وهو أذيع شروح شعر أبي تمام وأكثرها انتشاراً بين أيدي الناس. اعتمد فيه مؤلفه الخطيب أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (٤٢١ - ٥٠٢هـ) على شروح الصولي والمرزوقي والمعري. وأخذ روايته سنة أربع وخمسين وأربعمائة (٤٥٤هـ) بالبصرة عن أبي القاسم الفضل بن محمد بن علي القصباني (ت ٤٤٤هـ) عن أبي علي بن عبد الكريم بن الحسن بن الحسين بن حكيم السكري (ت ٤٠٤هـ) عن أبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي (ت ٣٧١هـ) عن أبي علي محمد بن العلاء السجستاني (ت ٣٢٥هـ)، عن أبي سعيد السكري (ت ٢٧٥هـ) عن أبي تمام حبيب بن أوس الطائي (١٨٨ - ٢٣٢هـ)؛ بعضه قراءة عليه، وبعضه سماعاً منه وبعضه إجازة^(٢).

وهو أول شرح من شروح ديوان أبي تمام يصدر محققاً، أخرجه محمد عبده عزام عن دار المعارف بالقاهرة سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٧م). وفي سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة وألف (١٩٩٢م) أصدرت دار الكتاب اللبنانية ببירות طبعة مرجوحة من الكتاب بتحقيق راجي الأسمر.

(١) راجع؛ حمدان عطية الزهراني، النقد الأدبي التطبيقي ... شروح ديوان أبي تمام نموذجاً، ط خوارزم العلمية للنشر والتوزيع، جدة ١٤٢٥هـ: ص ٤٨، ٤٩.

(٢) التبريزي، شرح ديوان أبي تمام: ٣/١.

١٨ - شرح مختصر على ديوان أبي تمام للتبريزي؛

ذكر محمد عبده عزام في مقدمة تحقيقه شرح التبريزي لديوان أبي تمام «أن للخطيب التبريزي شرحاً مختصراً على ديوان أبي تمام، نقل فيه كثيراً من شرح الصولي، فنقلوا مقدمة الصولي إليه»^(١).

وثمة نسخة مخطوطة من هذا الشرح المختصر محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٣٤ تيمورية؛ وهي إحدى النسخ التي اعتمد عليها خلف رشيد نعمان في تحقيق شرح الصولي لديوان أبي تمام ودرسها بوصفها نسخة من شرح الصولي^(٢)، متردداً بين الشك واليقين في عزوها إلى الصولي أو إلى التبريزي^(٣). وإن كان من الواضح أنه لم يعتمد عليها كثيراً في تحقيقه.

١٩ - شرح شعر البحتري وأبي تمام للبيهقي؛

وهو شرح مفقود ألفه أبو الحسن علي بن زيد بن أبي القاسم البيهقي (٤٩٩ هـ - ٥٦٥ هـ)، وذكره ياقوت الحموي^(٤).

٢٠ - النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام لابن المستوفي؛

نقل فيه مؤلفه أبو البركات المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي المعروف بابن المستوفي (٥٦٤ - ٦٣٧ هـ) عن الصولي والخارزنجي والمرزوقي والمعري والتبريزي. قيل إن هذا الكتاب في عشرة مجلدات، لكنه لم يصلنا كاملاً؛

(١) محمد عبده عزام، مقدمة تحقيق ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي: ٢٧/١. وانظر حاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٧١/١. وأحمد كمال زكي، ديوان أبي تمام، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٤م: ص ٣٥. وحمدان عطية الزهراني، النقد الأدبي التطبيقي: ص ٦٦، ٦٧.

(٢) راجع: خلف رشيد نعمان، مقدمة تحقيق شرح الصولي لديوان أبي تمام: ١٥١/١ - ١٥٦.

(٣) راجع: خلف رشيد نعمان، مقدمة تحقيق شرح الصولي لديوان أبي تمام: ١٥٣/١، ١٥٤.

(٤) راجع: ياقوت الحموي، معجم الأنبا: ٢١٣/٥.

وينتهي آخر ما وصلنا منه من شعر أبي تمام على قافية القاف والكاف، ومن شعر المتنبى على قافية القاف. وحقق خلف رشيد نعمان ما وصلنا من مخطوط الكتاب وأصدره في اثني عشر جزءاً عن وزارة الثقافة ببغداد ما بين عامي تسع وثمانين وتسعمائة وألف (١٩٨٩م) إلى عام اثنين وألفين (٢٠٠٢م).

٢١- المنتقى من شعر أبي تمام للطالوي؛

وهو مختارات من شعر أبي تمام الطائي لأبي المعالي درويش محمد بن أحمد الطالوي (ت ١٠١٤هـ) رتبها على حروف المعجم واقتصر فيها على باب المديح فقط وقد اطلعت من هذا الكتاب على نسختين:

أ - نسخة مكتبة تشستر بيتي في دبلن بأيرلندا ضمن مجموع رقم ٣٦٥٦م.ك:

وهي نسخة بخط المؤلف نفسه كتبها سنة ٩٩٣هـ، وهي ضمن مجموع عدد أوراقه مائة ورقة مزدوجة (١٠٠) وعدد سطور كل ورقة مفردة أربعة عشر سطراً (١٤)؛ ونص كتاب «المنتقى من شعر أبي تمام الطائي» يشغل في هذا المجموع الأوراق ابتداءً من الورقة ٤ إلى الورقة ٥١ التي جاء في آخرها «هذا آخر ما وقع عليه اختياري من شعر أبي تمام الطائي من باب المديح فقط، علقه لنفسه فقير عفو ربه الولي، محمد بن أحمد الطالوي الحنفي».

ب - نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع رقم ٦٦٥٤:

وهي نسخة كتبت عام ١١٦٠هـ بيد علي بن الحاج بكري. وقد جاء كتاب «المنتقى من شعر أبي تمام» في بداية هذا المجموع من الورقة ٢ إلى الورقة ٣٢، أ، علماً بأن عدد سطور كل ورقة مفردة في هذه النسخة سبعة وعشرون سطراً (٢٧)؛ وقد ذكر في مطلع النسخة تعريفاً موجزاً بأبي تمام أخذه ناسخها عن كتاب «ديوان الأدب» للخفاجي.

ومنذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ظهرت عدة طبعات للديوان اعتمدت،
قطعا على أصول مخطوطة؛ إلا أن أصحابها لم يشيروا للأسف إلى شيء منها.
ومن أبرز هذه الطبعات:

- ١ - ديوان أبي تمام ط بومباي ١٨٥٦م.
- ٢ - ديوان أبي تمام، ط المطبعة الوهبية، القاهرة ١٨٧٢م.
- ٣ - ديوان الشاعر الشهير إمام الفصاحة والبلاغة أبي تمام الطائي؛ ضبطه
وعلق عليه وشرحه شاهين عطية، ط المطبعة الأدبية، بيروت ١٨٨٩م.
- ٤ - ديوان أبي تمام الطائي، فسر الفاضل اللغوي محيي الدين الخياط، وزارة
المعارف العمومية ١٩٠٠م.
- ٥ - بدر التمام في شرح ديوان أبي تمام (الجزء الأول)، شرح ملحم إبراهيم
الأسود، مطابع قوزما، بيروت ١٩٢٨م.
- ٦ - ديوان أبي تمام، نشره أحمد عثمان عبدالمجيد، ط القاهرة ١٩٤١م.
- ٧ - ديوان أبي تمام، تقديم عبد الحميد يونس، وعبدالفتاح مصطفى،
ط. مكتبة محمد علي صبيح، القاهرة ١٩٤٢م.
- ٨ - شرح ديوان أبي تمام، شرح محمد محيي الدين عبد الحميد، ط. مكتبة
محمد علي صبيح، القاهرة ١٩٦٧م.
- ٩ - شرح ديوان أبي تمام، شرح محيي الدين صبحي، ط. دار الكتاب اللبناني،
بيروت ١٩٨١م.
- ١٠ - ديوان أبي تمام، تقديم وشرح إيليا حاوي، ط. دار صادر، بيروت ١٩٩٧م.
- ١١ - ديوان أبي تمام، تحقيق درويش جويدي، ط. المكتبة العصرية، بيروت ٢٠١١م.

- واستدرك عبدالله حمد محارب على هذه الطبعات القديمة والحديثة جميعاً بواحد وأربعين نصاً شعرياً (٤١) لأبي تمام جمعها تحت عنوان «قصائد وأبيات لأبي تمام لم ترد في نسخ ديوانه المطبوعة»، نشرتها حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية بجامعة الكويت الحولية رقم ثلاثة وثلاثين (٣٣) ديسمبر سنة اثنتي عشرة وألفين (٢٠١٢م).

ومن ينعم النظر في هذا العدد الهائل من روايات الديوان وشروحه وطبعاته التي تناهز العشرين رواية مطبوعة بخلاف ثلاث روايات مخطوطة وصلتنا نسخ منها تختلف عن المطبوع - فإنه يلحظ من الوهلة الأولى تلك التباينات الواسعة بين روايات الديوان المتعددة، على مستوى العدد الإجمالي لقصائد الديوان في كل رواية؛ وعدد أبيات كل قصيدة، وترتيب أبياتها، فضلاً عن تعدد روايات ألفاظها، وترددها بين غير موضوع خاصة قصائد المديح التي يتفاوت الرواة والشرح في عزو بعضها إلى غير واحد من ممدوحى أبي تمام.

ولا ريب في أن التفكير في إخراج طبعة جامعة تحوي ما وصلنا من شعر أبي تمام مطبوعاً ومخطوطاً، سواء أكان مجموعاً في شروح الديوان ورواياته، أم متفرقاً في كتب الأدب والتاريخ - عمل بالغ الوعورة يحتاج إلى كثير من الشجاعة والإقدام خاصة في ظل ذلك الاضطراب الواسع الذي يحيط بتوصيف ديوان أبي تمام في كتب التراث، وذلك التدافع البالغ الذي يكتنف حقيقته منذ عصر الرجل، وهو ما يظهر لنا في اعتداد الصولي بصنعة في ديوان أبي تمام قائلاً: «وليس يجب - أعزك الله - أن تنتظر إلى اختلاف الناس في أبي تمام، واضطراب روايتهم لشعره، فإنهم بعد إتمام هذه النسخة يجتمعون عليها، ويسقطون غيرها، كما كانوا مختلفين في شعر أبي نواس وأخباره، ثم قد اجتمعوا عليه، بعد فراغي منه، حتى إن النسخة من شعره من غير ما عملته لتباع بدراهم، وقد كانت قبل ذلك تباع بعددها دنائير، ولعلها بعد قليل تُفقد فلا تُرى وتُسقط فلا تُراد»^(١).

(١) الصولي، أخبار أبي تمام: ص ٥٥، ٥٦.

ولطالما لفتت الانتباه عبارة عبدالله بن المعتز المشهورة في كتابه طبقات الشعراء: «إن لأبي تمام ستمائة قصيدة وثمانمائة مقطوعة جيدة»^(١). وظاهر العبارة قاطع الدلالة على أن لأبي تمام، على الأقل مادمنا نتحدث عن الجيد فحسب - أربعمائة وألف نص شعري (١٤٠٠)، في حين أن الموجود في نسخ ديوانه المطبوعة وشروح الديوان المختلفة الموجودة بين أيدي الناس لا يزيد كثيراً على خمسمائة نص (٥٠٠) بين قصيدة ومقطوعة؛ مما يعني أن ما وصلنا لا يتجاوز بكثير ثلث ما اطلع عليه ابن المعتز من شعر أبي تمام، على فرض دقة ابن المعتز فيما ذهب إليه. وهو أمر يبدو في حاجة شديدة إلى المراجعة في ضوء ما حدده الصفيدي في معرض مقارنته بين أبي تمام والمتنبي، واستدلالة على أن المتنبي أشعرهما بكثرة المختار من شعره مقارنة بالمختار من شعر أبي تمام، يقول: «والناس مختلفون في أمره وأمر المتنبي أيهما أشعر،.... والذي أقوله أنا إنني اخترت شعر الاثنين، فجاء مختار المتنبي ألفاً وستمائة بيت من جملة ستة آلاف بيت، وجاء مختار أبي تمام قريباً من ثمانمائة بيت من جملة ثمانية آلاف بيت أو ما حولها، ولا شك أن من له ألف وستمائة من ستة آلاف أشعر ممن له ثمانمائة من ثمانية آلاف»^(٢).

والذي يعنينا من ذلك إنما هو تحديد الصفيدي عدد أبيات ديوان أبي تمام بثمانية آلاف بيت أو ما حولها، وهو رقم وإن تناهر مع التصور الذي نخرج به من كلام ابن المعتز عن عدد قصائد ديوان أبي تمام ومقطوعاته، إلا أنه يتوافق مع ما وصلنا بالفعل في شروح ديوان أبي تمام ورواياته الموثوقة؛ وهو في الوقت نفسه يتوافق مع ما ذكره ابن النديم من توصيف لديوان أبي تمام في الفهرست على نحو ما مر بنا من قبل في قوله: «ولم يزل شعره غير مؤلف يكون مائتي ورقة إلى أيام الصولي، فإنه عمله على الحروف في نحو ثلاثمائة ورقة»^(٣).

(١) ابن المعتز، طبقات الشعراء: ص ٢٨٦

(٢) صلاح الدين الصفيدي، الوافي بالوفيات، تحقيق أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى، ط ١ دار إحياء التراث

العربي، بيروت ٢٠٠١م: ٢٢٦/١١

(٣) ابن النديم، الفهرست: ص ١٦٥

ولكي نستطيع الوصول إلى تصور تقريبي عن عدد ما يشتمل عليه ديوان أبي تمام وفق وصف ابن النديم لأبد أن نعود إلى ما كتبه الرجل نفسه في أول الفن الثاني من المقالة الرابعة من كتاب الفهرست، وضمنه أسماء الشعراء المحدثين ومقادير ما خرج من أشعارهم؛ يقول: «وإنما غرضنا أن نورد أسماء الشعراء ومقدار حجم كل شاعر منهم، سيما المحدثين والتفاوت الذي يقع في أشعارهم. ليعرف الذي يريد جمع الكتب والأشعار ذلك. ويكون على بصيرة منه؛ فإذا قلنا إن شعر فلان عشر ورقات فإننا إنما عني بالورقة أن تكون سليمانية، ومقدار ما فيها عشرون سطرًا، أعني في صفحة الورقة. فليعمل على ذلك في جميع ما ذكرته من قليل أشعارهم وكثيره. وعلى التقريب قلنا ذلك وبحسب ما رأينا على مر الزمان لا بالتحقيق والعدد والجزم»^(١).

فإذا سلمنا بها ذهب إليه عبدالستار فراج من أن الورقة تحوي عشرين بيتًا فحسب^(٢)، وهو ما دلل عليه محمد غريب بمطابقته توصيف ابن النديم بعض المخطوطات التي وصلتنا بعدد الأبيات الموجودة فعلاً في هذه المخطوطات^(٣) - فإن ديوان أبي تمام (الذي يكون مائتي ورقة قبل أن يصنعه الصولي) لا يزيد عدد أبياته على أربعة آلاف بيت؛ وهو ما يتنافى مع نص ابن المعتز الذي يجعل لأبي تمام أربعمائة وألف قصيدة ومقطوعة، ويتعارض، وهذا هو الأهم، مع ما وصلنا فعليًا من شعر أبي تمام مما يناهز الثمانية آلاف بيت تشتمل عليها شروح ديوانه المعتد بها.

(١) ابن النديم، الفهرست: ص ١٥٦

(٢) راجع؛ عبدالستار أحمد فراج، مقدمة تحقيق أشعار الخليل.. الحسين بن الضحاك، ط دار الثقافة، بيروت ١٩٦٠م: ص ٥.

(٣) راجع؛ محمد غريب أحجام الدواوين الضائعة التي وصفها ابن النديم، مجلة البيان، رابطة الأدباء الكويتيين، العدد ٥١١ فبراير ٢٠١٣م: ص ٧٩. وانظر مقدمة تحقيق شعر ابن مناذر، جمع وتحقيق محمد غريب، ط. مركز الباطين لتحقيق المخطوطات الشعرية، ودار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الكويت - الإسكندرية ٢٠٠٩م: ص ٣٢

ولو افترضنا أن الأوراق المائة التي ازدادها الديوان في صنعة الصولي كانت شعراً خالصاً، وأنها لم تكن في أكثرها، وهذا ما أتصوره أثراً لإضافات الصولي المتمثلة في شروحه وتعريفاته وما قدم به للقوائد من ممهّدات - فإن عدد أبيات الديوان لن يزيد على ستة آلاف بيت، وهو كذلك دون ما بين أيدينا من شعر أبي تمام.

أما إذا أخذنا بظاهر قول ابن النديم، وهو ما أميل إليه - من أن الورقة تحتوي على أربعين بيتاً بما هي ورقة مزدوجة يمنة ويسرة أو وجهاً وظهرًا، بدليل قول ابن النديم في النص السابق واصفاً الورقة السليمانية: «ومقدار ما فيها عشرون سطرًا، أعني في صفحة الورقة».

وعلى هذا يكون عدد أبيات ديوان أبي تمام قبل أن يصنعه الصولي، ثمانية آلاف بيت، وهو قريب مما بأيدينا بالفعل؛ فإذا كانت الأوراق المائة الزائدة في صنعة الصولي في معظمها مشتملة على شروحه وتعليقاته، فإننا لن نبعد كثيراً عن هذا الرقم، أما إذا كانت في أغلبها شعراً فإن عدد الأبيات في ضوء تصور ازدواج الصفحة قد يناهز اثني عشر ألف بيت، وهو ما تقطع بنفيه نسخة شرح الصولي التي أخرجها خلف رشيد نعمان تامة مكتملة؛ مع الوضع في الحسبان أن كل واحد ممن حاول توصيف ديوان أبي تمام وتحديد عدد أبياته إنما يشخص إلى النسخة التي اطلع عليها دون احتراز لأن يكون في غيرها ما يزيد عليها أو ينقص عنها.

ولا يبدو مثل ذلك التفاوت في حجم ديوان أبي تمام ومقدار شعره مستغرباً قياساً إلى أكثر ما وصلنا من تراث شعري تم توصيفه في الأغلب وفق ما نص عليه ابن النديم «على التقريب لا بالتحقيق والجزم»، واضطرب العلماء والرواة في تقديره قدر اضطرابهم في رواية ألفاظه، بل في نسبته إلى أصحابه كذلك.

وليس من مناص من الاعتراف بأن ما بأيدينا من شعر أبي تمام المطبوع والمخطوط، لا يمثل كل شعر الرجل، وأن بعض ما نسب إليه في نسخ ديوانه أو

مصادر الأدب والتاريخ، متنازع عليه بينه وبين غيره من الشعراء، وأن بعضه مقطوع بصحة نسبته إلى شعراء آخرين.

وثمة أسباب كثيرة نجم عنها ضياع بعض شعر أبي تمام واضطراب بعضه، في مقدمتها؛ وهو ما يشترك فيه أبو تمام مع غيره من شعراء العربية - طليعة التصنيف العربي القديم الذي يعتمد في كثير من الأحيان على الرواية الشفهية، ويقوم في أحيان أخرى على آلية المجالس والإملاءات؛ ويمتاز من الذاكرة بوجه عام، بما يؤدي إلى غير قليل من الخلط والتداخل اللذين يرجعان على الأغلب إلى الوهم والنسيان لا إلى الاهتقار إلى الصدق والأمانة، أو الدقة والضبط.

ومما يختص به أبو تمام من أسباب ضياع الشعر واضطرابه:

١ - كثرة تنقلات أبي تمام وارتحالاته إلى ممدوحيه بين مصر والشام والعراق، وكثرة تنقلاته بين الثغور وحضوره المعارك والفتوحات، واضطرابه في البلدان، على نحو يحتمل معه تسرب عدد غير قليل من نصوصه الشعرية، وضياعها أو تشتتها بين غير نسخة خلال هذه الرحلات المتواصلة التي قضى الرجل حياته فيها.

٢ - خلط الرواة سهواً أو جهلاً بين ما أنشده أبو تمام لنفسه، وما أنشده لغيره؛ فقد كان أبو تمام راوية مصنفاً، روى كثيراً من أشعار العرب في اختياراته التي اشتهر بها، وفي مقدمتها: كتاب الحماسة، وكتاب الوحشيات (الحماسة الصغرى)، وكتاب فحول الشعراء، وكتاب مختار أشعار القبائل.

٣ - اشتهار أبي تمام بلقب الطائي، حيث ينصرف الذهن عادة إلى أبي تمام إذا ذكرت هذه النسبة بمفردها، وهو ما أدى إلى أن عزيت إليه أشعار لطائيين آخرين.

٤ - كثرة ملازمة شعر أبي تمام شعر البحري، وكلاهما طائي، حتى شاعت بين الناس قالة: الطائيين، إشارة إلى هذين الشاعرين الكبيرين اللذين جعل أحدهما على رأس مذهب التجديد وبإزائه صاحبه على رأس مذهب المحافظة.

٥ - اشتهار أبي تمام بمذهب البديع حتى ليقال: مذهب الطائي، على نحو ما مر بنا من قبل. فدخل في شعره كثير مما وجد بين أيدي الناس على هذا المذهب دون عزو.

٦ - الخصومة التي نشأت حول شعر أبي تمام، وتعصب بعض الرواة عليه، وغضهم الطرف عن جواد شعره، بل إن بعضهم بالغ في عداوته حد أن غير في ألفاظ أبياته، وزاده ما ليس له من المعيب حتى يجد مطعناً عليه.

وفي تصوري أن جمع المتفرق من شعر أبي تمام أمر ممكن على الرغم من صعوبته، وعلى الرغم مما يستوجبه من الفحص والتدقيق في عشرات المخطوطات والمطبوعات من روايات الديوان وكتب الأدب والتاريخ. أما إصدار الحكم بصحة ما نسب إلى أبي تمام من شعر في هذه المصادر من عدمه، فهو أمر شائك لا يمكن أن يقطع فيه برأي.

فليس ثمة معيار يعتمد عليه الباحث أو المحقق في سبيل تأكيد نسبة نص شعري متنازع عليه إلى شاعر دون آخر، وهو ما لا يختص به أبو تمام دون غيره، وإنما هو أمر عام ينسحب على أغلب حالات اشتراك النسبة في تراثنا الأدبي.

وليس في الإمكان مسايرة الأوهام التي تطرحها فكرة الأسلوب والشخصية الفنية والخصائص اللغوية والموضوعية للشاعر، فاستقراء الموروث الشعري يكشف بوضوح قاطع عن عدم وجود ذلك الشاعر الذي يلتزم أسلوباً شعرياً واحداً في

كل إنتاجه، وإنما يتفاوت نتاجه الشعري بين الاتجاهات والأساليب المتباينة بل المتعارضة في بعض الأحيان. ولو افترضنا أن شاعرًا غلب على نصوصه توجه فني بعينه، كغلبة البديع على أبي تمام، فإن ذلك لا يعني أن شعره كله ينصرف إلى هذا المذهب، كما لا يعني بطبيعة الحال أن هذا اللون الفني حكر على أبي تمام دون غيره من الشعراء.

وكذلك فإن بعض المصادر ليست حجة على بعضها الآخر؛ فربما كانت نسبة مصدر غير مشهور لمؤلف مغمور أدق من نسبة كتاب ذائع للجاحظ، أو لابن قتيبة، أو لأبي الفرج الأصفهاني، أو للثعالبي، أو غيرهم من أعلام الرواية الأدبية.

وليس قرب رواية الشعر من الشاعر زمانًا أو مكانًا، ولو ساكنه أو عاصره - دليلاً قاطعًا ونهائيًا على صحة نسبة ما يعزوه هذا الرواية لذلك الشاعر أو ما ينفيه عنه؛ فكل ذلك لا يعدو أن يكون من قبيل المرجحات الظنية التي لا يمكن الاستناد إليها في إطلاق أحكام جازمة لا تقبل الشك.

وقد دفعني هذا الاعتقاد الراسخ لدي إلى تقسيم ما بين يدي من شعر أبي تمام على بابين كبيرين؛ يشتمل أولهما على الشعر الذي نسبته الشروح والمصادر لأبي تمام دون أن ينسب لغيره؛ ويحتوي ثانيهما على الشعر المتنازع عليه في هذه الشروح والمصادر بين أبي تمام وغيره من الشعراء.

ثم قسمت الشعر في كل باب على أربعة أقسام حسب المصادر التي اعتمدت عليها في جمع مادة شعر أبي تمام الطائفي وهي أربعة ألوان:

أولها - شروح شعر أبي تمام ورواياته المحققة وهي خمسة أعمال؛ حسب ترتيب صدورها - شرح التبريزي بتحقيق محمد عبده عزام، وشرح الصولي

بتحقيق خلف رشيد نعمان، والنظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام لابن المستوفي
بتحقيق خلف رشيد نعمان كذلك. وشرح الأعلام الشنتمري بتحقيق إبراهيم نادن،
ورواية القالي بتحقيق عبدالله محارب.

وثانيها - طبعات ديوان أبي تمام الحديثة التي يبدو أنها كما أشرت من قبل،
اعتمدت نسخاً مخطوطة من الديوان لم تعينها ولم تصفها. وتفتقر هذه الطبعات
في مجملها إلى التحقيق العلمي السليم خاصة على مستوى رد النصوص إلى
مصادرها ومقابلة رواياتها.

ومعظم هذه الطبعات أشبه بالنسخ المخطوطة، ولكنها مع ذلك تتميز بانفرادها
برواية بعض النصوص التي لم ترد في الشروح السابقة.

وثالثها - نسخ الديوان المخطوطة. وقد انتقيت من بين عشرات النسخ
الموجودة بالمكتبات من مخطوطات ديوان أبي تمام أربع نسخ تامة تتميز باشتمالها
على نصوص شعرية لأبي تمام لم ترد في شروحه وطبعات ديوانه؛ وهذه النسخ هي:

١ - نسخة مكتبة آيا صوفيا رقم ٣٨٧٣:

وهي أقدم نسخة بين جميع ما وصلنا من شعر أبي تمام، إذ نسخت في أواخر
شهر ربيع الأول من سنة ثمانين وخمسائة للهجرة (٥٨٠هـ)، وناسخها محمد بن
مظفر بن أبي نصر بن سُرخ الوزير، وعنوانها «شعر أبي تمام حبيب بن أوس
الطائي»، وهي نسخة مضبوطة بالشكل ومكونة من اثنتين ومائتي ورقة مزدوجة،
وعدد سطور كل ورقة مفردة خمسة عشر سطراً (١٥).

وجاء في ورقة عنوان هذه النسخة - اب - تملك لأبي يعقوب، يوسف
ابن المعلم، كما كُتب تملك آخر - في الورقة ٢ب - لإبراهيم بن أبي النجم بن
عبدالرزاق الكاتب البغدادي في سنة اثنتين وعشرين وستمائة (٦٢٢هـ)، وكُتب

في الورقة ٢ب أيضاً عدة أخبار رواها الصولي: منها ما يتصل بوصف مكانة أبي تمام بين الشعراء، ومنها ما يخص صفاته الجسمية، ومنها ما يذكر تاريخي مولده ووفاته. بيد أنها أخبار كُتبت بخط مختلف عن خط الناسخ الأصلي. كما كُتب بعد انتهاء نص ديوان أبي تمام بخط يختلف عن خط الناسخ أيضاً - في الأوراق ٢٦١ أ، ٢٦١ ب، ٢٦٢ أ - عدة أبيات بعضها منسوب لأبي نواس وبعضها غير منسوب.

أما نص ديوان أبي تمام في هذه النسخة، فقد بدأ في الورقة ٣ أ، وجاء الشعر فيه مُرتباً على أبواب ورُتّب الشعر في كل باب منها على حدة على الحروف أيضاً. وقد بدأت هذه الأبواب بالمديح: (٣ أ - ١٦٦ ب) وبعده في الورقة ١٦٦ ب وردت العبارة الآتية: «قال أبو بكر: هذا آخر شعر أبي تمام في المديح ويتلوه شعره في الهجاء والمراثي والغزل والمعانيات والأوصاف والفخر والزهد، وهو آخر شعره».

ثم بدأ شعره في الهجاء: (١٦٦ ب - ١٩١ أ)، ثم المراثي: (١٩١ أ - ٢١٥ أ)، ثم تلاه الغزل: (٢١٥ أ - ٢٣٥ ب) - وقد سها الناسخ عن كتابة عنوان باب الغزل - ثم أعقبه باب المعانيات: (٢٣٥ ب - ٢٤٦ ب)، ثم الأوصاف: (٢٤٦ ب - ٢٥٤ أ)، ثم الفخر والطلب: (٢٥٤ أ - ٢٥٩ أ)، ثم الزهد: (٢٥٩ أ - ٢٦١ أ).

وبعد انتهاء نص ديوان أبي تمام - في الورقة ٢٦١ أ - كتب الناسخ العبارة الآتية: «قال أبو بكر - رحمه الله - هذا آخر شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي - رحمه الله - والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين. كتبه العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى محمد بن مظفر بن أبي نصر بن سُرخ الوزير، في أواخر ربيع الزول من سنة ثمانين وخمسائة».

٢ - نسخة مكتبة فاتح في استانبول، رقم ٣٧٧٢:

وهي نسخة كاملة جاء في ورقة عنوانها: «ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي مُرتباً على ترتيب حروف الهجاء من أصل بدار الكتب المستجدة بمدرسة النظامية».

وعدد أوراق هذه النسخة اثنتا عشرة ومئتا ورقة مزدوجة (٢١٢). وعدد السطور في كل ورقة مفردة خمسة عشر سطرًا (١٥). ولم يُذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها وإن كُنّا يمكن أن نستنتج أنها نُسخَت قبل سنة تسعين وتسعمائة (٩٩٠هـ) لوجود تملك على ورقة عنوانها بهذا التاريخ باسم محمد بن محمد بن أحمد بن أبي العلم المراغي بالقاهرة عام تسعين وتسعمائة (٩٩٠هـ). وكتبت على ورقة العنوان أيضًا عدة تمليكات أخرى لكل من: عبدالله بن الخراط، ومحمد بن حسان، ومحمد بن أحمد بن محمد القارئ. كما يوجد في أعلى الورقة ٢ أ ختم ووقف للسلطان محمود خان (١٠٠٨ - ١١٦٨هـ).

وقد رُتبت كل أشعار هذه النسخة على الحروف مع ذكر مناسباتها في أغلب الأحيان.

وأول هذه النسخة - في الورقة ٢ أ: «قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي يمدح محمد بن حسان: «قافية الهمزة والألف».

وآخرها - في الورقة ٢١٢ أ: «تم الكتاب، ولله الحمد والمنة، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وعلى آله وصحبه الطاهرين».

٣ - نسخة المكتبة السلিমانيّة - استانبول - رقم ٩٥٥:

وهي نسخة من ديوان أبي تمام برواية أبي بكر الصولي وشرحه. وقد رُتبت الصولي على الموضوعات. وكتب ناسخها شروح الصولي في حواشي الأبيات ويبدو أنه نقل في نسخته هذه بعض شروح الصولي التي وجدها في النسخة التي نقل عنها، أو لعله نقل ما وجده من شروح أخرى كذلك.

وناسخها هو مصطفى بن محمد صادق الأنصاري، وفرغ من نسخها في أواسط ذي الحجة سنة أربع وثلثين وألف ١٠٣٤هـ. وعدد أوراق هذه النسخة

ست عشرة ومئتا ورقة مزدوجة (٢١٦). وعدد السطور في كل ورقة مفردة سبعة عشر سطرًا.

وهي نسخة كاملة، جاء نص الديوان فيها ابتداءً من الورقة ٢ أ إلى الورقة ٢١٣ ب. وكتب على ورقة العنوان تملك لعمر القارئ في سنة ثلاث وعشرين ومائتين وألف ١٢٣ هـ. وأما الأوراق من ٢١٤ إلى ٢١٦، فقد بدأت بأبيات مشهورة ختم بها الناسخ الديوان على عادة بعض النساخ، تلتها بعض الأبيات والأدعية كتبت بخطوط مختلفة عن خط الناسخ.

وقد رتب الصولي ما رواه وشرحه من شعر أبي تمام في هذه النسخة على الموضوعات وجعل لكل منها بابًا، فكانت سبعة أبواب جاءت كما يأتي بترتيب ورودها في أوراق هذه النسخة: المدح: (١٢ - ١٣٨)، والأهاجي: (١٣٨ - ١٥٩ ب)، والمراثي: (١٥٩ ب - ١٧٤)، والغزليات: (١٧٤ - ١٩٤ ب)، والمعاتبات: (١٩٥ - ٢٠١ ب)، والأوصاف: (٢٠٢ - ٢٠٨)، والفخر: (٢٠٨ - ٢١٢)، والزهر: (٢١٢ - ٢١٣ ب). كما رتب الصولي الشعر في كل باب من هذه الأبواب على حدة، على الحروف.

وجاء في أول هذه النسخة في الورقة ١٢: «قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي يمدح خالد بن يزيد الشيباني، وهذا على الترتيب الذي رتب أبو بكر الصولي - رحمه الله تعالى - وشرحه:».

وكتب الناسخ في آخر نص الديوان - في الورقة ٢١٣ ب - «قال أبو بكر الصولي: هذا آخر شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، أي من الأنواع السبعة المتقدم ذكرها فيما وُجد، والحمد لله أولاً وآخراً، وباطناً وظاهراً، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وتابعيه أجمعين.

وكان الفراغ من الإتمام، وهو كتابة كتاب أبي تمام، بيد العبد الفقير العوز إلى رحمة الملك الكبير مصطفى بن محمد صادق الأنصاري، عفا الله عنهما الملك الباري، في ثلاث وعشرين يوماً من أواسط ذي الحجة لسنة أربع وثلاثين وألف من هجرة مَنْ مَنْ على أمته بالنهي والأمر والشرف. تم».

ثم كتب الناسخ حاشية علّق فيها على عبارته الأخيرة جاء فيها: «المراد: في ثلاثة وعشرين يوماً، يعني: كتبه في مقدار هذه الأيام بعون الملك العلام وبركة محمد عليه السلام. لحرره».

٤ - نسخة دار الكتب المصرية: رقم ٦٢١ أدب:

وهي نسخة عنوانها ديوان أبي تمام حبيب الطائي. وهي كاملة ومكونة من اثنتين وخمسين ومائتي ورقة مزدوجة (٢٥٢)، وعدد سطور كل ورقة مفردة واحد وعشرون سطراً؛ فهي بذلك أكبر نسخة بين أيدينا من شعر أبي تمام.

ولم يُذكر اسم ناسخها، وجاء في آخرها العبارة الآتية التي تحدد تاريخ الفراغ من نسخها - في الورقة ١٢٥٢ - : «كان الفراغ من نسخ هذا الكتاب في يوم الإثنين المبارك الموافق ٢٣ شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٧ من بعد الهجرة النبوية القدسية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام، والحمد لله على حسن الختام. تم».

وُكُتِبَ في حواشي أبيات هذه النسخة بعض الشروح والتعليقات، وجاء الشعر فيها مُرتَّباً على أبواب، كما رُتِّب الشعر في كل باب على حدة، على الحروف. وكانت أبواب هذه النسخة كما يأتي بترتيب ورودها في أوراق هذه النسخة:

باب المدائح: (١١ - ١١٦٦) - باب المراثي: (١١٦٦ - ١١٨٥) - باب المعانيات والهجاء: (١١٨٥ - ٢١١ب) - باب الغزل: (٢١١ب - ٢٣٤ب) - باب الأوصاف والمطالب والفخر والزهد: (٢٣٤ب - ١٢٥٢).

وهي أكثر النسخ التي بين أيدينا من شعر أبي تمام زيادة في شعره، وإن كانت من أكثر النسخ كذلك تصحيفاً وتحريفاً؛ مع خلوها من الضبط وافتقارها إلى دقة النسخ.

أما رابع مصادر الديوان - فهي بطبيعة الحال كتب التراث العربي في الأدب والتاريخ والنقد والبلاغة، سواء أكانت مطبوعة أم مخطوطة؛ وهي تشتمل على كثير مما ينسب لأبي تمام من شعر لم يرد في شروح ديوانه ورواياته.

وعلى أساس من هذه المصادر الأربعة، وانفراد أبي تمام فيها بنسبة الشعر إليه، أو اشتراكه مع غيره؛ كان تقسيم هذا الديوان على ثمانية أقسام:

القسم الأول - ما نسب لأبي تمام في شروح ديوانه ورواياته.
ويشتمل على اثنتين وخمسمائة قصيدة ومقطوعة (٥٠٢): [١ - ٥٠٢].

القسم الثاني - ما نسب لأبي تمام في طبقات الديوان الحديثة.
ويشتمل على اثنتي عشرة قصيدة ومقطوعة (١٢): [٥٠٣ - ٥١٤].

القسم الثالث - ما نسب لأبي تمام في مخطوطات ديوانه.
ويشتمل على إحدى ومائة قصيدة ومقطوعة (١٠١): [٥١٥ - ٦١٥].

القسم الرابع - ما نسب لأبي تمام في مصادر التراث.
ويشتمل على سبع وثلاثين ومائة قصيدة ومقطوعة (١٣٧): [٦١٦ - ٧٥٢].

القسم الخامس - ما نسب لأبي تمام وغيره في شروح ديوانه ورواياته.
ويشتمل على ثلاث عشرة قصيدة ومقطوعة (١٣): [٧٥٣ - ٧٦٥].

القسم السادس - ما نسب لأبي تمام وغيره في طبقات الديوان الحديثة.
ويشتمل على مقطوعة واحدة (١): [٧٦٦].

القسم السابع - ما نسب لأبي تمام وغيره في مخطوطات الديوان.

ويشتمل على ثمان وثلاثين قصيدة ومقطوعة (٣٨): [٧٦٧ - ٨٠٤].

القسم الثامن - ما نسب لأبي تمام وغيره في مصادر التراث.

ويشتمل على تسع ومائة قصيدة ومقطوعة (١٠٩): [٨٠٥ - ٩١٣].

وليس من شك في أن هذه الأرقام بذاتها كاشفة عن تميز هذه الطبعة واشتمالها على هذا العدد - غير المسبوق من قصائد أبي تمام ومقطوعاته ونثقه وبيتائمه حيث تشتمل على ثلاثة عشرة وتسعمائة نص شعري (٩١٣)؛ منها اثنتان وخمسين وسبعمائة نص (٧٥٢) مما تغلب عليه صحة النسبة لأبي تمام، وفي حين أن هذه الطبعة تضم ثمانية وعشرين وخمسمائة (٥٢٨)، مما سبق نشره لأبي تمام في شروح شعره وطبعات ديوانه المختلفة؛ فإنها تضم كذلك خمسة وثمانين وثلاثمائة نص (٣٨٥) لم يسبق نشرها ضمن شعر أبي تمام من قبل منها تسعة وثلاثون ومائة نص (١٣٩) من نسخ مخطوطات ديوانه؛ وستة وأربعون ومئتا نص (٢٤٦) مما نسب له في مصادر التراث.

واعتمدت في القسمين الأول والخامس اللذين ترجع نصوصهما إلى شروح ديوان أبي تمام وروايته - رواية شرح التبريزي أساساً يقاس عليه، على الرغم من تأخر التبريزي (٤٢١ - ٥٠٢هـ) زمنياً عن أبي بكر الصولي (٢٥٥ - ٣٢٥هـ) صاحب أول شرح لديوان أبي تمام، وأقرب شراحه إلى عصره وموطنه؛ وعن أبي علي القالي (٢٨٨ - ٣٥٦هـ)، والأعلم الشنتمري (٤١٠ - ٤٧٦هـ)؛ وذلك لأسباب عديدة من أبرزها:

أ - شرح التبريزي هو أكثر شروح ديوان أبي تمام من حيث عدد القصائد والمقطوعات إذ يشتمل على تسعين وأربعمائة نص شعري (٤٩٠) إضافة إلى أحد عشر نصاً أردفها المحقق بالشرح متشككاً في صحة نسبتها إلى أبي تمام، مقابل

تسع وسبعين وأربعمائة نص (٤٧٩) اشتمل عليها شرح الصولي؛ وثمانية وخمسين ومائة نص (١٥٨) اشتملت عليها رواية أبي علي القالي، وسبعة وخمسين ومائة نص (١٥٧) اشتمل عليها شرح الأعلام الشنتمري.

ب - تميز الطبعة التي أخرجها محمد عبده عزام من شرح التبريزي بالدقة والانضباط وإحكام الرواية والضبط في مقابل وجود بعض الاضطرابات في الطباعات الأخرى، خاصة الطبعة التي أخرجها خلف رشيد نعمان من شرح الصولي، فهي مملأة بتحريفات شنيعة لا حصر لها وبانفلات طباعي ظاهر.

ج - شرح التبريزي هو أقدم شروح ديوان أبي تمام ظهوراً وأكثرها ذيوغاً وتداولاً بين الباحثين.

د - لا يعدم شرح التبريزي، شأنه شرح الصولي ورواية القالي إسناداً متصلاً يبلغ برواية الشعر إلى أبي تمام نفسه على نحو ما مر بنا من قبل.

وألحقت برواية التبريزي ما خلت منه قصائد الشرح ومقطوعاته مما ورد في الشروح الأخرى، أو في روايات الديوان المطبوعة أو المخطوطة، أو هي مصادر التراث كلاً هي موضعه.

أما القصائد والمقطوعات التي لم تشتمل عليها رواية التبريزي ووردت في غيره من الشروح، فقد اتخذت رواية أقدمها أساساً يقاس عليه وأصلاً يرجع إليه.

واعتمدت المبدأ الزمني نفسه أساساً لرواية النصوص في القسمين الثاني والسادس اللذين تعود نصوصهما إلى طباعات ديوان أبي تمام الحديثة.

أما القسمان الثالث والسابع اللذان ترجع نصوصهما إلى مخطوطات الديوان الأربع المختارة، فاعتمدت منهجاً مختلفاً يتخذ من رواية النسخة الأتم وهي نسخة

دار الكتب المصرية رقم ٦٢١ أدب أساساً على الرغم من أنها الأحدث زمنًا بين نسخ الديوان، وذلك لانفرادها برواية الكثير من نصوص شعر أبي تمام مما خلت منه الشروح والطبعات والمخطوطات الأخرى جميعاً.

وصنعت في هذه الأقسام الأربعة الصنيع نفسه من استلحاق ما خلت منه روايتها الأساسية من أبيات في موضعه الذي تحدده الرواية الأكمل أو الذي يقتضيه السياق.

وفي نصوص القسمين الرابع والثامن التي انفردت بروايتها مصادر التراث العربي، اعتمدت في اختيار ألفاظها وترتيب أبياتها رواية أتم المصادر، ثم أقدمها؛ وجمعت في موضع واحد الأبيات التي تنتمي إلى النص نفسه، وإن رويت في غير مصدر معتمداً في ترتيبها على هدي السياق، إذا ما افتقدت الأدلة النقلية على توالي أبياتها.

أما أبيات هذين القسمين التي تشترك في الوزن والقافية، ولم يقدّم دليل قاطع على أنها تنتمي لنص واحد، فقد واليت بينها في نصوص مستقلة متعاقبة مع الإشارة إلى احتمال كونها من نص واحد.

وكذلك الأبيات المفردة التي أظن أنها تنتمي إلى قصائد أو مقطوعات سبقت روايتها في أقسام الديوان الأخرى؛ أوردتها مستقلة في مواضعها مع التنبيه على احتمال كونها من قصائد بعينها حددتها وأحلت عليها.

وانتهجت في ترتيب نصوص كل قسم من الأقسام الثمانية نهجاً قافوياً هجائياً صوتياً، معتمداً ترتيب النصوص على حرف الروي حسب توالي حروف المعجم، مبتدئاً بالقوافي ذات الروي الساكن، فالقوافي المطلقة على مجرى الفتح، فالقوافي المطلقة على مجرى الضم، فالقوافي المطلقة على مجرى الكسر، مع إلحاق القوافي المردفة بهاء الوصل أو كاف الوصل الساكنة، فالقوافي المردفة بهاء الوصل أو كاف

الوصل المطلقة بخروج؛ بكل واحد من الأقسام السابقة حسب تقييد الروي أو إطلاقه، ثم حسب مجرى الروي المطلق فتحاً فضماً فكسراً.

وجعلت لكل قصيدة رقماً مع الحفاظ على تسلسل أرقام القصائد من بداية الديوان إلى نهايته مع ذكر وزنها، وقدمت لكل قصيدة بما ورد في المصادر عن موضوعها ومجمل سياقها، مع ذكر اختلافات المصادر في ذلك إن وجدت، وعزو كل سياق إلى مصدره. وخصصت متن الصفحة لرواية أبيات القصيدة، أما هوامشها فجعلتها للشروح والتعريفات؛ ثم ألحقت بكل قصيدة فصلين إن وجدا؛ أولهما لتخريج أبياتها، وثانيهما لمقابلة رواية الفاظها.

واعتمدت في خطة التخريج ومقابلة الروايات الابتداء بالشروح والروايات ثم النسخ المخطوطة وطبعات الديوان الحديثة، ثم مصادر التراث؛ بحيث يكون توالي المصادر على أساس من وفرة المصدر من حيث عدد الأبيات، ثم من حيث أسبقية ترتيب الأبيات في النص، ثم من حيث التاريخ الزمني للمصدر.

**نماذج لصور بعض مخطوطات
ديوان أبي تمام**

[illegible][illegible]

صورة الورقة الأولى من مخطوط ديوان أبي تمام حبيب الطائي
نسخة دار الكتب المصرية، القاهرة، رقم ٦٢١ أدب
(أول باب المدائح)

كما فعلت قبل بطسم وجرحهم
 واتي مريعا في محلي جنازة
 اقول لنفسى حين ماتت بصفتها
 هيئتي من الدنيا ظفرت بكل ما
 ليس ليالي غاصبان مهجتي
 ومسكتني لحد الذي حفرة بها
 كما اسكت ساما وطما وافتا
 فقد انتت بالموت نفسى لانتى
 فيا ليتني من بعد موتى وميعتى
 اخاف الله ثم ارجو نواله
 ولولا رجائي تواتكالى على الذى
 لما اساع على عذب من الماء بارد
 على اثم اقل كان متى صباية
 وان جذير ان اخاف واتقى
 وادخر التقوى بجهود طاقى
 واركب قد ردى خلاف هوايا

وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب في يوم الاثنين المبارك

الموافق ٣ شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٧ من بعد الهجرة

الشهيد القدسيه على صاحبها افضل الصلاة

واذك السلام والمجد لله

على حسن النعام

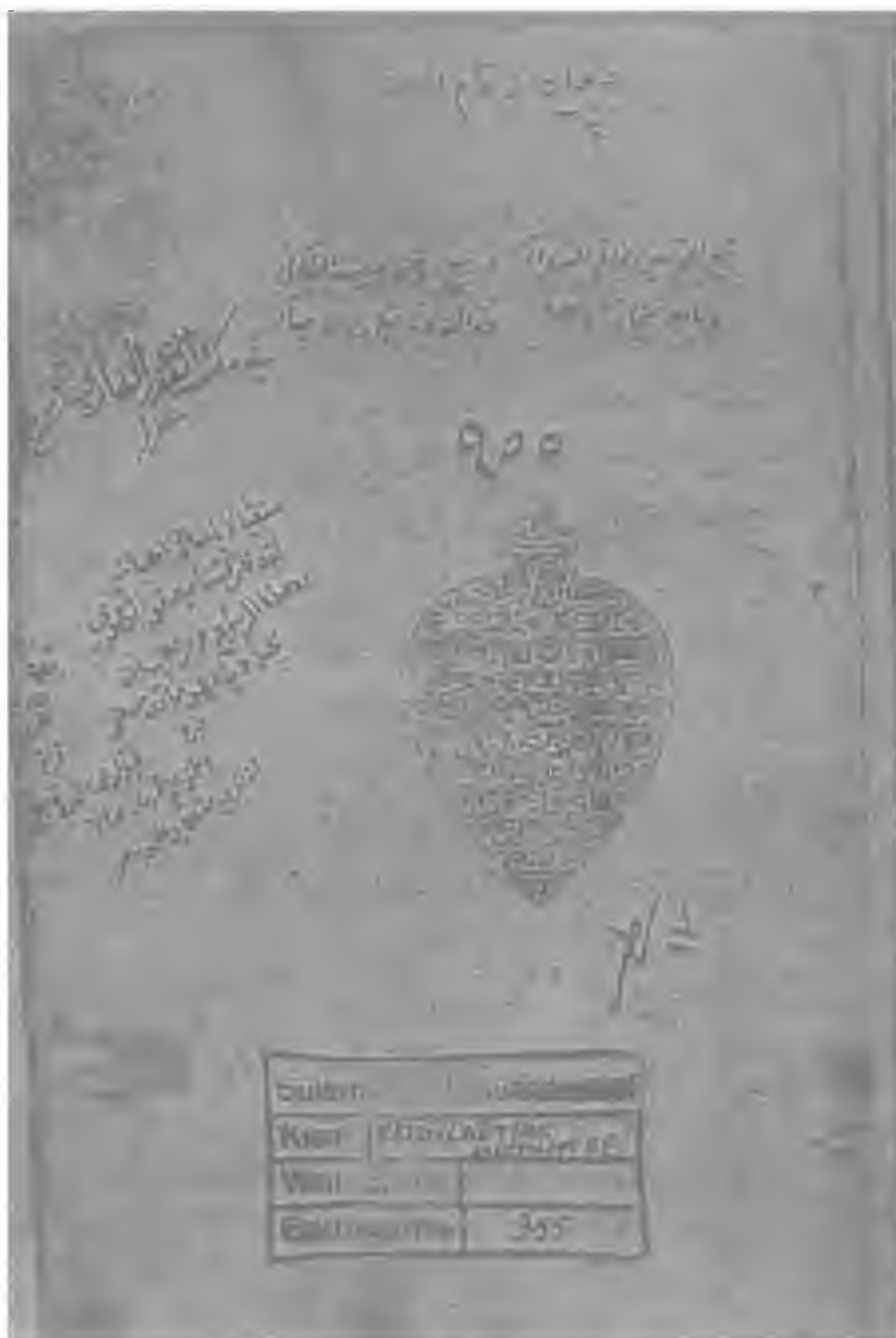
تد



صورة الورقة الأخيرة من مخطوط ديوان أبي تمام حبيب الطائي

نسخة دار الكتب المصرية، القاهرة، رقم ٦٢١ أدب

(آخر باب الزهد وآخر الديوان وخاتمة الناسخ)



صورة الورقة الأولى من مخطوط ديوان أبي تمام حبيب الطائي برواية أبي بكر الصولي وشرحه
نسخة المكتبة السلیمانيّة، استانبول، رقم ٩٥٥
(ورقة الغلاف)



صورة الورقة الثانية من مخطوط ديوان أبي تمام حبيب الطائي برواية أبي بكر الصولي وشرحه
 نسخة المكتبة السلিমانيّة، استانبول، رقم ٩٥٥
 (أول قافية الألف على ترتيب الصولي [من باب المديح])



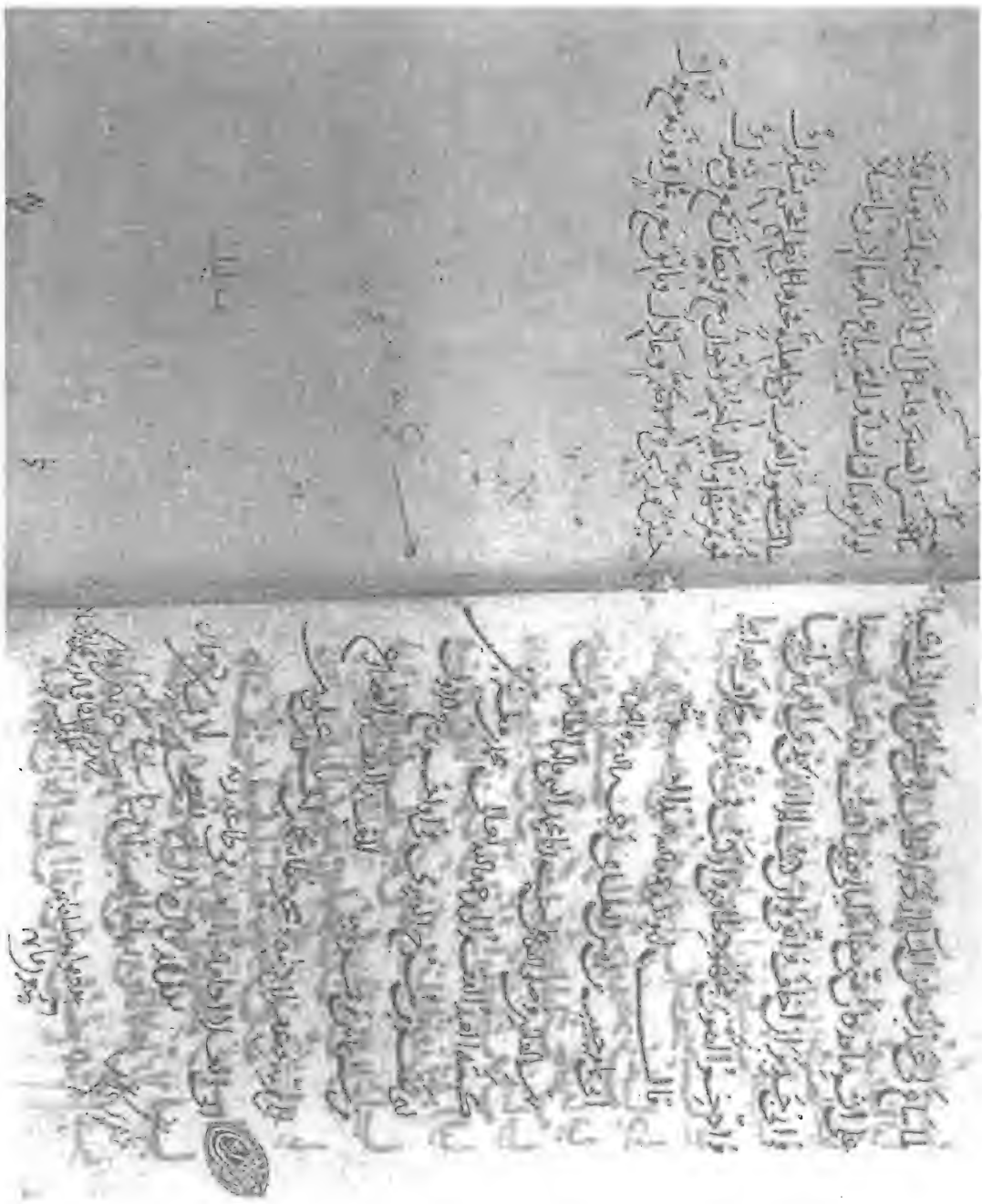
صورة الورقة رقم ٢١٣ من مخطوط ديوان أبي تمام حبيب الطائي برواية أبي بكر الصولي وشرحه
 نسخة المكتبة السلیمانیة، استانبول، رقم ٩٥٥
 (آخر باب الزهد ونهاية الديوان وخاتمة الناسخ)



صورة الورقة الأولى من مخطوط شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي
نسخة مكتبة أيا صوفيا، استانبول، رقم ٢٨٧٣
(ورقة الغلاف)



صورة الورقة الثالثة من مخطوط شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي
نسخة مكتبة آيا صوفيا، استانبول، رقم ٢٨٧٣
(أول شعر أبي تمام في الديوان [باب المديح])



صورة الورقة ٢٦١ من مخطوط شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي
نسخة مكتبة أيا صوفيا، استانبول، رقم ٢٨٧٣
(آخر باب الزهد ونهاية الديوان وخاتمة الناسخ)



صورة الورقة الثانية من مخطوط ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي
نسخة مكتبة فاتح، استانبول، رقم ٣٧٧٢
(أول قافية همزة والألف [باب المديح])



صورة الورقة ٢١٣ من مخطوط ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي

نسخة مكتبة فاتح، استانبول، رقم ٣٧٧٢

(آخر باب الهجاء ونهاية الديوان وخاتمة الناسخ)

[illegible]

صورة الورقة الأخيرة من مخطوط ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي
نسخة دار الكتب المصرية، القاهرة، رقم ١٠٦ أدب
(آخر الديوان وخاتمة الناسخ)

جيش ازلت ودارت ودارت
 وشجع على العزى الاكبر
 راي عفتة كوكبها
 ذكرت عزها من العفا
 ما بين ذكرا الى سمنها
 امر على شيا لا اصاد
 كعت قبل بيل الامراء
 يعني بقا العزى من الامراء
 ولا رضى رضى واهلها
 وقال يبرح كى بنى
 فذكر شبيب اذ بيت لى
 لا يتبقى بالامام فاني
 وعزى للبيت كى بنى
 نشرت عدلته صبرى كى
 فتاها لالطن كى بنى
 فنى اذ يبرح رضى كى
 صحت ملى شبيبها
 بدت بعدد كى بنى
 راي اذ اذ كى بنى
 عفتة رضى كى بنى
 صحت واهلها كى بنى

قال يبرح كى بنى
 وشجع على العزى الاكبر
 راي عفتة كوكبها
 ذكرت عزها من العفا
 ما بين ذكرا الى سمنها
 امر على شيا لا اصاد
 كعت قبل بيل الامراء
 يعني بقا العزى من الامراء
 ولا رضى رضى واهلها
 وقال يبرح كى بنى
 فذكر شبيب اذ بيت لى
 لا يتبقى بالامام فاني
 وعزى للبيت كى بنى
 نشرت عدلته صبرى كى
 فتاها لالطن كى بنى
 فنى اذ يبرح رضى كى
 صحت ملى شبيبها
 بدت بعدد كى بنى
 راي اذ اذ كى بنى
 عفتة رضى كى بنى
 صحت واهلها كى بنى

صورة الورقة الثانية من مخطوط ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي
 نسخة المكتبة الظاهرية، دمشق، رقم ٦٧٥٨ عام
 (بداية الديوان، النوع الأول في المديح، حرف الهمزة)

بجائع العرب مايتك في
 نزع محي إلى الأبناء
 ربي لطيفه لكل تحلف
 مذكرت خراجا من الغنى
 ما شئتني بما يجازي حجتنا
 أجزائي شئنا العدم
 لنزير لانتك الصلح علي
 كلب تلبي السلم للأشياء
 بلقي رعا العرس بعد لنا
 بلحقت في الكلام وثقنا
 بالبحر حتى إذا تمت بغيره
 والارض ربي ولها حناي

وقال يدهج محمد بن حسان الضبي

كان مدح يدهج بن ثابت ثمره شريها في محاسن
 نكرك أنت أرسيت في القلبي كرمه نون وانعم تحركي
 لانتقيني ما السلام وأكوت صبت نواشيدت ما كافي
 رعبتي لمنتى عفتي مني رايك كل رخصته وخطابه
 نسرنا حديدي فورت ما ألتنا لطريق الأمان والارشاد
 عني التي ربح رغبه كاتنا أهدى بي إليه التي شئتني
 سعادته لك الظاهر والعلاني ما عمل بيده خطا كاتنا

لبس

قال ابن تمام حبيب بن اوس

علي نانية الالف يفتح خالد بن يزيد الشيباني وكان يري حروب في قتل
 الحروب اليما عزرك فنيك ولهم ما مديرة

بان شمع الشدبة الوجناء مصانع الازلاج والاشتر
 أزي إلى سلام شعرا في تحننا من بلاد المغرب والهجنا
 سيق لي لم يبدنه خاوت لستك أن لا لا لسطط
 وعرفت عونا لضرورة ولم يخصصه كالمس بالالنا
 ولطاب مروج البقية ولكن سرائير يردوني ويزيدنا
 وعدت بطن يدي في وقتله وعدت صرصة طير صر
 كالحجج فوفاك خيرا ما نسهم خرونا في من الاستعنا
 يا أبا عن خالد وشعاليه برادنا عرفت جانا صيرنا
 أنظر أياك الذي لا تكف سلطان من جاني شقينا
 لنظام كرمه رعت مدور راجه نصف من لقي مننا
 ودي ما شمع الأبيد والربي عم القدي في حروبنا

صورة الورقة الأولى من مخطوط ديوان أبي تمام حبيب بن اوس الطائي
 نسخة دار الكتب المصرية، القاهرة، رقم ٧٧٥٧ أدب
 (بداية الديوان على قافية الألف [باب المديح])

نَبَتْ عَلَيَّ وَاهِبٌ مِنْكَ بَعْضٌ كَمَا نَبَتْ الْجَائِي عَلَى الْوَلِيِّ
 مِنْ حَقٍّ دَرْدَقٍ فِيهِ سَكَاةٌ عَلَى سَلِيرٍ مِنْ حَقٍّ دَرْدَقٍ
 وَمِنْ عَرَفِي لَهُ حَقٌّ لِي صَرِيحٌ بِنَائِيهِ وَمِنْ عَرَفِي فَتَحِيحٌ
 وَمَحْدُودِ الذَّرِيعَةِ سَاءَ مَا تَرْتَحِيحُ لِي مِنَ السَّبِّ الْخَطِيحِ
 بَدَيْتُ إِلَيْكَ فِي شَخْصٍ ضَلِيلٍ وَيَنْظُرُ مِنْ شَفَاظِرٍ خَفِيحِ
 وَشَيْخُ نَهْيِي بِكَ عَيْنُ ضَعْفٍ كَمَا نَظَرَ الْيَتِيمُ إِلَى الْوَصِيحِ
 رَجَا أَنَّهُ يُؤَيِّرِي بِزَيْدٍ لَدَيْكَ وَأَنْتَ يُفَرِّي فَرِيحِ
 وَذَلِكَ لَهُ إِذَا الْعَمَلُ صَارَتْ مُرْتَبَةً وَشَبَّ ابْنُ الْخَصِيحِ
 أَرَى الْإِخْوَانَ مَا عَيَّتْ عَنْهُمْ بِمَسْقُطِ ذَلِكَ السَّبِّ الْفَقِيحِ
 وَمَقْرُودًا مَعًا وَهُمْ عَلَيْهِمْ كَمَا تَرَدَّدُ السَّكَاةُ بِالْأَوْلِيحِ
 وَهُمْ مَادَمْتُ كَهْفَهُمْ وَعَاثُوا بِرِيحِكَ فِي عَدْوٍ أَوْ عَشِيحِ
 مُخَيِّدٍ خَلَا بِالْقَوْمِ بَارٍ وَأَفْرَعْتَ الْأُرْدَاةَ عَلَى الْكَبِيحِ
 وَإِنْ لَمْ يَلْحَظْنَا وَالْكَافِ هَرَبِي إِلَى أَرِي قَطْرًا عَلَى الْعَرِيحِ
 وَهَلْ مِنْ جَانِبِ الْمَنْعِ بَعْضِي لِمَا حَبَّبَ هَجْرَتِي مَعَ الْبَيْتِ
 هَذَا آخِرُ شَعْرِ أَبِي تَمَامٍ فِي الْمَدِيحِ يَتْلُوهُ بَابُ
 الْحَمْدِ عَلَى قَافِيَةِ الْأَلْفِ وَاحْمَدُهُ عَلَى
 كُلِّ حَالٍ صَلَوَاتِي عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ



صورة الورقة الأخيرة من مخطوط ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي
 نسخة دار الكتب المصرية، القاهرة، رقم ٧٧٥٧ أدب
 (آخر شعر أبي تمام في المديح)

جَنَّتْ لِرَبِّكَ وَفَارَةً تَشْمُوهُ
 مَرَجَ حَمِيٍّ أَوْ مِنْ الْأَكْثَرِ
 رَأَى الْغَالِيَةَ كَوْنُكَ الْغَالِيَةَ
 مَذَكَّتْ خَيْرَ الْجَانِ مِنَ النَّجَاةِ
 مَا بَيْنَ أَمْدٍ لَيْسَ إِلَى سَفَاةِ
 انْجَرَفِي بِتَكَاثُرِهِ لِأَعْفَاةِ
 كَلِمَةٍ قَاتِلِ الْإِسْلَامِ الْأَهْ خَشَاةِ
 يَلْقَى بِنَاءَ الْكُرْسِيِّ بِنَاءَ الْإِسْلَامِ
 وَالْأَرْضِ ارْجُوهُ وَالْجَنَّةِ
 مَجَالِحُ الشُّرُوكِ مَا يَنْفُكُ فِي
 مِنْ كُلِّ مَرَجٍ لِلْمَدَى كَيْفَ .
 فَدَكَاتُ خَطْبَةٍ عَاثَرَتْ فَا نَالَهُ
 غَرِيبٌ بَيْنَهُ كَالْمُهَابِ طَوْرُهُ
 مَا سَرَتْ بِجَدْلٍ جَاهِلٍ مِنْ خَيْفَةٍ
 انْجَرَوْا كَلِمَةً قَدْ تَطَلَّعَتْ فَعَلِمَ لَيْبِدِ
 لَوْ سَرَتْ لَوَلَّتْ الصُّلُوحُ طَلْعِ
 وَلَيْفَ تَوَارَى الْكَلَامُ وَقُلْ مَا
 فَالْبُؤْسُ جَوْدِي إِذَا قُبْتُ بِنَفْسِي
 وَقَالَ كَيْفَ يَكُونُ خَيْرًا لِلْمُغْنِي
 وَكَانَ مَدْحُ بَهَائِهِ بَيْنَ ثَابِتٍ مُصْبِرٍ وَهَالٍ فِي مَجَلٍ
 قَالَتْ أَيْتِي بِأَرْبَعٍ فِي الْعُلُوقِ
 لَا تَقْنِي كَمَا الْمَسَاءُ لَمْ تَقْنِي
 وَمُسْتَرِيٍّ لِلنَّيْتِ تَخْفُوهُ غَوْقُهُ
 نَشَرَتْ حَذَائِقَهُ فَمِنْ مَالِهَا
 عُورِي الرِّبْعَ بِرُوحِيهِ فَمَا نَا
 فَسَاءَ مِنْكَ الْعَالَمُ كَمَا نَفَرْنَا

قَالَ — أَبُو تَمِيمٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي
 عَلَى قَافِيَةِ الْأَلْفِ بِمَدْحِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَكَّاءِ وَكَانَ وَلِيَّ
 الْمُرَيْكِينَ فَهَبْتُ لِلْمُرُوجِ الْبَيْتَ الْغَزَلَ وَفِيهِ رَأَيْتُهَا مَدِينَةً
 يَأْمُرُ بِمَضِيٍّ الْقَدَمِ بِتَحِيَّةِ الْوَجْدِ
 أَوْ لَوْ لَمْ يَكُنْ يَذْهَبْ فَهَذَا مَرِثُ
 وَلَسْتُ قَدْ قُلْتُ لَوْ لَمْ يَكُنْ
 وَلَعَلَّابُ مَرِثُ بِتَحِيَّةِ الْوَجْدِ
 وَفَعَلْتُ لِيُؤَيِّدَ مَرِثُ بِتَحِيَّةِ
 لَا يَجُوزُ لَوْ كَانَ خَيْرٌ أَلْفَةً
 يَا بَا بُوْرِي خَالِدٍ وَفَعَلْتُ
 أَنْتَ وَأَنَا لَمْ يَكُنْ يَأْمُرُ بِتَحِيَّةِ
 تَكُونُ أَعْرَاشُ صَدْرِي وَبَلَدِي
 وَدَعَى فَأَتَمَعْتُ بِكَ بِتَحِيَّةِ الْوَجْدِ

جامع

صورة الورقة الأولى من ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي
 نسخة دار الكتب المصرية، القاهرة، رقم ٢٤ أدب م
 (أول شعر أبي تمام على قافية الألف [باب المديح])

كانت الشجرة الى السحابة
 لديك وأنه يرى فسحبه
 منية وشأ ابن المسحبه
 بسقط ذلك الشيب القبيح
 كاد انكسح الخ بلاديه
 برجعك فعدا تراه وعشت
 وانقضت المراه على الكرت
 حرك الى ادى فطم على العري
 هجرتين مع الشجرة
 وحل من جاء بعد الفتح يتي
 هذا الحر شعره تمام في المديح يتلوه

ولما لم يزل من جليل
 وكان الفراع من جليل
 وكان الفراع من جليل
 وكان الفراع من جليل

يدوراك من رأي سحر
 على اذن ولا تحفظ في
 ومن عقل القوي في الماني
 بهاميه بالصور ولا التوت
 وباشبك اذ ابغى رفق
 ومقنا من المراه الوضي
 لغت طيت على شيخ كتي
 قريت هديه لك ككاهن
 ولم تنبسط من حضي يكن
 جحوت به على ايل صفت
 ساربه ضو سبر كل شبي
 والزم للذو من السد يتي
 كابت للرائ على الوتي
 على صم ومن جوي اتي ه ه
 بنابه ومن عري حتي
 ترشح لمن السبي الماني
 ونسطر من شعا طره حتي
 وكرا فصحت عن بر جليل
 كبت به بلا لفظ كبريه
 فاطل من عقال في الماني
 وفي حصا من رصا لفظ
 فاطل العواد وكان رصفا
 رساله من سمع مند جرت
 لئن عرت بها في الارض بكر
 فان لك من هذا اوا الصفا
 بيان امره ثراث وعوى
 استوت على عدائك فيه حتى
 فافضت من المراه ورجا
 فطست ترى قل هوى وفسا
 بيت على امهت منك يتي
 من جود يد قويه سبل
 ومن عري له حط كبري
 وعدود الدريعه ساه ما
 يوبت الاله تحصر سبل

فتح

صورة الورقة الأخيرة من مخطوط ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي
 نسخة دار الكتب المصرية، القاهرة، رقم ٢٤ أدب م
 (آخر شعر أبي تمام في المديح)

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

- 91 -

نور من المآلئ عليك كما نه نور على من النبي مبهت
يحيي المشرق والشمس والمهمل والمهموم والمأمون

يا ولي الشجى من الخلق وبالي الربو من الخلق
والله لا اله الا انت سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
سبت عتبة الأطلال التي ترضى من غروب ما ترضى يا ترى
سقى الشراطين حريقك والثرى ثراثيل خيل خيل روى
فلم يزل همها فكر صاف غدر جود هوى روى
وبافرة الصبا حين سكرت طالع المبرط والربط الذي
تشاكى لاني من نصف سبع اذا فامنت ومن نصف طي
نعي ركضت لطفك ولكن فصار ما على قلب بري
ساكن فرجة اللينة الرضى وليس اطاق النسي الانى
وان لا دل الخ من وهب حيا مشايعو رب كبت
اقوال غيرة الارب التي قد اوتيت من النجى رضى
اميلو العيسى بنى ما الى هم النامى والنمى
قد جهر الارب الكرم سانا على ذكره بالى حلى

اغتر اذا تفرغ في ذراده تفرغ على كرم رضى
ومنه

وهما دست كوكبهم رسا برجا في غدق او عشي
في شمس خلا بالقوى بار وان غبت الاداة على الكرم
وان لم لا حسا ولكن كرمى لو ان لم طعم على القوى
وهل من صا بعد الفتي يبعى لصاحب هجر من مع النبي

هذا الا ما وقع عليه اختيار من شعر اللى تام
من باب المدح فقط على نفسه فقه عفو
به الولى محمد ابن عبد الله الطالونى الحنفى
سنة ١٢٨٥ بطنه اخفى في سلم
اسم ام

صورة الورقة ٥١ من مخطوط كتاب «المنتقى من شعر أبي تمام الطائي» للطالوي
نسخة مكتبة تشستر بيتي، دبلن، ضمن مجموع رقم ٣٦٥٦ م ك
(آخر الكتاب مع خاتمة الناسخ)

منقول من شعر أبي تمام الطائي مختار الفاضل درويش محمد بن أحمد الطائوسي في شرحه بحال القصة
قال الحسين بن وهب يروي أن أبا تمام وهو حري بما قال

فجع القريض بجاء الشراء وغدير روضه جيب الطائي
مات معا فجادوا في حفسرة وكذا كانا قبل في الأحباء أي

ترجمة أبو تمام

قال المرحوم العلامة الخفاجي في ديوان الأدب جيب بن أبي جهم جليل رثين قوس الطائي
أوجد عمن في ربيعة لفظه ورثيق شعر اقتطف في جيب أسلميه من ثمرة الياء
عاش أيام جد وقشق وسبق إلى الطراز الأول إلى جميع بيتي الحسن والأحسن
ليال محمد الدهر فيان حرق فتقف قناتة الأدب وتخرج من على نور التقديس العرب
ه فتشعر يتقن في الساري وتجدى الرواحل ورأيد فكره نازل بأخشب التنازل والرواحل
أحوى والحجام هتف والظل المرو القيان شواذي وله كتاب في الشعر والحامس
وتسمى الخبيبة ويقال أنه حفظ الوقام الأراجيز غير القصائد والمقاصع وكانه في عتوان
بشابه وظليفة عزم حايكا وقيل سقا ثم قال الشرف فلا ذكره وانتشر من حرح حرح
أبنة العذل لما قدم البصر فبهى به بقوله أنت بين اثنين تبرز للنكاح وتلقاه به
لست تفكر لأجبال الوصال من جيب أو طالبا لنوال أي ما يفرح لوجهه هذا
بين ذل الهوى وذل السواك وكان ينسب إلى الاتحاد قال المرحوم جيب بن
من شعر البحري و البحر كراحت من استورا وكانه أبو حيان يتعصب له فاذا عيب عليه
شيء قال لا اسمع لوما في جيب توفي بالموصل سنة أخرى وثلاثين ومائتين

حكى عنيف الدين بن عدي أنه الموصلي الخوي قال سألت شرف الدين بن عيسى عن معنى قوله
سقا لهم روح القوطتين ولا أرى من الموصلي للرباء إلا قبورها
لم أحرمتها وخصت القبور قال لا أجل إلا تمام انتهى هكذا راية على ظهر النسخة
التي نمت منها هذه النسخة ونقل فيها من شعر أبي تمام هذه الأبيات
سقا لهم من أهوى على عودنا به وأعراض عن وطور جفائيه إلى ما إلا أن كلفته بحجة فاصبح في رافيا
واذرت عن بالديوم فاصبح وقد غصص كل جفن به فانه من وجوب صابرة فكر من حبان مثل يداه
وله
قال الأرشاء بداع إلى عراض فقلت لا تنكروا ما قال عليه لا استقل باراد عجايزه وأخضر فوق طائر الدرد

الطائي
المتناقصين كما به كلمة يفتون في ما لفت فكان من ردها فالحاجة المستعجلة كانت تسببهم والشعر جازل من الطائي
إلى راجع من كانا في شهاب الأنا عارضة وأخضر نازر وفار كانا في الحيا في حية أن سجد على وعنه قبل صاحبه

نقابة
المراد بالمراد
نقابة
نقابة

صورة الورقة الثانية من مخطوط كتاب «المنتقى من شعر أبي تمام الطائي» للطائوي
نسخة المكتبة الظاهرية، دمشق، ضمن مجموع رقم ٦٦٥٤
(عنوان الكتاب وترجمة أبي تمام)

ملفحة

موتقن جارا الشك والريب
بين المدينين والاسمعة الشهب
صاغرة من زخرف فها من كزيب
ليست تبيح اذا عدت ولا عرت
عبرت في صغر الصغار وارتجبت
اذا بدا الكوكب الغرزدوى الذنب
عالم من قبل ان تبيح من قبل
ما دار في كزيب من قبل
لم يبع ما حل بالوقاد والصلب
نظم من الشعر الزينة والقلب
وتيمم ولا فقه فاقولها القسب
عكازا انا دعنا ونعسى لا الجلب
والشك بين ودان الشكر في صلب
فانك اكل ام تستحق بيا حب
كسوف وصفت صدرة اكل اكراب
ولا رقت اليها همة النسيب
تبايت فاض الى اليا وفي لم تنسب
عنت الجليسة كلت زينة القرب
منها كان اسمها فاجرة الكرب
اذ عرفت حجة الساجدان والرفيع
كان للرابح لها عدوى من الحرب
فان النوايا من آديم سرب
لا سعة الدين وكلامه قصب
لانا نوحنا ذليل الفخر والظنب
يشلم ويسفها صبيح المهاب
عن لونها فكانت التدمر ثم فهم
وظلة من دحان في صبيح ههب

بين الصغار والاسمعة الشهب
طليل في شهب الارواح لامعة
ابرا الديات بلالين الخج نسا
توحا لاجا دينا ملهم من
عجبا ارضعوا الارباب محمل
وخرقوا الناصب من هبل مطلة
وصيروا البرج العليا مرتبة
تفقدت بالارواح ما عاولة
لبيت فدا اسلافه وقصر
فخر النوح العالي من حيط به
تبع تبيح اهل السبابة
بالدم وقعت كبريت اعرنت
ابقت عذبة الارباب ورضعت
ام لهم لوجها ان قنطري حلالا
وزرقة الوجه كاجيت رايها
بكر فاقولها كذا في
من بعد اسكندر وقول كذا في
حج اذا غص الله السبابة لها
استهم الكبرية السود آسادة
جوى لها ان البرج اكل القسوة
لارات اختها بالاسمعة قنطرة
كبريت عطلتها من زارة بطول
بينة لسيف والظنب من دمر
لقد تركت اسير المدين بها
غادر دونهما بجمع المدين عجي
حج كان جليليب الذي رطبت
شعر من النوا والظلال عاكفة

أمرت
فدلا لا تبيح اربيت في الغلال
لا تفرغني من الالم فاستغنى
فهرس العبيد فغفلت من كبر
لأداة كاهجيت ولفنا
لأراق الاستلزال والاندال
ظلال في خيط حركت رست
المدنا
نساء مسكن المراك في المدا
غدا لربيت بوضعه فكانها
صوت رست اذ صعبتها
علا تفرق والى كرون سها
لما دام الارواح في طبعها
عنت ذهيت سبكت لساها
صوت وزان النرج في ظننا
خزا، قلب بالفرح احاسها
وضعت في الامانة وضعت
جوي الروم سافا الالهم
وكا تبهتها فبهجت كاسها
ابو ذبيحنا بكر اظفقت
وسا ترمسنا في العوا رتقي
سرت في عكرها بكر سها
والا بعنا انقذنا هوسنا
لما لكانت قد غفلت مودت
ابقت في قبال كان مشغلا
فوت جبال الصيف في همتها
ابعد بالعارى روتا سها
سرت في منفسك ان
الشيخ احمد قانا من الكتب
فوجدت لابن الجار والمسلم

صورة الورقة الثالثة من مخطوط كتاب «المنتقى من شعر أبي تمام الطائي» للطالوي
نسخة المكتبة الظاهرية، دمشق، ضمن مجموع رقم ٦٦٥٤
(أول المنتقى من شعر أبي تمام في المديح حرف الهمة)

المستوفى من شعر أبي تمام

ديوان

حبيب بن أوس الطائي

القسم الأول

ما نسب لأبي تمام في شرح ديوانه ورواياته

قافية الهمزة

(١)

قال أبو تمام يصف المطر:

[الرجز]

- ١ - أَلَا تَرَى مَا أَصْلَقَ الْأَنْوَاءَ
- ٢ - قَدْ أَفْنَتِ الْحَجْرَةَ وَاللَّوَاءَ^(١)
- ٣ - فَلَوْ عَصَرْتَ الصُّخْرَ صَارَ مَاءً
- ٤ - مِنْ لَيْلَةٍ بَتْنَا بِهَا لَيْلَاءَ^(٢)
- ٥ - إِنْ هِيَ عَادَتْ لَيْلَةً عَدَاءَ^(٣)
- ٦ - أَصْبَحَتِ الْأَرْضُ إِذْنُ سَمَاءَ

(١) الأنواء: جمع النوء، وهو المطر والريح. الحجرة: السنة الشديدة. اللواء: الشدة.
(٢) الليلاء: الشديدة الصعبة.
(٣) عادت: تابعت ووالدت.

التخریجات

الشروح:

- الأشرطة تحت رقم: ٤٥٦ برواية التبريزي: ٥٠٠/٤. وانظرها برقم: ٤٤٦ برواية الصولي: ٥٤٧/٣ ويرقم: ١٨ عند القالي: ١١٥. ويرقم: ١٧ عند الأعلام: ٢٧٢/١ وابن المستوفي: ٣٢١/١.

المصادر:

- الأشرطة (١ - ٦) الموازنة: ٦٥٩/٣
- الأشرطة (٢) الموازنة: ٣٤٤/١.

الروایات

- (١) في شرح الصولي، والموازنة، والنظام: «أما ترى».
- (٢) في النظام: «عصرت الصَّخَصَان».
- (٤) في شرح الصولي: «من ويلها». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «من ويلها». وفي الموازنة (٣٤٤/١): «في ويلها».
- (٥) في رواية القالي: «جادت نبتة غداء». وفي شرح الأعلام: «حادت نبتة عنداء».
- (٦) في شرح الأعلام: «إذا سماء». وفي النظام: «إذا سقاء».

(٢)

قال أبو تمام يعاتب علي بن الجهم؛ ليستجز له وعداً من عثمان بن إدريس بن
بدر الشامي:

[الوافر]

- ١ - يَايْ نُجُومِ وَجْهَكَ يُسْتَضَاءُ
أَبَا حَسَنٍ وَشَيْمَتَكَ الْإِيَاءُ^(١)
- ٢ - أَتَنْتَرُكَ حَاجَتِي غَرَضَ التَّوَانِي
وَأَنْتَ الدَّلُوفِيهَا وَالرُّشَاءُ^(٢)
- ٣ - تَلَّغَفَ آلَ إِدْرِيسَ بْنِ بَدْرٍ
فَتَسْبِيْبُ الْعَطَاءِ هُوَ الْعَطَاءُ^(٣)
- ٤ - وَخُذْهُمْ بِالرُّقَى إِنَّ الْمَهَارِي
يُهَيِّجُهَا عَلَى السَّيْرِ الْحَدَاءُ^(٤)
- ٥ - فَإِمَّا جَازَ مِنِّي الشُّعْرُ فِيهِمْ
وَأِمَّا جَازَ مِنْكَ الْكِيمِيَاءُ^(٥)
- ٦ - وَقُلْ لِلْمَرْءِ عُثْمَانُ مَقَالاً
يَخْضِيقُ بِلَفْظِهِ الْبَلَدُ الْفَضَاءُ!

(١) أبو حسن: كنية المدوح علي بن الجهم (ت ٢٤٩ هـ). الإياء: المنع.

(٢) التواني: الإهمال والتخلف. الرشاء: حبل الدلو.

(٣) تلغف: قرّب وادّن. إدريس بن بدر: رثاه أبوتمام بقصيدة عينية.

(٤) الرقى: التعاويذ، جمع رقية - المهاري: جمع مهريّة، وهي إبل نجائب تسبق الخيل. الحداء: الغناء للإبل لحثها على السير.

(٥) الكيمياء: هي المادة التي تغير المعادن، كما عند القدماء.

- ٧ - أَلَمْ يَهْزُكْ قَوْلُ فَتًى يُصَلِّي
لِمَا يُثْنِي عَلَيْكَ بِهِ الثَّنَاءُ؟
- ٨ - فَتَفْعَلْ مَا يَشَاءُ الْمَجْدُ فِيهِ
فَإِنَّ الْمَجْدَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ
- ٩ - وَأَنْتَ الْمَرْءُ تَعْشَقُهُ الْمَعَالِي
وَيَحْكُمُ فِي مَوَاهِبِهِ الرَّجَاءُ
- ١٠ - فَإِنَّكَ لَا تُسَرُّ بِيَوْمٍ حَمْدٍ
شُهِرْتَ بِهِ وَمَا لَكَ لَا يُسَاءُ
- ١١ - وَإِنَّ الْمَدْحَ فِي الْأَقْوَامِ مَا لَمْ
يُشَيِّعْ بِالْجَزَاءِ هُوَ الْهَجَاءُ^(١)

(١) يُشَيِّعُ: يَتَّبِعُ. الْجَزَاءُ هُنَا: الْعَطَاءُ وَالْإِثَابَةُ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٢٦ برواية التبریزی: ٤/٤٤٠. وانظرها برقم: ٤١٧ برواية الصولي: ٣/٤٨٥. وابن المستوفي: ١/٣١٩.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٥) الموازنة: ٣/٢/٥٤١.
- البيت (٢) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٦٧
- البيت (٤) محاضرات الأدباء: ٢/٥٤٤.

الروایات

- (٢) في الموازنة «عرض التواني».
- (٥) في الموازنة: «فإما جاء مني : وإما جاد».
- (٧) في شرح الصولي: «فتى يضلي».
- (١٠) في شرح الصولي: «وإنك لا يسر : شهدت به».
- (١١) في شرح الصولي: «فإن المدح».

(٣)

قال أبو تمام يُعَرِّضُ ببعض بني حميد، وقد أسمعته وأرى عليه، بعد أن قُتِلَ
محمد بن حميد، ولم يصرح بهجائه لمدحه إياهم ولأنه طائي:

[الوافر]

- ١ - إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ ذَنْبِيًّا
فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
- ٢ - رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي
وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ^(١)
- ٣ - وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَأْتِي
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءُ^(٢)
- ٤ - لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الذَّهْرَ حَتَّى
أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ^(٣)
- ٥ - إِذَا مَا رَأُسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَّى
بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ
- ٦ - يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ
وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ^(٤)
- ٧ - فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا نَهَبَ الْحَيَاءُ

(١) المخازي: اللعائب.

(٢) الشدة: الأزمة والضيق.

(٣) العناء: المعاناة والألم.

(٤) اللحاء: قشرة الشجرة الخارجية.

- ٨ - إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي
وَلَمْ تَسْتَخِي فَافْعَلْ مَا تَشَاءُ
- ٩ - لَنَيْمُ الْفِعْلِ مِنْ قَوْمٍ كِرَامٍ
لَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ أَبَدًا عَوَاءٌ^(١)

(١) العَوَاء: صوت الكلاب والسباع، وهنا: صوت المهجو.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٤٢ برواية التبريزي: ٢٩٦/٤. وانظرها برقم: ١٧٣ برواية الصولي: ٦٧/٣ وبرقم: ١٥٣ عند القالي: ٥٣٠. وبرقم: ١٥٢ عند الأعلام: ٤١٩/٢. وابن المستوفي: ٣١٢/١

المصادر:

- الأبيات (١ - ٨) المختارات الفائقة (خ): ورقة ١٩٠.
- البيتان (٨ - ٧) بهجة المجالس: ٥٩٠/١.
- البيتان (٦، ٧) الموازنة: ٩٧/١. وروض الأخيار: ص ٢٠٥.
- البيت (١) الدر الفريد (خ): ٣١٣/١.
- البيت (٢) الدر الفريد (خ): ٢٩٨/٣.
- البيت (٧) العقد الفريد: ٤١٤/٢.
- البيت (٩) خلاصة الأثر: ٢٧٩/١.

الروايات

- (١) في الدر الفريد: «تجازه سواء».
- (٣) في شرح الصولي: «إلا ويأتي».
- (٤) في النظام: «التجارب والفناء».
- (٦) في روض الأخيار: «ما استحيا كريماً».

- (٧) في العقد الفريد: «فلا وأبيك»، في روض الأحيار: وما في أن يعيش المرء خير: إذا ما المرء فارقه الحياء».

- (٨) في شرح الصولي، وبهجة المجالس: «فاصنع ما تشاء».

- (٩) في خلاصة الأثر: «أبدًا غواء».

(٤)

قال أبو تمام يهجو عبد الله الكاتب، وكان يحبه، ويعرض بالمباركي:

[الخفيف]

- ١ - قُلْ لِعَبْدُونَ أَيْنَ ذَاكَ الْحَيَاءُ
إِنَّ دَاءَ الْمُجُونِ دَاءٌ غِيَاءُ^(١)
- ٢ - طَالَمَا كُنْتُ قَبْلُ عِنْدِي مَنِيْعًا
وَمَحْضُونًا كَمَا يُصَانُ الرِّدَاءُ^(٢)
- ٣ - ثُمَّ كَشَحْتَنِي عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ
فَأَنَا وَالْمُبَارِكِيُّ سَوَاءُ^(٣)
- ٤ - قَالَ لِي النَّاصِحُونَ وَهُوَ مَقَالُ:
نَمْ مَنْ كَانَ خَامِلًا إِطْرَاءُ^(٤)
- ٥ - صَدَقُوا، فِي الْهَجَاءِ رِفْعَةً أَقْوَا
مِ طَغَامٍ فَلَيْسَ عِنْدِي هِجَاءُ^(٥)

(١) المجون: التهتك وقلة الحياء. غيَاء: لا يُبْرَأُ منه،

(٢) المنيع: كناية عن الامتناع عن الزنا.

(٣) كَشَحْتَنِي: كرهتني وأبعدتني.

(٤) الخامل: الذليل الخفي الساقط. الإطراء: المدح.

(٥) الطغام: أرذال الناس وأوغادهم.

التخریجات

الشروح:

- الأبیات تحت رقم: ٣٤٥ برواية التبریزی: ٣٠١/٤. وانظرها برقم: ١٧٦ برواية الصولي:
٧٢/٣. وابن المستوفي: ٣١٨/١.

المصادر:

- البیتان (٤، ٥) المنصف: ٢٩/١. وشرح مقامات الحریری للشريشي: ٨٧/٣.
- البيت (٤) المنصف: ٢٨٧/١.

الروایات

- (٤) في المنصف لابن وکیع، وشرح مقامات الحریری: «جاهلاً إطراء».

قال أبو تمام يتغزل:

[الكامل]

- ١ - نَفْسِي فِدَاءُ مُحَمَّدٍ وَوَقَاؤُهُ
وَكَذَبْتُ مَا فِي الْعَالَمِينَ فِدَاؤُهُ
- ٢ - أَرْعَمْتُ أَنَّ الظَّنِّي يَحْكِي طَرْفُهُ
وَالْقَدُّ غَضُنُ جَالٍ فِيهِ مَاؤُهُ^(١)
- ٣ - أَسْكُتُ فَأَيَّنَ ضِيَاؤُهُ وَبَهَاؤُهُ
وَكَمَالُهُ وَذِكَاؤُهُ وَخَيَاؤُهُ
- ٤ - لَا تُغْنِي أَسْمَاءُ الْمَلَاخَةِ وَالْحِجَى
فَيَمَنُ سِوَاهُ فَإِنَّهَا أَسْمَاؤُهُ^(٢)
- ٥ - عَرِيَّ الْمُحِبِّ مِنَ الضَّنَا فَقَمِيصُهُ
طُولُ النَّأْوِ وَالسَّقَامِ رِدَاؤُهُ^(٣)
- ٦ - لَوْ قِيلَ سَلْ تُعْطِ الْمُنَى كَانَ الْمُنَى
أَنْ لَوْ رَأَى مَوْلَاهُ كَيْفَ بُكَاءُهُ
- ٧ - أَحْبَابُهُ لِمَ تَفْعَلُونَ بِقَلْبِهِ
مَا لَيْسَ يَفْعَلُهُ بِهِ أَغْدَاؤُهُ
- ٨ - مَطَرٌ مِنَ الْعَبْرَاتِ خَذِّي أَرْضُهُ
حَتَّى الصَّبَاحِ وَمُقَلَّتَايَ سَمَاؤُهُ

(١) القد: القامة أو القولام.

(٢) الحجى: العقل.

(٣) الضَّنَا: الضعف وأثر المرض.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٢١٠ برواية التبريزي: ١٤٧/٤ وانظرها برقم: ٢٨٨ برواية الصولي: ٣٦٤/٣ وابن المستوفي: ٣٢٢/١.
- البيتان (٢، ٣) في ديوان أبي تمام (الوهبية): ص ٢٤٥. وديوانه (الخياط): ص ٤٢٩. والديوان الكامل: ص ٣٨٣.

المصادر:

- الأبيات (٧، ٨، ١ - ٣) سرور الصبا (خ): ورقة ٣٠ (أ).
- البيتان (٨، ٧) التشبيهات لابن أبي عون: ص ٨٥. والتذكرة الحمدونية: ٩٣/٦.
- البيت (٨) المنصف: ٥٢٧/١. والفتح على أبي الفتح: ص ٢٥٥. والمذاكرة في ألقاب الشعراء: ص ١٥٧.

الروايات

- (١) في سرور الصبا: «محمد ووقاره».
- (٢) في الأغاني، سرور الصبا: «أزعمت أن البهر يحكي وجهه: والنصين حين يمد فيه ساؤه».
- (٣) في الأغاني: «فأين بهأؤه وكماله: وجماله وحيأؤه وضيأؤه». وفي سرور الصبا: أقصر فأين جماله وكماله: وبهأؤه وحيأؤه وضيأؤه».
- (٤) في الأغاني «لا تقر أسماء الملاحه باطلاً».
- (٥) في شرح الصولي: «والسقام رواؤه».
- (٦) في الزهرة: «أن لو درى: مولاه في الخلوات كيف بكأؤه».

- (٧) في التشبيهات: «أحبابه فعلوا بمهجة قلبه». وفي شرح الصولي: «لم يفعلون». وفي التذكرة الحمدونية: «ما يفعلون بقلبه». وفي سرور الصبا: «لا تفعلون بقلبه». وهو تصحيف ظاهر.

- (٨) في الزهرة: «ومقلتي سماؤه». وفي التشبيهات: «ومقلته سماؤه». وفي سرور الصبا: «ومقلتي حصابؤه».

قال أبو تمام يرثي خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني:

[المتقارب]

- ١ - نَعَاءٍ إِلَى كُلِّ حَيٍّ نَعَاءٍ
فَتَى الْعَرَبِ احْتَلَّ رُبْعَ الْفَنَاءِ^(١)
- ٢ - أُصِيبْنَا جَمِيعًا بِسَهْمِ النُّضَالِ
فَهَلَّا أُصِيبْنَا بِسَهْمِ الْغِلَاءِ^(٢)
- ٣ - أَلَا أَيُّهَا الْمَوْتُ فَجَعَلْنَا
بِمَاءِ الْحَيَاةِ وَمَاءِ الْحَيَاةِ^(٣)
- ٤ - فَمَاذَا حَضَرْتَ بِهِ حَاضِرًا
وَمَاذَا خَبَأْتَ لِأَهْلِ الْخِبَاءِ^(٤)
- ٥ - نَعَاءٍ نَعَاءٍ شَقِيقَ النَّدَى
إِلَيْهِ نَعِيًّا قَلِيلَ الْجَدَاءِ^(٥)
- ٦ - وَكَانَا جَمِيعًا شَرِيكِي عِنَانٍ
رَضِيعِي لِبَانٍ خَلِيلِي صَفَاءِ^(٦)

(١) نعاء: اسم فعل أمر مبني على الكسر، بمعنى: انغوا فلاناً انغوه فقد هلك. لاحتل هنا: نزل وحل بالمكان. الرُّبْع: النزل.

(٢) سهم النضال: ما يُرمى به العدو الرامي. سهم الغلاء: السهم الذي يبلغ الشؤ الأبعد.

(٣) ماء الحياة: ما كان الناس يقيمون حياتهم به.

(٤) حضرت هنا: ألمت وصنعت. الحاضر: أهل الحضارة. خبأ: قدر سرّاً. أهل الخباء: أهل البداوة.

(٥) الندى: العطاء. الجداء: الجدوى والنفع.

(٦) جميعاً: أي الكرم والميث. العنان هنا: من المعائة، كأنما كلُّ منهما عن له صاحبه، فلا يفترقان. رضيعي لبان:

أي رضيعاً من أمٍّ واحدة. الصفاء: اللوثة.

- ٧ - عَلَى خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَرْزُ
يَدِ أَمْرِ دُمُوعًا نَجِيعًا بِمَاءٍ^(١)
- ٨ - وَلَا تَرَيْنَ الْبُكَاءَ سُبَّةً
وَالْحِيقَ جَوَى بِأَهِيْبِ رَوَايَ^(٢)
- ٩ - فَقَدْ كَثُرَ الرُّزُّ قَنَرُ الدُّمُوعِ
وَقَدْ عَظُمَ الْخَطْبُ شَأْنُ الْبُكَاءِ^(٣)
- ١٠ - فَبَاطِنُهُ مَلَجًا لِأَسَى
وَضَاهِرُهُ مَيْسَمٌ لِلْوَفَاءِ^(٤)
- ١١ - مَضَى الْمَلِكُ الْوَائِلِيَّ الَّذِي
حَلَبْنَا بِهِ الْعَيْشَ وَسَعِ الْإِنَاءِ^(٥)
- ١٢ - فَأَوْدَى النُّدَى نَاضِرَ الْعُودِ وَالـ
فُتُوَّةَ مَغْمُوسَةٍ فِي الْفَتَاءِ^(٦)
- ١٣ - فَأَضَحَّتْ عَلَيْهِ الْعُلَا خُشْعًا
وَبَيَّتْ السَّمَاحَةَ مُلْقَى الْكِفَاءِ^(٧)
- ١٤ - وَقَدْ كَانَ مِمَّا يُخَيِّمُ السَّرِيدَ
رَوَايَ الْبَهْوِ يَمْلَأُوهُ بِالْبَهَاءِ^(٨)
- ١٥ - سَلِ الْمُلْكَ عَنْ خَالِدٍ وَالْمُلُوكَ
يَقْمَعِ الْعِدَى وَيَنْفِي الْعِدَاءِ^(٩)

(١) امر: من مرى اللين إذا استخرجه من الدمع. النجيع: الدم.

(٢) الجوى: ما خلا من الحزن والحب والمرض إلى باطن الجسم. رواء: كثير مروي.

(٣) الرزء: المصاب العظيم.

(٤) الأسى: الحزن. ميسم: علامة.

(٥) الوائلي: نسبة إلى جدّه وائل بن عمرو بن وائل. وسع: ملء أو مقدار ما يسع.

(٦) ناضر العود: فتياً. الفتوة: الشجاعة والفروسية. الفتاء: حداثة السن.

(٧) خُشْعًا: ذليلة، وهنا: مطرقة. الكفاء: شبة تكون في مؤخر بيت البدوي.

(٨) البهو: الموضع الواسع في الدار.

(٩) العداء: هنا الظلم.

- ١٦ - أَلَمْ يَكُ أَقْتَلَهُمْ لِيَأْسُو
 ١٧ - أَلَمْ يَجْلِبِ الْخَيْلَ مِنْ بَابِلَ
 ١٨ - فَمَدَّ عَلَى الثُّغْرِ إِعْصَارَهَا
 ١٩ - فَلَمَّا نَرَا تِ غَفَارِيئَهُ
 ٢٠ - وَقَدْ سَدَّ مَسْدُوحَةَ الْقَاصِعَا
 ٢١ - طَوَى أَمْرَهُمْ عَنُوءَ فِي يَدَيْ
 ٢٢ - أَقْرُوا - لَعْمَرِي - بِحُكْمِ السُّيُوفِ
 ٢٣ - وَمَا بِالْوِلَايَةِ إِقْرَارُهُمْ
 وَلَكِنْ أَقْرُوا لَهُ بِالْوِلَايَةِ

(١) الأسود هنا: الأبطال من الرجال. صبراً: أي يصبر لهم في الحرب حتى يصرعهم. الظباء هنا: القيان والجواري.

(٢) بابل: موضع بالعراق. الشواذب: الضوامل. السرا: شجر تصنع منه القسي والقداح.

(٣) الإعصار: غبار ترفعه ريح شديدة. الحسام: السيف، وهنا: الرأي القاطع. فضاء: رحبة واسعة.

(٤) غفاريته: هنا المقاتلون، والأصل أن يستعمل في الجن ثم نُقل إلى الإنس. السنا: ضوء البرق ونحوه. الكوكب هنا: للرثي. جاهلي السناء: قديم الشرف.

(٥) اللندوحة: التسع. القاصعا والنافعا: هما من جحر اليربوع والضب، يدخل من أحدهما فإذا طلب خرج من الآخر.

(٦) طوى أمرهم: قضى عليهم. عنوة: من الظهور أي طوى أمرهم طياً ظاهراً، أو من عتوا له أي ذلوا. طي السجل والرداء: أي تصرف بهم كما يشاء.

(٧) الولاية: الحكم والرياسة. اللوا: أي صاروا موالي له لما رآوه من حزم وشرف.

- ٢٤ - أُصِيبْنَا بِكَنْزِ الْغِنَى وَالْإِمَا
مُ أَمْسَى مُصَابًا بِكَنْزِ الْغِنَاءِ^(١)
- ٢٥ - وَمَا إِنْ أُصِيبَ بِرَاعِي الرِّعْيِ
لَا بَلْ أُصِيبَ بِرَاعِي الرِّعَاءِ^(٢)
- ٢٦ - يَقُولُ النَّطَاسِيُّ إِذْ غُيِّبَتْ
عَنِ الدَّاءِ حِيلَتُهُ وَالنَّوَاءِ^(٣)
- ٢٧ - نُبُو الْمَقِيلِ بِهِ وَالْمَبِيدِ
بِتِ أَقْعَصَهُ وَاخْتِلَافُ الْهَوَاءِ^(٤)
- ٢٨ - وَقَدْ كَانَ لَوْ رُدَّ غَرْبُ الْجَمَامِ
شَدِيدَ تَوَقُّ طَوِيلِ احْتِمَاءِ^(٥)
- ٢٩ - مُعَرَّسُهُ فِي ظِلَالِ السُّيُوفِ
وَمَشْرِئُهُ مِنْ نَجِيعِ الدِّمَاءِ^(٦)
- ٣٠ - نَرَى الْمِنْبَرَ الصَّعْبَ مِنْ فُرْشِهِ
وَنَارُ الْوَغَى نَارُهُ لِلصَّلَاةِ^(٧)
- ٣١ - وَمَا مِنْ لَبُوسٍ سِوَى السَّابِغَاتِ
تَرَفَّرَقَ مِثْلَ مُتُونِ الْإِضَاءِ^(٨)

(١) الْغِنَاءُ: أَي مَن يُغْنِي عَمَّنْ دُونَهُ.

(٢) الرِّمَاءُ: جَمْعُ رَعِيٍّ، وَهُوَ مَن يُحَسِّنُ الرِّعَايَةَ.

(٣) النَّطَاسِيُّ: الطَّبِيبُ الْمَاهِرُ. حِيلَتُهُ: مَهَارَتُهُ.

(٤) النَّبُو: الْإِزْعَاجُ وَامْتِنَاعُ الرَّاحَةِ. الْمَقِيلُ: النَّوْمُ فِي الظَّلِّ وَقْتُ الْهَاجِرَةِ أَوْ بَعْدَ الظُّهْرِ. الْمَبِيدُ: نَوْمُ اللَّيْلِ. أَقْعَصَهُ: أَهْلَكَهُ.

(٥) الْغَرْبُ: هُنَا حَدُّ السَّفْرِ. الْجَمَامُ: الْمَوْتُ. التَّوَقَّى: أَي مَن الْعَارَ وَالنَّارَ. وَالْإِحْتِمَاءُ: أَي مَن الْمَعَاصِي وَالذُّنُوبَ.

(٦) الْمُعَرَّسُ: مَكَانُ النَّزُولِ آخِرَ اللَّيْلِ. النَّجِيعُ: أَي مَا يَصْلُحُ عَلَيْهِ بَدَنُ الشَّارِبِ، وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ لِلْمَعْنَى أَنْ قَتَلَ أَعْدَاءَهُ يَغْنِيهِ عَنِ شَرْبِ الْمَاءِ؛ لِأَنَّهُ يَشْفِي صَدْرَهُ.

(٧) الذُّرَى: الْأَعَالِي. الْوَغَى: الْحَرْبُ. الصَّلَاةُ: الْاسْتِدْفَاءُ.

(٨) اللَّبُوسُ: أَصْلُهَا اللَّبَاسُ، وَتُسْتَعْمَلُ لِلدُّرُوعِ. السَّابِغَاتُ: الدُّرُوعُ الطَّوِيلَةُ. الْإِضَاءُ: الْغَدِيرُ.

- ٣٢ - فَهَلْ كَانَ مُذْ كَانَ حَتَّى مَضَى
حَمِيدًا لَهُ غَيْرُ هَذَا الْغِذَاءِ^(١)
- ٣٣ - أَذْهَلَ بَنَ شَيْبَانَ ذُهِلَ الْفَخَارِ
وَذُهِلَ النَّوَالِ وَذُهِلَ الْعَلَاءِ^(٢)
- ٣٤ - مَضَى خَالِدٌ بَنُ يَزِيدَ بَنِ مَرْ
يَدٍ قَمَرُ اللَّيْلِ شَمْسُ الضُّحَاءِ^(٣)
- ٣٥ - وَخَلَّى مَسَاعِيَهُ بَيْنَكُمْ
فَأَيَّايَ فِيهَا وَسَقَى الْبِطَاءِ^(٤)
- ٣٦ - رِدُّوا الْمَوْتَ مُرًّا وَرُودَ الرَّجَالِ
وَبَكُّوا عَلَيْهِ بُكَاءَ النِّسَاءِ^(٥)
- ٣٧ - غَلِيلِي عَلَى خَالِدٍ خَالِدُ
وَضَيْفُ هُمُومِي طَوِيلُ النَّوَالِ^(٦)
- ٣٨ - فَلَمْ يُخْزِنِي الصَّبْرُ عَنْهُ وَلَا
تَقَنَّنَعْتُ عَارًا بِأَوْجِ الْعَزَاءِ
- ٣٩ - تَذَكَّرْتُ خُضْرَةَ ذَاكَ الزَّمَانِ
لَدَيْهِ وَعُمُرَانُ ذَاكَ الْفِنَاءِ^(٧)
- ٤٠ - وَرَوَّارُهُ لِلْعَطَايَا حُضُورُ
كَأَنَّ حُضُورَهُمْ لِلْعَطَاءِ^(٨)

(١) الغذاء: هنا بمعنى الدأب والاستمرار.

(٢) ذهل بن شيبان: قبيلة معروفة في بكر بن وائل. النوال: العطاء.

(٣) الضحى: أول النهار، والضحاء بعد ذلك.

(٤) المساعي: جمع مسعاة، وهي المكربة التي تنال بالسعي. إيائي: التحذير، والمقصود إيأكم.

(٥) المرء: الصعب. بكوا: نوحوا.

(٦) الغليل: الظما. الثواء: الإقامة.

(٧) خضرة الزمان: إقباله. الفناء: البهو الواسع.

(٨) رواره: منتجعه وطالبه عطائه.

- ٤١ - وَإِذْ عَلِمَ مَجْلِسِهِ مَؤَرِدُ
زُلَالٍ لِيَتْلِكَ الْعُقُولِ الظُّمَاءِ^(١)
- ٤٢ - تَحُولُ السَّكِينَةُ دُونَ الْأَذَى
بِهِ وَالْمُرُوءَةُ دُونَ الْمِرَاءِ^(٢)
- ٤٣ - وَإِذْ هُوَ مُطْلِقٌ كَبَلِ الْمَصِيفِ
وَإِذْ هُوَ مِفْتَاحُ قَيْدِ الشَّتَاءِ^(٣)
- ٤٤ - لَقَدْ كَانَ حَظِّي غَيْرَ الْخَسِيبِ
سِيٍّ مِنْ رَاحَتَيْهِ وَغَيْرَ الْفَاءِ^(٤)
- ٤٥ - وَكُنْتُ أَرَاهُ بِعَيْنِ الرَّئِيسِ
وَكَانَ يَرَانِي بِعَيْنِ الْإِخَاءِ
- ٤٦ - أَلْهَفِي عَلَى خَالِدٍ لَهْفَةً
تَكُونُ أَمَامِي وَأُخْرَى وَرَائِي^(٥)
- ٤٧ - أَلْهَفِي إِذَا مَا رَدَى لِلرَّدَى
أَلْهَفِي إِذَا مَا احْتَبَى لِلْحَبَاءِ^(٦)
- ٤٨ - أَلْحَدُ حَوَى حَيَّةَ الْمُلْحِدِينَ
وَلَذُنُ ثَرَى حَالِ ثُونِ الثَّرَاءِ^(٧)
- ٤٩ - جَزَتْ مَلِكًا فِيهِ رِيًّا الْجَنُوبِ
وَرَائِحَةَ الْمُزْنِ خَيْرَ الْجَزَاءِ^(٨)

(١) المؤرد: المنهل.

(٢) المرؤة: أصلها المروعة، وهي النخوة والإنسانية. المراء: الخداع.

(٣) الكبل: القيد.

(٤) الخسيس: القليل. الراحة: بطن الكف. اللفاء: الناقص.

(٥) الالهفة: التحسر والحنن. أمامي هنا: في حياتي، وورائي: أي بعد وفاتي.

(٦) ردى: أسرع. الردى هنا: الحرب والقتال. احتبى: جلس. الحباء: العطاء.

(٧) اللحد: ما يحفر في جانب القبر. الحية: الأفعى، وهنا بمعنى الموت للملحدين. اللذن: اللين. الثرى: التراب الندي. الثراء: الغنى.

(٨) ريًا الجنوب: أي طيب الريح الجنوبية. المزن الرائحة: السحابة الغابية بالمطر، وأصل المزن: السحابة البيضاء.

- ٥٠ - فَكَمْ غَيْبَ التُّرْبِ مِنْ سُؤْدِدٍ
وَعَالَ الْبِلَى مِنْ جَمِيلِ الْبَلَاءِ^(١)
- ٥١ - أَبَا جَعْفَرٍ لِيُعِزَّكَ الرِّمَّا
نُ عِزًّا وَيُكْسِبَكَ طَوْلَ الْبَقَاءِ^(٢)
- ٥٢ - فَمَا مُرُّنَكَ الْمُرْتَجَى بِالْجَهَامِ
وَلَا رِيحُنَا مِنْكَ بِالْجَرِيَاءِ^(٣)
- ٥٣ - وَلَا رَجَعْتَ فِيكَ تِلْكَ الظُّنُونُ
حَيَارَى وَلَا انْسَدَّ شِعْبُ الرُّجَاءِ^(٤)
- ٥٤ - وَقَدْ نَكِسَ الثُّغْرُ فَاْبَعَثْ لَهُ
صُدُورَ الْقَنَا فِي ابْتِغَاءِ الشِّفَاءِ^(٥)
- ٥٥ - فَقَدْ فَاتَ جَدُّكَ جَدُّ الْمُلُوكِ
وَعُمُرُ أَبِيكَ حَدِيثُ الْخُيَاءِ^(٦)
- ٥٦ - وَلَمْ يَرْضَ قَبْضَتَهُ لِلْحُسَامِ
وَلَا حَمْلَ عَاتِقِهِ لِلرِّدَاءِ
- ٥٧ - فَمَا زَالَ يَفْرَعُ تِلْكَ الْعُلَا
مَعَ النُّجْمِ مُرْتَدِيًّا بِالْعَمَاءِ^(٧)
- ٥٨ - وَيَضَعْدُ حَتَّى لَظَنَ الْجَهُو
لُ أَنَّ لَهُ مَنَزِلًا فِي السَّمَاءِ

(١) السُّودد: المجد. غال: اغتال. البكى: الفناء والموت. البلاء هنا: الأفعال الحميدة.

(٢) أبَا جعفر: الخطاب هنا أحمد بن خالد بن يزيد. ليُعِزَّكَ: لِيَمْنَحَكَ.

(٣) المزن: السحابة الممطرة، وهنا: العطاء. الجهام: السحاب الذي قد أراق مائه. الجرياء: الريح الشمال الباردة التي يكون معها الجذب.

(٤) الشُّعْب: الطريق في الجبل، وهو هنا مستعار.

(٥) نكس: عاوده الداء. القنا: الرماح.

(٦) الجدُّ: الحظ. حديث الخبياء: ما زال ساطعاً بمجده.

(٧) يفرع: يعلو. العماء: السحاب الرقيق.

- ٥٩ - وَقَدْ جَاءَنَا أَنَّ تِلْكَ الْحُرُوبَ
 إِذَا حُدِيتْ فَالتَوْتُ بِالْحُدَا^(١)
 ٦٠ - وَعَاوَدَهَا جَرَبٌ لَمْ يَزَلْ
 يُعَاوِدُ أَسْعَافَهَا بِالْهَنَاءِ^(٢)
 ٦١ - وَيَمْتَنِعُ سَجَلًا لَهَا كَالسَّجَالِ
 وَدَلُّوا إِذَا أُفْرِغَتْ كَالدَّلَا^(٣)
 ٦٢ - وَمِثْلُ قُوَى حَبْلِ تِلْكَ الذَّرَا
 عِ كَانَ لِزَارًا لِذَاكَ الرَّشَاءِ^(٤)
 ٦٣ - فَلَا تُحْزِ أَيَّامُهُ الصَّالِحَاتِ
 وَمَا قَدْ بَنَى مِنْ جَلِيلِ الْبِنَاءِ^(٥)
 ٦٤ - فَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّ لَنْ تُحِبَّ
 بَشَيْئًا كَحُبِّكَ كَنَزَ الثَّنَاءِ

(١) حُبِيتْ: سبقت بالحداء. فالتوت بالحداء: تَعَصَّتْ ولم تستجب.
 (٢) أسعافها: جمع سعف، وهو داءٌ يُصيب البعير في رأسه فيتساقط منه ويرثه. الهناء: القطران الذي يُداوي به الجرب.
 (٣) يمتنع: ينزع ويجذب. السجل: الدلو ملأى بالماء.
 (٤) حبل الذراع: أعظم عروقه. اللزان: من يلزُ بما دونه ويحل محله. الرشاء: حبل الدلو.
 (٥) لا تُحْزِ: لا تخذل.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٨٠ برواية التبريزي: ٥/٤. وانظرها برقم: ٢٥٧ برواية الصولي: ٢١٢/٣. وبرقم: ١١٢ عند القالي: ٤٣٨. وبرقم: ١١١ عند الأعلام: ٢٨٧/٢ وابن المستوفي: ٢٥٩/١

المصادر:

- الأبيات (١ - ٦، ٥١ - ٥٧) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ١٥٢/٢، ١٥٣.
- الأبيات (١، ٢٠، ٤٠) شرح مشكل أبيات أبي تمام: ٤٩٤ - ٤٩٦.
- الأبيات (٣٧، ٣، ٢٤) كتاب الصناعتين: ٢٩٦.
- البيتان (١، ٣) ثمار القلوب: ٤٥٣.
- البيتان (١٤، ٣٠) الموازنة: ٤/٢.
- البيتان (٣٠، ٢٩) سمط اللآلي: (الميمني): ٥٧٨/١، (طريفي): ٩٩/٢.
- البيتان (٣٩، ٤٠) الموازنة: ٥١٠/٢/٣.
- البيتان (٤١، ٤٠) التشبيهات لابن أبي عون: ص ٢٤٧.
- البيتان (٥٧، ٥٨) الموازنة: ٨٩/١/٣.
- البيت (١) الموازنة: ٤٦٢/٢/٣. والمنتخل: ١٥٠/١.
- البيت (٢) طيب السمر: ٤٤٦/٢.
- البيت (٦) يتيمة الدهر: ٢١٤/٢. وتحرير التحبير: ص ٤٥٢. وأنوار الربيع: ٢٣٢/٣.
- البيت (٢٠) الموشح: ص ٣٨١.

- البيت (٢٢) الاستدراك: ص ١٨١
- البيت (٤٨) الخصائص: ٢٩/٢.
- البيت (٥٠) الاستدراك: ص ١١٨
- البيت (٥٤) معجز أحمد: ٤٩/٣. وشرح الواحدي (ديتريسي): ٣٩٢/٤، (الأيوبي): ١١١٠/٣. سرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ٨٨. جواهر الآداب: ١٠٣٧/٢ التبيان في شرح الديوان: ١٦/٣. الاستدراك: ص ١٧٤.
- البيت (٥٨) نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز: ١٤٧. مفتاح العلوم: ٣٨٥. نهاية الأرب: ٥٦/٧. الإيضاح: ٣٤٢. الطراز المتضمن لأسرار البلاغة: ١٣٢. أنوار الربيع: ٢٥٥.

الروايات

- (١) في شرح الصولي: «القرب احتل ربع الغناء»، في رواية القالي، وشرح الأعلام، ومعاهد التنصيص: «أختط ربع الغناء».
- (٢) في شرح الأعلام: «فمهلاً أصبنا»، وفي طيب السمر: «فهل لا أصبنا».
- (٤) في معاهد التنصيص: «فماذا حبوت به حاضرًا».
- (٦) في رواية القالي، وشرح الأعلام، ومعاهد التنصيص: «وكانا زمانًا»، وفي ثمار القلوب: «شريكا عنان، رضيعا لبان : عتيقا رهان، حليفا صفاء»، وفي يتيمة الدهر، وأنوار الربيع: «رضيعي لبان شركي عنان : عتيقي رهان حليفي صفاء».
- (٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «أمر عينًا»، وفي النظام: «فامر دمعًا».
- (٨) في شرح الأعلام: «بنجيب رواء».
- (٩) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «كَبَّرَ الرزم.....: قَدَّرَ البكاء».
- (١٢) في رواية القالي، والنظام: «مغموسة».
- (١٨) في شرح الأعلام: «ونفس مضاء».
- (٢٢) في الاستدراك، والنظام: «بفضل القضاء».

- (٢٤) في الصناعتين: «بكنز الفناء».
- (٢٥) في شرح الصولي: «براعي رعاء» وفي رواية القالي: «لكن أصيب».
- (٢٧) في شرح الأعلم: «باختلاف الهواء»، وفي النظام: «أقضعه واختلاف».
- (٢٨) في شرح الأعلم: «فقد كان».
- (٣٢) في رواية القالي، وشرح الأعلم: «فيما مضى». وفي النظام: «له مطعم غير هذا الغذاء».
- (٣٣) في رواية القالي، وشرح الأعلم: «وذهل الفعال».
- (٣٤) في رواية القالي، وشرح الأعلم: «قمر الصبح».
- (٣٥) في شرح الأعلم: «وحلّى مساعيه».
- (٣٦) في رواية القالي: «وأبكوا عليه».
- (٣٩) في الموازنة: «وضجّة ذاك الفناء»، في رواية القالي، وشرح الأعلم: «وصيحة ذاك الفناء»، وفي النظام: «وفُسْحَةُ ذاك الفناء».
- (٤٤) في رواية القالي، وشرح الأعلم: «وإذ كان حظّي».
- (٤٥) في رواية القالي، وشرح الأعلم: «أراه بعين الجلال».
- (٤٧) في رواية القالي، وشرح الأعلم: «ردى للرداء».
- (٤٩) في شرح الأعلم: «فيك ريا الجنوب»، وفي رواية القالي، وشرح الأعلم، والنظام: «وعارفة المزن».
- (٥٠) في رواية القالي، وشرح الأعلم: «وغال الثرى».
- (٥١) في رواية القالي، ومعاهد التنصيص: «ويكسك»، وفي شرح الأعلم: «ويكسوك طول البقاء».
- (٥٣) في رواية القالي، وشرح الأعلم، ومعاهد التنصيص: «فلا رجعت».

- (٥٤) في معجز أحمد: «لابتغاء الشفاء»، وفي شرح الأعلام: «ابتغاء الشفاء»، وفي سرقات المتنبي: «في ابتغاء الطبيب»، وفي جواهر الآداب، وشرح التبيان: «في ابتغاء الدواء»، وفي الاستدراك: «ثغور القنا».

- (٥٥) في شرح الصولي: «ونجم أبيك». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «فقد مات...: ونجم أبيك».

- (٥٦) في شرح الصولي، ورواية القالي، والنظام ومعاهد التنصيص: «عاتقة للواء»، وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «وَلَمْ تُرَضْ قَبْضَتُهُ».

- (٥٧) في الموازنة: «وما زال يقرع»، وفي معاهد التنصيص: «فما زال يقرع تلك العلاء».

- (٥٨) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «ويرقى لحتى لظن الجهول أن له حاجة»، وفي نهاية الإيجاز، ومفتاح العلوم، والإيضاح، والطراز وأنوار الربيع: «حتى يظن الجهول: بأن له حاجة».

- (٥٩) في شرح الصولي، وشرح الأعلام: «إذا حذيت فالتوت بالحذاء».

- (٦٠) في شرح الصولي: «أشعافها بالهناء»، وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «أشعلتها بالهناء»؛ وفي النظام: «وعادَدها جَرَبٌ ...: وأشعافها بالهناء».

- (٦١) في شرح الصولي «مَتَّحَتْ بِسِجْلِ لَهَا كَالسِّجَالِ: ودلّ». وفي رواية القالي: «مُتَّحَتْ بِسِجْلٍ، وفي شرح الأعلام «متحت بسجلٍ، وفي النظام: «مَتَّحَتْ بِسِجْلٍ».

- (٦٣) في شرح الصولي، والنظام: «جميل البناء».

- (٦٤) في رواية القالي، والنظام: «غير الثناء».

(٧)

قال أبو تمام يمدح يحيى بن ثابت، ثم صيرها في محمد بن حسان الضبي:

[الكامل]

- ١ - قَدْكَ أَتَيْتُ أَرْبَيْتَ فِي الْغُلُوءِ
كَمْ تَغْذِلُونَ وَأَنْتُمْ سُجْرَائِي^(١)
- ٢ - لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمُلَامِ فَإِنِّي
صَبٌّ قَدْ اسْتَعَذَّبْتُ مَاءَ بُكَائِي^(٢)
- ٣ - وَمُعْرَسٍ لِلْغَيْثِ تَخْفِقُ بَيْنَهُ
رَايَاتُ كُلِّ دُجْنَةٍ وَطَفَاءِ^(٣)
- ٤ - نَشَرْتُ حَدَائِقَهُ فَصِرْنَ مَلْفًا
لِطَرَائِفِ الْأَنْوَاءِ وَالْأَنْدَاءِ^(٤)
- ٥ - فَسَقَاهُ مِسْكَ الطَّلِّ كَافُورُ الصُّبَا
وَأَنْحَلَ فِيهِ خَيْطُ كُلِّ سَمَاءِ^(٥)
- ٦ - عُيِّي الرَّبِيعُ بِرَوْضِهِ فَكَأَنَّمَا
أَهْدَى إِلَيْهِ الْوُشْيَ مِنْ صَنْعَاءِ^(٦)

(١) قَدْكَ: حسبك. أتيت: استحي، وهي من الآية، أي: الحياء. أربيت: أسرفت. الغلواء: المبالغة في القول أو الفعل. سجرائي: أصدقائي، مفردا: سجير.

(٢) استعذبت: استسغت.

(٣) المعرّس: المقام. الغيث: المطر. الرايات هنا: البروق. الدجنة: هنا الغمام الكثيف المظلم. الوطفاء: السحابة المتدلّية الأهداب، وأصلها في الجفن الكثير الشعر الطويل.

(٤) نشرت: أي بعثت، والضمير عائد إلى الدجنة الوطفاء. الحدائق: جمع الحديقة، وهي الرياض. مالفًا: متألّفة. طرائف هنا أنواع.

(٥) المسك: الطيب الحارّ. الطلّ: أضعف المطر أو الندى. الكافور: الطيب البارد. الصُّبا: الريح الشمالية. السماء هنا المطر، وانشلال الخيط كناية عن وقوع الغيث.

(٦) الوشي: كل ما نُقش من الثياب وحُسِّن. صنعاء: بلدة في اليمن معروفة بعمل الوشي.

- ٧ - صَبَحَتْهُ بِسُلَافَةٍ صَبَحَتْهَا
بِسُلَافَةٍ الْخُلَاطَاءِ وَالنُّدَمَاءِ^(١)
- ٨ - بِمُدَامَةٍ تَغْلُو الْمُنَى لِكُؤُسِهَا
خَوَلًا عَلَى السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ^(٢)
- ٩ - رَاحَ إِذَا مَا الرِّاحُ كُنَّ مَطِيئَهَا
كَانَتْ مَطَايَا الشُّوقِ فِي الْأَحْشَاءِ^(٣)
- ١٠ - عِنَبِيَّةٌ زَهَبِيَّةٌ سَبَكَتْ لَهَا
زَهَبَ الْمَعَانِي صَاغَةً الشُّعْرَاءِ^(٤)
- ١١ - أَكَلَ الزَّمَانُ لِطَوِيلِ مُكْثٍ بِقَائِهَا
مَا كَانَ خَامَرَهَا مِنَ الْأَقْذَاءِ^(٥)
- ١٢ - صَعُبَتْ وَرَاضَ الْمَرْجُ سَيِّئَ خُلُقِهَا
فَتَعَلَّمَتْ مِنْ حُسْنِ خُلُقِ الْمَاءِ^(٦)
- ١٣ - خَرْقَاءُ يَلْعَبُ بِالْعُقُولِ حَبَابُهَا
كَتَلْعَبِ الْأَفْعَالِ بِالْأَسْمَاءِ^(٧)
- ١٤ - وَضَعِيْفَةٌ فَإِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً
قَتَلَتْ، كَذَلِكَ قُنْرَةُ الْخُفَفَاءِ^(٨)

(١) السلافة الأولى: الخمر، والثانية: على سبيل الاستعارة، أي أفضل.
(٢) النُدَماء: الخمرة التي تدار على الشُّرْب. الخَوْل: أصله ما يملكه الرجل مما خَوَّلَه الله من العبيد والإبل. وهنا: الخنم.
(٣) الراح الأولى: الخمرة، والثانية جمع الراحة، وهي بطن الكفِّ. مطي: جمع مطيئة، وهي ما يركب.
(٤) عنبية: أي أصلها من العنب. زهبيّة: بلون الذهب. سبكت: أذابت.
(٥) خامرها: اعتورها وأصباها. الأقذاء هنا: الشوائب.
(٦) راض: طوع. المزج: اختلاطها بالماء.
(٧) الخرقاء: التي لا تحسن العمل من النساء، وهنا كناية عن زهابها بالعقول. الحباب: طرائق الماء فيها إذا مُزجت.
(٨) الفرصة: الخلسة.

- ١٥ - جَهْمِيَّةُ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ
قَدْ لَقَّبُوهَا جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ^(١)
- ١٦ - وَكَأَنَّ بَهْجَتَهَا وَيَهْجَةَ كُنْسِهَا
نَارٌ وَتُورٌ قَيِّدٌ بِوَعَاءِ
- ١٧ - أَوْ دُرَّةٌ بَيْضَاءُ بِكُرٍّ أُطْبِقَتْ
حَمَلًا عَلَى يَاقُوتَةٍ حُمْرَاءِ^(٢)
- ١٨ - وَمَسَافَةٌ كَمَسَافَةِ الْهَجْرِ ازْتَقَى
فِي صَدْرِ بَاقِي الْحَبِّ وَالْبُرْحَاءِ^(٣)
- ١٩ - بَيْدٌ لِنَسْلِ الْعِيدِ فِي أُمْلُودِهَا
مَا ازْتَيْدَ مِنْ عِيدٍ وَمِنْ عُذَوَاءِ^(٤)
- ٢٠ - مَزَقْتُ ثَوْبَ عُكُوبِهَا بِرُكُوبِهَا
وَالنَّارُ تَنْبُعُ مِنْ حَصَى الْمَعْرَاءِ^(٥)
- ٢١ - وَإِلَى ابْنِ حَسَّانَ اعْتَدْتُ بِيْ هِمَّةً
وَقَفْتُ عَلَيْهِ خُلَّتِي وَإِخَائِي^(٦)
- ٢٢ - لَمَّا رَأَيْتُكَ قَدْ غَذَوْتَ مَوَدَّتِي
بِالْبِشْرِ وَاسْتَخَسَنْتَ وَجْهَ ثَنَائِي^(٧)

(١) الجهمية: طائفة من المتكلمين يُنسبون إلى جهنم بن صفوان السمرقندي (ت ١٢٨ هـ)، القائل بفناء الجنة والنار، وبالجبرية والتسيير ونفي الصفات عن الخالق - عز وجل - الجوهر: تورية، المعنى القريب الجوهر عند المتكلمين، والمعنى البعيد المقصود: رونق الشيء وصفاءه.

(٢) الدرة البكر: التي لم تخرج من صدفتها.

(٣) المسافة الأولى: الأرض البعيدة المهلكة. المسافة الثانية: قياس البعيد. برحاء الشوق والوجد: معظمه.

(٤) البيد: جمع البداء، وهي الصحراء التي تبديد (تهلك) عابريها. العيد: فحل معروف، تُنسب إليه النياق. أملودها: الأملس منها. ارتيد: افتعل من راد الأرض يرودها إذا نظر ما فيها من المرع. عيد الثانية: الركبان الذين

أهزلهم السفر. العداء: الأرض التي لا يطمئن القائم فيها.

(٥) العُكُوب: الغبار المظلم. المعْرَاء: الأرض الغليظة الكثيرة الحصى.

(٦) ابن حسان: هنا هو الممدوح. اعتدت: سعت.

(٧) غذوت هنا: زدت أو ضاعفت.

- ٢٣ - اُنْبِطْتُ فِي قَلْبِي لِوَأْيِكَ مَشْرَعًا
ظَلَلْتُ تَحُومُ عَلَيْهِ طَيْرٌ رَجَائِي^(١)
- ٢٤ - فَتَوَيْتُ جَارًا لِلْحَضِيضِ وَهَمَّتِي
فَدُ طَوَّقْتُ بِكَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ^(٢)
- ٢٥ - إِيهِ فَدَتِكَ مَغَارِسِي وَمَنَابِتِي
إِطْرَحْ غَنَائِكَ فِي بُحُورِ عَنَائِي^(٣)
- ٢٦ - يَسِّرْ لِقَوْلِكَ مَهْرَ فِعْلِكَ إِنَّهُ
يَنْوِي افْتِضَاخَ صَنِيعَةٍ عَذْرَاءِ^(٤)
- ٢٧ - وَإِلَى مُحَمَّدٍ ابْتَعَنْتُ قَصَائِدِي
وَرَفَعْتُ لِلْمُسْتَنْشِدِينَ لِوَائِي^(٥)
- ٢٨ - وَإِذَا تَشَاجَرَتِ الْخُطُوبُ قَرَيْتَهَا
جَدَلًا يَقُلُّ مَضَارِبَ الْأَعْدَاءِ^(٦)
- ٢٩ - رَأْيَا لَوْ اسْتَسْقَيْتَ مَاءَ نَصِيحَةٍ
لَجَعَلْتَهُ أَرْيَا مِنْ الْآرَاءِ^(٧)
- ٣٠ - يَا غَايَةَ الْأَدْبَاءِ وَالظُّرَفَاءِ بَلْ
يَا سَيِّدَ الشُّعْرَاءِ وَالْخُطَبَاءِ^(٨)
- ٣١ - عُرِفْتُ بِكَ الْآدَابُ مُجْمَلَةً كَمَا
عُرِفْتُ قَرْنِيشُ اللَّهِّ بِالْبَطْحَاءِ^(٩)

(١) اُنْبِطْتُ: استخرجت. الوأي: الوجد. المشروع: الموضع الذي يُشْرَعُ فيه للورود.
(٢) ثوى: أطلال الإقامة. الحضيض: منقطع الجبل في أسفله، وهنا: الفقر المدقع. الجوزاء: برج في السماء.
(٣) إِيهِ: اسم فعل أمر بمعنى: نُريد، وهَاتِ.
(٤) صَنِيعَةٌ عَذْرَاءٌ: أي لم يسبقه إليها أحدٌ من قبل.
(٥) محمد: هو الممدوح. المستنشدون: طالبو المديح.
(٦) تشاجرت: تشابكت وتكاثر. قريتها: من قري الضيف. الجدل هنا: الرأي. يغل: يكسر ويهزم.
(٧) الأري: أصله العسل، وهنا مسدداً موقفاً.
(٨) الغاية: منتهى الشيء، أي: مقصدهم. الظرفاء: جمع ظريف، وهو المبالغ في الأشياء، ويُسمَّى الفصيحُ اللسانَ ظريفاً.
(٩) البطحاء: المكان الذي يمر به السيل فيترك فيه الرمل والحصى، ومنه أبطح مكة.

٣٢ - سَاوَيْنَهُمْ أَدْبًا وَجُودًا شَاهِدُ

بَلْ حَالِفٌ أَنْ لَسْتُمْ بِسَوَاءٍ

٣٣ - بِخَلَائِقٍ أَسْكَنْتَهَا خَلَدَ الثَّرَى

فَجَهَذَتْ مِنْهَا جَهْدَ كُلِّ بَلَاءٍ^(١)

٣٤ - لَمْ يَبْقَ فُورٌ غَدِرٍ لَرِيبٍ مُلِمَّةٍ

إِلَّا وَقَدْ أَلْجَمْتُهُ بِوَفَاءٍ^(٢)

٣٥ - يَخْيِي بَنَ ثَابِتِ الَّذِي سَنَّ النُّدَى

وَحَوَى الْمَكَارِمَ مِنْ حَيًّا وَحَيَاءٍ^(٣)

(١) الخلد: البال والقلب والنفس. جهذ: أي جد في الشيء وبالغ فيه.

(٢) الملئة: النازلة الشديدة من شدائد الدهر.

(٣) النُّدَى: الكرم. الحيا: الجود. الحياء: حياء الوجه.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٢ برواية التبريزي: ٢٠/١. وانظرها برقم: ٢ برواية الصولي: ١٧٧/١ وبرقم: ٧ عند القالي: ٨٢. وبرقم: ٧ عند الأعلام: ٢١١/١ وابن المستوفي: ٢٢٦/١
- والأبيات: ٢٩، ٣١ - ٣٤ زيادة من رواية القالي وشرح الأعلام.
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند الصولي والأعلام.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٩، ١٣، ١٤، ١٠، ١٥ - ١٧) اقتطاف الزهر: ص ١٩٧
- الأبيات (٣ - ١٠، ١٢ - ١٧) الموازنة: ٥٩٧/٣.
- الأبيات (٣ - ١٣) أنوار الربيع: ٧٠/٥.
- الأبيات (٧ - ٩، ١٢ - ١٥) الزهرة: ٧٣٢/٢. والنصف الثاني من كتاب الزهرة: ص ٢٦٠
- الأبيات (١، ٣، ٧، ٩، ١٥) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٢٤٣.
- الأبيات (٨، ٩، ١٢ - ١٤) مطالع البدر في منازل السرور: ص ١٨٠
- الأبيات (٩، ١٢ - ١٤) حلبة الكميت: ص ١١٩.
- الأبيات (٣ - ٥) فصول التماثيل: ص ٣٥.
- الأبيات (٨، ١٢، ١٦) التذكرة الفخرية: ص ٢٣٧.
- الأبيات (١٠، ١٦، ١٢) أحسن ما سمعت: ص ٦٢
- البيتان (١٢، ١٤) مطلع الفوائد ومجمع الفرائد: ص ٢٣١.
- البيتان (١٦، ١٧) التشبيهات لابن أبي عون: ص ١٩٠

- البيت (١) طبقات الشعراء لابن المعتز: ص ٤٤٢. والموازنة: ٢٦/١، ٣٠١، ٤٧٠. والموشح: ٣٧٤، ٣٨٦. والجليس الصالح الكافي: ص ٢٦٧. والمنصف: ٢٦/١. وكتاب الصناعتين: ص ٤٣٥. ومواد البيان: ص ٤٤٣. والفتح على أبي الفتح: ص ٢٧٥. والعمدة لابن رشيق: ٧٩٨/٢. وسر الفصاحة: ص ٦٧. والبديع في نقد الشعر: ص ٢٠٤. والمنتظم في تاريخ الملوك: ١٣٢/١١. والجامع الكبير: ص ١٩١. ونصرة الإغريض: ص ٢١٢. نصرة الثائر: ص ٢٠٧. والصبح المنبي: ص ٣٠٥.

- البيت (٢) أخبار أبي تمام للصولي: ص ٣٣. والموازنة: ٢٧٧/١. والموشح: ص ٣٩٨. والكشف عن مساوئ شعر المتنبي: ص ٤٩. والتوفيق للتلفيق: ص ١٢٩. وثمار القلوب: ص ٤٥٣. وقشر الفسر: ص ٣٠. ومواد البيان: ص ١٧٤، ٢٣٥. وسر الفصاحة: ص ١٤٠، ١٤٢. والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ص ٨٤١. والبديع في نقد الشعر: ص ٤٢. ونهاية الإيجاز في دراية الإعجاز: ص ١٤٩. المثل السائر: ١٥٢/٢. والمآخذ على شراح ديوان أبي الطيب: ص ١٠١. ونصرة الإغريض: ص ٤٤٢. ونهج البلاغة: ٢١٦/١. والطران المتضمن لأسرار البلاغة: ١٥٤/١. الغيث المسجم: ٢٩٤/١. وديوان الصبابة: ص ١٩٥. والكشكول: ٣٦٣/١. وريحانة الألبا: ٢٦٧/٢. والصبح المنبي: ص ٣٧٣. وزهر الأكمل: ١٦٣/١، ١٩٤. وأنوار الربيع: ٢٦٠/١، ٢٨٥/٥. والجوهر السني (خ): ورقة ١٢٥١.

- البيت (٣) الجامع الكبير: ص ٨٥.

- البيت (٥) الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين (حماسة الخالدين): ص ٣٣.

- البيت (٩) يتيمة الدهر: ٩٧/٣. والعمدة لابن رشيق: ٥٦٩/١.

- البيت (١٣) سرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ١٢٣. وجواهر الآداب: ١٠٨٢/٢. والمختارات الفائقة (خ): ورقة ٤٥ ب. والتبيان: ٣٨٣/٣. والمثل السائر: ٢١٢/٣، ٢١٤. ومنهاج البلغاء: ص ١٩١. الطراز المتضمن لأسرار البلاغة: ١٤٨/١. نصرة الثائر على المثل السائر: ص ١١١.

- البيت (١٤) المحب والمحبوب: ٧٥/٤. والموازنة: ٧٧/١. الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣١. وزهر الآداب: ٣٩/١. المختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام: ص ٢٨٠. وتمام المتن: ص ٢٧٤.

- البيت (١٥) مروج الذهب: ص ٧٥. وتفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٤١. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٧. والصناعتين: ص ٣٠، ٣٤.

- البيت (١٦) محاضرات الأدباء: ٧١٣/٣. والمختارات الفائقة (خ): ورقة ١٤٦.

- البيت (١٧) الموازنة: ٦٨/١. وقراءة الذهب: ص ٩٠. والتذكرة الحمدونية: ٢٩٩/٧.

- البيت (١٨) تفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٤٣. والعمدة لابن رشيق: ٥٠٣/١. والاستدراك: ص ١٦٤.

- البيت (٢٤) المنصف: ١٧٠/١.

- البيت (٢٦) المنصف: ٤٧٤/١.

- البيت (٢٧) منهاج البلغاء وسراج الأدباء: ٣٨٤. والمزهر في علوم اللغة: ٢٠٠/١.

الروايات

- (١) في رواية القالي، والصبح المنبي: «أسرفت في الغلواء»، وفي سر الفصاحة، والمنتظم في تاريخ الملوك، والجامع الكبير، واقتطاف الزهر: «قدك اتند».

- (٣) في رواية القالي: «ومعرس للبين»، وفي فصول التماثيل: «ومعرس للكرم»، وفي شرح مشكل أبيات أبي تمام: «للغيث يخفق وسطه»، وفي الجامع الكبير: «يخفق بينه» وفي اقتطاف الزهر «ربآن كل بجنة»، وفي أنوار الربيع «تحقق فوقه».

- (٤) في شرح الصولي: «لطرائق الأنواء».

- (٥) في فصول التماثيل: «وسقاه مسك الطل كافور الندى».

- (٧) في اقتطاف الزهر: «بسلافة الخلاء»، وفي أنوار الربيع: «صبحت بمدامة».

- (٨) في اقتطاف الزهر: «بسلافة تغدو» وفي مطالع البذور: «بمدامة تعدو المنا لكئوسها: حولا».
- (١٠) في شرح الصولي، وأنوار الربيع: «سكبت لها».
- (١١) في شرح الصولي: «بطول مكث».
- (١٢) في شرح الصولي، وأحسن ما سمعت: «فراض المزج»، وفي التذكرة الفخرية: «فراض الماء»، وفي مطالع البذور: «يبني خلقها فتعلمت من سنن»، وفي حلبة الكميت: «صفيت وراضى المزج سيء خلقها».
- (١٣) في رواية القالي، وشرح الأعلم، وجواهر الآداب، وشرح التبيان، ومخطوط المختارات الفائقة، ومنهاج البلغاء، ونصرة الثائر، وأنوار الربيع: «كتلاعب الأفعال».
- وفي سرقات المتبني: «خرقاء تلعب بالعقول حبابها: كتلاعب الأفعال»، وفي اقتطاف الزهر: «حياتها: كتلاعب الأفعال»، وفي الطراز: «تلعب بالعقول مزاجها»، وفي مطالع البذور: «خرقاء كتلاعب الأفعال»، وفي حلبة الكميت: «عذراء يلعب».
- (١٤) في شرح الأعلم، والنظام: «أصاب قدر»، وفي اقتطاف الزهر: «فرصة الضعفاء»، وفي تمام المتن: «أصاب قدر: فتكت» وفي مطالع البذور: «فبكت كذلك». وفي حلبة الكميت: «فتكت كذلك».
- (١٦) في أحسن ما سمعت: «فكأنها وكأن بهجة كأسها» وفي التذكرة الفخرية: «وكان زهرتها وبهجة كأسها» وفي اقتطاف الزهر: «وكانها وكأن بهجة كأسها: نور ونور قيدها بوعاء».
- (١٧) في التشبيهات: «جبلاً على ياقوتة»، وفي شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، وقراضة الذهب، وشرح الأعلم، والتذكرة الحمدونية، والنظام، واقتطاف الزهر: «جبلاً على ياقوتة حمراء».
- (١٨) في شرح الصولي: «ومسافة كمسافة الهجر: ... باقي الهجر». والعمدة: «ومسافة كمسافة الهجر». وفي رواية القالي وشرح الأعلم: «التقت: في صدر باقي الحزن». وفي النظام: «في صدرها في الحب والبرحاء».

- (١٩) في شرح الصولي: «بيد... : ما شئت»، وفي رواية القالي، وشرح الأعلم: «الريح في إمليدها : ما شئت من عدو»، وفي النظام: «أمليدها ما ارتيد من هيد».
- (٢١) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلم: «اغدت بي همة».
- (٢٤) في المنصف لابن وكيع: «قد عقلت بكواكب» وفي النظام: «مقرونة بكواكب».
- (٢٥) في شرح الصولي: «نحور عنائي».
- (٢٦) في المنصف لابن وكيع: «يسر ببذلك مهر مطل إنه».
- (٢٧) في رواية القالي: «بأبي محمد امتحنت قصائدي»، وفي شرح الأعلم: «افتتحت قصائدي».
- (٢٨) في شرح الصولي: «فريتها: جذلاً يفل» وفي رواية القالي، وشرح الأعلم: «رأياً يفل».
- (٢٩) في شرح الأعلم: «رأي لو استسقيت».
- (٣٣) في رواية القالي: «خلد الندي».

قال أبو تمام يمدح خالد بن يزيد الشيباني، وقد أراد المعتصم نفيه فرغب خالد في أن يكون خروجه إلى مكة، فأجيب، ثم شفع فيه ابن أبي دؤاد فشفعه، وأعطى خالدًا من الخروج، واستقر على حاله، وجاء في ديوان أبي تمام المخطوط نسخة دار الكتب المصرية رقم ٧٧٥٧ أدب، ونسخة ٢٤ أدب م: «قال أبوتمام حبيب ابن أوس الطائي على قافية الألف يمدح خالد بن يزيد الشيباني، وكان وليَ الحرمين فقبل الخروج إليهما عُزل، وقيل: وليهما مُدَيَّة»:

[الكامل]

١ - يا مُوضِعَ الشَّدْنِيَّةِ الْوَجْنَاءِ

وَمُصَارِعِ الْإِدْلَاجِ وَالْإِسْرَاءِ^(١)

٢ - أَقْرِ السَّلَامَ مُعَرِّفًا وَمُخَصِّبًا

مِنْ خَالِدِ الْمَعْرُوفِ وَالْهَيْجَاءِ^(٢)

٣ - سَيْلُ طَمَا لَوْ لَمْ يَذُدَّهُ ذَائِدُ

لَتَبَطَّحَتْ أَوْلَاهُ بِالْبَطْحَاءِ^(٣)

٤ - وَغَدَتْ بُطُونُ مَنَى مَنَى مِنْ سَيْبِهِ

وَوَغَدَتْ حَرَى مِنْهُ ظُهُورُ جَرَاءِ^(٤)

(١) الموضع: من أوضع الناقة على السير إذا أكرهها. الشدنية: ناقة منسوبة إلى شدن، وهو موضع باليمن، أو

فحل معروف. الوجناء: العظيمة الوجنة أي: الخد. الإدلاج: سير الليل كله. الإسراء: سير الليل كله أو بعضه.

(٢) أقْرِ السلام: أبلغه. معرِّفًا: مازًا بعرفات، وهو موضع وقوف الحجيج يوم عرفة. مخصِّبًا: مازًا بالمُخَصِّب، وهو

موضع رمي الجمار بمكة. المعروف هنا: الجود والكرم - الهجاء: القتال.

(٣) طما: فاض وارتفع (أي: كرم خالد). ذاد: منع. تبطّحت: انبسطت. البطحاء: بطن الوادي، وهنا بطن مكة.

(٤) مَنَى: جبل بمكة. مَنَى: جمع مَنِيَّة، ويصح أن تكون مَنَى، أي: مقدار. السَّيْب: العطاء. الحَرَى: أفنية الدار

المسكونة. جراء: جبل بمكة غير أهل.

- ٥ - وَتَعَرَّفَتْ عَرَفَاتُ زَاخِرِهِ وَلَمْ
يُخْصَصْ كَدَاءُ مِنْهُ بِالْإِكْدَاءِ^(١)
- ٦ - وَلَطَابَ مُرْتَبِعُ بَطِيْبَةٍ وَاکْتَسَتْ
بُرْدَيْنِ بُرْدٍ ثَرَى وَبُرْدٍ ثَرَاءِ^(٢)
- ٧ - لَا يُخْرِمُ الْحَرَمَانِ خَيْرًا إِنَّهُمْ
حُرِمُوا بِهِ نَوًى مِنَ الْأَنْوَاءِ^(٣)
- ٨ - يَا سَائِلِي عَنْ خَالِدٍ وَفَعَالِهِ
رَدٌ فَاعْتَرِفْ عِلْمًا بِغَيْرِ رِشَاءِ^(٤)
- ٩ - أَنْظُرْ وَإِيَّاكَ الْهَوَى لَا تُمَكِّنْ
سُلْطَانَهُ مِنْ مُقْلَةٍ شَوْسَاءِ^(٥)
- ١٠ - تَعْلَمُ كَمْ افْتَرَعَتْ صُدُورُ رِمَاحِهِ
وَسُيُوفِهِ مِنْ بَلَدَةٍ عَذْرَاءِ^(٦)
- ١١ - وَدَعَا فَاسْتَمَعَ بِالْأَسِنَّةِ وَاللُّهَا
صَمَّ الْعِدَى فِي صَخْرَةٍ صَمَاءِ^(٧)
- ١٢ - بِمَجَامِعِ الثُّغْرَيْنِ مَا يَنْفَكُ مِنْ
جَيْشٍ أَزَبٍ وَغَارَةٍ شَفَوَاءِ^(٨)

(١) تعرّفت: تحققت وأدركت. زاخره: فيضه وجيشانه. كداء: جبلٌ يُخلل منه إلى مكة. الإكداء: مصدر أكدى، أي قلة الخير.
(٢) المرتبّع: منزل القوم في الربيع. طيبة: المدينة المنورة. البرد: الثوب. الثرى: التراب النديّ. الثراء: الغنى.
(٣) الحرمان: أي أهل الحرمين. النوى: المطر الذي ينهمر عند سقوط النجم.
(٤) ردّ: أي: أقبل، من ورد الماء إذا أشرف عليه. الرشاء: حبل الدلو.
(٥) أي: في أمر خالد. إيّاك الهوى: احذره. شوساء: نظرة الضيق والغضب المتحاملة.
(٦) افترعت: شقّت وافتضّت. صدور رماحه: صور الشيء مقدّمه وأوله. عذراء هنا: أي أن تلك البلدة امتنعت على الفاتحين قبله.
(٧) الأسنة: الرماح، جمع سنان. اللها: جمع اللّهوة أي أجزل العطية. صمّ العدى: العتاة الذين لا يلبثون للكرم. الصخرة الصماء: كناية عن بطولته وشدة عزمته.
(٨) مجامع الثغرين: حيث ملتقى حدود المسلمين والمشرّكين. أزب: كثير الشعر، وهنا كناية عن كثرة الرماح. الشفواء: المتفرقة.

- ١٣ - مِنْ كُلِّ فَرْجٍ لِيَعْدُو كَأَنَّهُ
فَرْجُ جِمِّي إِلَّا مِنْ الْأَكْفَاءِ^(١)
- ١٤ - قَدْ كَانَ حُطْبٌ عَائِرٌ فَأَقَالَهُ
رَأْيِي الْخَلِيفَةَ كَوَكَبُ الْخُلَفَاءِ^(٢)
- ١٥ - فَخَرَجْتَ مِنْهُ كَالشَّهَابِ وَلَمْ تَزَلْ
مُذْ كُنْتَ خَرَّاجًا مِنَ الْغَمَاءِ^(٣)
- ١٦ - مَا سَرَّنِي بِخِدَاجِهَا مِنْ حُجَّةٍ
مَا بَيْنَ أَنْذَلْسٍ إِلَى صُنْعَاءِ^(٤)
- ١٧ - أَجْرٌ وَلَكِنْ قَدْ نَظَرْتُ فَلَمْ أَجِدْ
أَجْرًا يَفِي بِشَمَائَةِ الْأَعْدَاءِ
- ١٨ - لَوْ سِرْتُ لَأَتَقَتِ الضُّلُوعُ عَلَى أَسَى
كَلِّفَ قَلِيلِ السَّلَامِ لِأَخْشَاءِ^(٥)
- ١٩ - وَلَجَفَّ نُوَارُ الْكَلَامِ وَقَلَّمَا
يُلْفَى بَقَاءَ الْغُرْسِ بَعْدَ الْمَاءِ^(٦)
- ٢٠ - فَالْجَوُّ جَوِّي إِذْ أَقَمْتَ بِغِبْطَةٍ
وَالْأَرْضُ أَرْضِي وَالسَّمَاءُ سَمَائِي^(٧)

(١) الفرج هنا: الموضع الحصان الذي لا يدرك كفرج المرأة. الأكفاء: جمع الكفء، وهو الجدير القدير.
(٢) عائِر: أي عثر بك وأسقطك. أقاله: أزاله وأنقذك منه.
(٣) الشهاب: النجم. الخراج: الكثير الخروج والماهر فيه. الغمء: الشدة المظلمة.
(٤) الخداج: النقصان، وأصله في الناقة أن تضع ولدها ناقص الخلق. حجة: برهان.
(٥) سرت: هنا أي: عزلت أو نفيت أو مت. كلف: مولى، وهنا كناية عن تعلق الحزن بقلبه.
(٦) النوَّار: زهر النبات، وهنا كناية عن بلاغته وفصاحته.
(٧) الجو: ما بين السماء والأرض. غبطة: مسرة.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١ برواية التبريزي: ٧/١. وانظرها برقم: ١ برواية الصولي:
١٦٧/١. وبرقم: ١٤٨ عند القالي: ص ٥١٩. وبرقم: ١٤٧ عند الأعلام: ٤٠٤/٢. وابن
المستوفي: ٢٠٧/١

المصادر:

- الأبيات (٨، ١٤ - ١٦) الفرج بعد الشدة: ٦٢/٢.
- الأبيات (١، ١١) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٣٦١، ٣٦٢.
- البيت (١) معجم البلدان: ٣٢٨/٣.
- البيت (٢) تصحيح التصحيف وتحرير التحريف: ص ١٢٠.
- البيت (٩) زهر الأكم: ١٦٣/١.
- البيت (١٥) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٧١٤/٢.
- البيت (١٧) تمام المتن: ص ٥٩.

الروايات

- (١) في رواية القالي: «الشذنية الخرقاء: والإمساء».
- (٢) في تصحيح التصحيف: «أقرى السلام».
- (٣) في شرح الصولي، والنظام: «لم يزد حادث».
- (٤) في رواية القالي: «بطون حراء».
- (٥) في شرح الصولي: «زاخرة ولم».

- (٦) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلّم: «برد ندى».
- (٩) في رواية القالي، وشرح الأعلّم، وزهر الأكم: «لا تمكن: شيطانه».
- (١١) في رواية القالي: «في الصخرة الصماء»، وفي شرح الأعلّم: «بالأسنة والقنى: في الصخرة الصماء».
- (١٢) في شرح الأعلّم: «ما ينفك في».
- (١٦) في الفرج بعد الشدة: «ما سرنى بخروجه».
- (١٨) في شرح الصولي: «كَلِمٍ قليل».
- (١٩) في رواية القالي، وشرح الأعلّم، والنظام: «يَبْقَى بهاء».
- (٢٠) في رواية القالي، وشرح الأعلّم: «إِذْ أَقْمَتَ».

قال أبو تمام يهجو عُتْبَةَ بن أبي عاصم الحمصي:

[الكامل]

- ١ - نُبِّئْتُ عُتْبَةَ شَاعِرَ الْغَوْغَاءِ
قَدْ ضَجَّ مِنْ عَوْدِي وَمِنْ إِبْدَائِي^(١)
- ٢ - لَمَّا غَضِبْتُ عَلَى الْفَرِيضِ هَجَوْتُهُ
وَجَعَلْتُ خَلْقَتَهُ هِجَاءً هِجَائِي
- ٣ - مَا كَانَ جَهْلُكَ تَارِكًا لَكَ غِيَّةُ
حَتَّى تَكُونَ دَجَاجَةَ الرُّقَاءِ^(٢)
- ٤ - جِلْمِي عَنِ الْحُلَمَاءِ غَيْرُ مُكَدَّرٍ
وَالْحَتَفُ مِنْ سَفْهِي عَلَى السُّفْهَاءِ^(٣)
- ٥ - أَضْعِفُ بِمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ أَمْرُهُ
تَبَعًا لِأَمْرِ الدُّودَةِ الشُّعْرَاءِ^(٤)
- ٦ - إِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ أَنْاسٍ صُوِّرُوا
صُورَ الرِّجَالِ لَهُمْ فُرُوجُ نِسَاءِ^(٥)
- ٧ - اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهَا لَحَصِيْبَةٌ
نَزَلْتُ وَلَا سِيَمًا عَلَى الشُّعْرَاءِ

(١) الغوغاء: الرعاع والسُّفلة من الناس. العود والإيداء: أعاد وأبدأ، أي لم ينفك صاحب العمل عن عمله.
(٢) الرقاء: هو الذي يرقى بسم الحية، ويجرّب رقيقته على دجاجة تكون معه، ليخدع العامة بذلك ويبيع دواحه.
(٣) الحتف: الهلاك والموت.
(٤) الدودة الشعراء: دودة ضئيلة تكون في البدن.
(٥) الفروج: جمع الفرج، وهو العضو التناسلي للإنسان.

٨ - مَا الشَّمْسُ أَعْجَبُ حِينَ تَطْلُعُ لِلوَرَى

غَرِيَّةً مِنْ شَاعِرِ بَغَاءٍ^(١)

٩ - إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِمُنْتَهَى عَنْ بَذْلِهَا

فَأَنَا أَحَقُّ بِهَا مِنَ الْغُرَبَاءِ

(١) بغاء: كثير البغاء.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٤٤ برواية التبريزي: ٢٩٩/٤ وانظرها برقم: ١٧٥ برواية الصولي: ٧٠/٣ وابن المستوفي: ٣١٥/١.
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند الصولي.

المصادر:

- البيت (٢) المنصف: ٢٨٧/١.

الروايات

- (١) في النظام: «نبئت عقبة».
- (٢) في المنصف لابن وكيع: «على الهجاء هجوته: فجعلت».
- (٤) في شرح الصولي: «غير مكذب»، وفي النظام: «من سفهي».
- (٥) في شرح الصولي، والنظام: «أضعف لمن».
- (٧) في شرح الصولي: «والله».

قال أبو تمام يهجو عتبة بن أبي عاصم الحمصي:

[الكامل]

١ - أُعْتَيْبَ يَا ابْنَ الْفَعْلَةِ اللَّخْنَاءِ

أَأَمِنْتَ مِنْ بَذْخِي وَمِنْ غُلَوَائِي؟^(١)

٢ - فَبِحُرْمَةِ الْغُرْمُولِ فِي اسْتِكَ إِنَّهُ

قَسَمٌ لَهُ حَقٌّ عَلَى الْبُغَاءِ^(٢)

٣ - دَعَوَاكَ فِي كَلْبٍ أَعْمٌ فَصِيحَةٌ

وَأَخْصٌ أَمْ دَعَوَاكَ فِي الشُّعْرَاءِ؟^(٣)

٤ - عَجَبًا لِصَيَّادِ الْهَجَاءِ بِعِرْضِهِ

وَجِرَامِهِ أَبَدًا عَلَى الْإِعْرَاءِ؟^(٤)

٥ - مَا شِعْرُهُ كُفْنًا لِشِعْرِي فَلَيْمَتْ

غَيْظًا وَلَا الْخُلُقِي مِنْ أَكْفَائِي؟^(٥)

٦ - أَنْتَى يَفُوتُ مَخَالِبِي فِي بِلْدَةٍ

أَرْضِي بِهَا مَبْسُوطَةٌ وَسَمَائِي؟^(٦)

(١) اللخناء: التتنة الذئبية. البذخ: عظم الإنفاق، وهنا انتهاكه حرمة من يتعرضون له. الغلواء: الإسراف والغلو.

(٢) الغرمول: ذكر الرجل. الاست: مؤخرة الإنسان. البغاء: الذين يمارسون البغاء.

(٣) دعواك: ادعائك وزعمك.

(٤) الجر: فرج المرأة. الإعراء: من أعرى الشيء إذا ألم به وأتاه طالباً.

(٥) كفناً: مساوياً.

(٦) مخالب هنا: مستعارة للهجاء.

- ٧ - وَكُھُولُ كَھَلَانٍ وَحَايَا حِمِيرٍ
كَالسَّيْلِ قُدَّامِي مَعًا وَوَرَائِي^(١)
- ٨ - فَأُلَاكَ أَعْمَامِي الَّذِينَ تَعَمَّمُوا
بِالْمَكْرُمَاتِ وَهَـذِهِ أَبَائِي
- ٩ - أَتَيْكَ فِي مَلٍّ هُمْ مِلُّ الْمَلَا
وَنَجِيٌّ بِالصَّنْبِيَانِ وَالْغَوْغَاءِ

(١) الكهول: جمع الكهل وهو من جاوز سن الثلاثين إلى نحو الخمسين أو العاقل. كهلان وحمير: قبيلتان مشهورتان.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٤٣ برواية التبريزي: ٢٩٨/٤. وانظرها برقم: ١٧٤ برواية الصولي: ٦٩/٣. وابن المستوفي: ٣١٤/١.
- والأبيات (٥ - ٩) في ديوان أبي تمام (الخياط): ص ٤٨٥.
- البيت (٩) زيادة من ديوان أبي تمام (الخياط).

الروايات

- (٤) في شرح الصولي، والنظام: «وَجِرِ أُمَّهُ أَبَدًا».

قال أبو تمام يستبطئ إسحاق بن إبراهيم بن مُصْعَب، وفي ديوانه المخطوط
(دارالكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٩٢، ١٩٢ب: «قال يستبطئ عبد الله بن طاهر»:
[الطويل]

- ١ - أَيَا زِينَةَ الدُّنْيَا وَجَامِعَ شَمْلِهَا
وَمَنْ عَذْلُهُ فِيهَا تَمَامٌ بِهَائِهَا
- ٢ - وَيَا شَمْسَ أَرْضِيهَا الَّتِي تَمُّ نُورُهَا
فَبَاهَتْ بِهِ الْأَرْضُونَ شَمْسَ بِهَائِهَا^(١)
- ٣ - عَطَاؤُكَ لَا يَفْنَى وَيَسْتَغْرِقُ الْمُنَى
وَيُبْقِي وَجُوهَ الرَّاغِبِينَ بِمَائِهَا
- ٤ - تَرَامَتْنِي الْأَبْصَارُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
كَأَنِّي مُرِيبٌ بَيْنَهَا لِارْتِمَائِهَا^(٢)
- ٥ - وَلِي عِدَّةٌ قَدْ رَأَتْ عَنِّي نَجَاحُهَا
وَمَجْدُكَ أَدْنَى رَائِدٍ فِي اقْتِضَائِهَا^(٣)
- ٦ - شَكَوْتُ وَمَا الشُّكْوَى لِنَفْسِي عَادَةً
وَلَكِنْ تَفِيضُ النَّفْسِ عِنْدَ امْتِلَائِهَا

(١) باهت: من المباهاة والمفاخرة.

(٢) ترامتني: تتابعني علي في النظر.

(٣) عِدَّة: وُعد. رأت: صعب وعسر. أدنى: أقرب. رائد: قائد ناصح.

٧ - وَمَا لِي شَفِيعٌ غَيْرَ نَفْسِكَ إِنِّي

تَكَلَّمْتُ مِنَ الدُّنْيَا عَلَى حُسْنٍ وَإِنَّهَا^(١)

(١) الوَائِي: الوَعْدُ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٢٧ برواية التبريزي: ٤/٤٤٢. وانظرها عند ابن المستوفي: ٣٢٣/١.

المصادر:

- الأبيات (٥، ٧، ٣، ٦) الدر الفريد (خ): ٤/١٣. وديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٩٢، ١٩٢ب. ومن إنشاد الصولي عند المبرد دون عزو في الجليس الصالح الكافي: ٣/٢٧٨، ٢٧٩.

- البيتان (٢، ٦) العقد الفريد: ٣/٤٦٢.

- البيت (٣) الدر الفريد (خ): ٤/٨١. ونهاية الأرب: ٣/٢١٩.

- البيت (٥) الدر الفريد (خ): ٥/٣٠١.

- البيت (٦) العقد الفريد: ٢/٣٦١. ودون عزو في البصائر والذخائر: ٥/١٦٠. والشكوى والعتاب: ص ٢٠. وربيع الأبرار: ٣/٣٣٥، للعتابي في التذكرة الحمدونية: ٥/٣٩. ونزهة الأنام في محاسن الشام: ص ٢٢.

الروايات

- (٥) في الدر الفريد: «ولي حاجة أبطى عليّ نجاحها: وجودك أجدى وافد».

- (٦) في العقد الفريد، والشكوى والعتاب، ونزهة الأنام: «لثلي عادة». وفي الدر الفريد: «لثلي بعادة»

قال:

[الطويل]

- ١ - سَقَى اللّهُ مَنْ أَهْوَى عَلَى بُعْدِ نَائِيهِ
وَأِعْرَاضِهِ عَنِّي وَطُولِ جَفَائِيهِ^(١)
- ٢ - أَبَى اللّهُ إِلَّا أَنْ كَلِفْتُ بِحُبِّهِ
فَأُضْبَحْتُ فِيهِ رَاضِيًا بِقَضَائِيهِ^(٢)
- ٣ - وَأَفْرَدْتُ عَيْنِي بِالدُّمُوعِ فَأُضْبَحْتُ
وَقَدْ غَصَّ مِنْهَا كُلُّ جَفْنٍ بِمَائِهِ
- ٤ - فَإِنْ مِتُّ مِنْ وَجْدٍ بِهِ وَصَبَابَةٍ
فَكَمْ مِنْ مُحِبٍّ مَاتَ قَبْلِي بِدَائِيهِ^(٣)

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢١٢ برواية التبريزي: ١٥٠/٤. وانظرها برقم: ٢٩٠ برواية الصولي: ٣٦٦/٣.

المصادر:

- (١ - ٤) التذكرة السعدية: ص ٥٦٣، ٥٦٤.

(١) النائي: البعد.

(٢) الكلف: اللوع بالشئ مع شغل القلب.

(٣) الوجد: حزن الهوى. الصبابة: رقة الشوق.

قال أبو تمام يعزي محمد بن سعيد بأبيه:

[الكامل]

- ١ - أَمَحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ أَخِيرُ الْأُسَى
فيها رُؤَا الْحَرِّ يَوْمَ ظِمَائِهِ^(١)
- ٢ - أَنْتَ الَّذِي لَا تُغْذِلُ الدُّنْيَا إِذَا
ما النَّائِبَاتُ صَفَحْنَ عَنْ حُوبَائِهِ^(٢)
- ٣ - لَوْ كَانَ يُغْنِي حَازِمٌ عَنْ وَاِعِظْ
كُنْتُ الْغَنِيِّ بِحَرْمِهِ وَذَكَائِهِ^(٣)
- ٤ - لَسْتُ الْفَتَى إِنْ لَمْ تُعَرِّ مَدَامًا
مِنْ مَائِهَا وَالْوَجْدُ بَعْدُ بِمَائِهِ^(٤)
- ٥ - وَإِذَا رَأَيْتَ أَسَى امْرِئٍ أَوْ صَبْرَهُ
يَوْمًا فَقَدْ عَايَنْتَ صُورَةَ رَأْيِهِ^(٥)
- ٦ - إِنِّي أَرَى تَرْبَ الْمُرُوحَةِ بَاكِيًا
فَأَكَادُ أَبْكِي مُعْظَمًا لِبُكَائِهِ^(٦)

(١) الأُسَى: جمع الأُسوة، وهي التعزّي والتنسي. رُؤَا الْحَرِّ: أي ارتواؤه. الظَّمَاءُ: الظَّمْأُ والعطش، وقال الصولي: هو يوم قيامته.

(٢) العذل: اللوم والعتاب. النائبات: المصائب والخطوب. الحوباء: النفس أو بقاياها. (٣) يُغْنِي: يقوم مقام.

(٤) المدامع: الملقى وهي أطراف العين.

(٥) رائه: رأيه.

(٦) التَّرب: ما كان من عمركَ من الأصدقاء، ويقال إن أكثر استعمالها للنساء.

٧ - حَقُّ عَلَى أَهْلِ التَّيَقُّظِ وَالْحِجَى

وَقَضَاءِ طَبِّ عَالِمٍ بِقَضَائِهِ^(١)

٨ - أَلَّا يُعَزَّى جَاذِعٌ بِحَمِيمِهِ

حَتَّى يُعَزَّى أَوَّلًا بِعَزَائِهِ^(٢)

(١) التيقظ: الفطنة. الحجى: العقل. الطب: العالم الخبير. قضاء: حكم.

(٢) الجاذع: الفتى الشاب. الحميم: الحبيب والقريب.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٨١ برواية التبريزي: ٣٧/٤. وانظرها برقم: ٢٥٨ برواية الصولي: ٢٤٦/٣. وابن المستوفي: ٣٠٥/١.

المصادر:

- الأبيات (٣ - ٨، ٧، ٥) الدر الفريد (خ): ٢١٢/٥.
- البيتان (١، ٤) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٥٠٦.
- البيت (١) الفتح على أبي الفتح: ص ٣٧.
- البيت (٢) الاستدراك: ص ١٨٢.

الروايات

- (١) في شرح الصولي، وفي النظام: «ان جوى الأسى».
- (٢) في الاستدراك: «هذا الذي».
- (٥) في الدر الفريد: «صورة رأيه».
- (٧) في النظام: «المروعة والحجى».
- (٨) في شرح الصولي، والنظام: «جازعٌ بحميمة».

قافية الباء

(١٤)

قال أبو تمام يعود محمد بن عبد الملك الزيات في علقته:

[السريع]

- ١ - يا مَغْرِسَ الظُّرْفِ وَقَرَعَ الحَسَبَ
وَمَنْ بِهِ طَالَ لِسَانُ الْأَدَبِ^(١)
- ٢ - إِنَّا عَهْدُنَاكَ أَخَا عِلَّةٍ
بِالْأَمْسِ نَالَتُكَ بِبَعْضِ الوَصَبِ^(٢)
- ٣ - فَكَيْفَ أَصْبَحْتَ؟ وَلَا زِلْتُ فِي
عَافِيَةٍ أَذِيَالُهَا تُنْسَجِبُ

(١) مغريس: موضع غرس. الظُرف: الكياسة.

(٢) الوصب هنا: عذاب المرض.

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٥ برواية التبريزي: ٢٩٧/١. وانظرها برقم: ٢٥ برواية الصولي:
٣٤٢/١. وابن المستوفي: ٢٣٢/٣.

الروايات

- (١) في النظام: «أل لسان الأدب».

(١٥)

قال أبو تمام يهجو المطلب الخزاعي، وكان قد مدحه:

[السريع]

- ١ - أَوَّلُ عَذْلٍ مِنْكَ فِيمَا أَرَى
أَنَّكَ لَا تَقْبَلُ قَوْلَ الْكَذِبِ
- ٢ - مَنَحْتُكُمْ كِذْبًا فَجَازَيْتَنِي
بُخْلًا لَقَدْ أَنْصَفْتَ يَا مُطَّلِبُ^(١)

(١) جازيتني: كافأنتني. أنصفت: عدلت.

التخریجات

الشروح:

- البيتان تحت رقم: ٣٥٦ برواية التبریزی: ٣٢٤/٤. وانظرهما برقم: ١٨٧ برواية الصولي:
٩٦/٣. وابن المستوفي: ٢٤١/٣.

المصادر:

- البيت (١) معاهد التنصيص على شواهد التلخیص: ١١١/١

الروایات

- (١) في معاهد التنصيص: «أقول عدلاً فيك فيما أرى».

قال أبو تمام يهجو مُقَرَّانَ المُبَارَكَيَّ:

[الطويل]

- ١ - أَمَّا وَالَّذِي غَشَّى الْمُبَارَكَ خِزْيَةً
يُغْنِي عَلَى الْإِيَّامِ رُكْبٌ بِهَا رُكْبًا^(١)
- ٢ - لَقَدْ ظَلَّ مُقَرَّانٌ يَحْكُ بِعِرْضِهِ
قَوَافِي شِعْرِ لَوْ تَدَبَّرَهَا جُرْبًا^(٢)
- ٣ - إِذَا مَا عَصَتْ مَنْ رَامَهَا وَسَمَا لَهَا
أَطَاعَتْ فَتَى عَضْبًا يَسُوسُ جِجًا عَضْبًا^(٣)
- ٤ - رَجَا أَنْ يُنَجِّيهِ خَسَاسَةٌ قَذِرُهُ
وَلَمْ يَذِرْ أَنْ اللَّيْثَ يَفْتَرِسُ الْكَلْبًا^(٤)
- ٥ - أُمُقَرَّانُ كَمْ قِزْنٍ لَقِيتَ بِمَشْهَدٍ
فَكَانَ بِهِ رَفْعًا وَكُنْتَ بِهِ نَضْبًا^(٥)
- ٦ - تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا
إِلَيْكَ وَمَسْرُورًا كَأَنَّ قَدْ رَأَى زُبًّا^(٦)

(١) غَشَّى: غطى. الخزية: العار. الركب: هم ركاب الإبل خاصة.

(٢) يحك هنا: ينظم ويصوغ. تدبرها: تفكر فيها.

(٣) رامها: طلبها. عضبًا: قاطعًا. الججا: العقل.

(٤) الخساسة: الحقارة.

(٥) القِزْن: الخصم والدُّ. رَفْعًا ونَضْبًا: الرفع لغة ونحوًا للفاعل وهو هنا الخصم، والنصب للمفعول وهو هنا المهجؤ.

(٦) متَهَلِّلًا: مستبشرًا فرحًا. الزب: العضو الذكري للرجل.

٧ - غَلِيظٌ مَجَارِي فِكْرِهِ لَوْ ضَرَبْتُهُ

عَلَى مَا بَدَأَ لِي مِنْهُ لَمْ يَفْهَمِ الضُّرْبَا^(١)

٨ - إِذَا كَانَ وَجْهُ الْمَرْءِ يَبْسًا فَإِنَّهُ

يُقَاسِي عِجَانًا لَا امْتِرَاءَ بِهِ رَطْبًا^(٢)

(١) غلظة مجاري الفكر: كناية عن الغباء وعدم الفهم.

(٢) العجان: المؤخرة. امتراء: شك.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٤٩ برواية التبریزی: ٣١٠/٤. وانظرها برقم: ١٨٠ برواية الصولي: ٨٠/٣. وابن المستوفي: ١٩٠/٣

المصادر:

- البيت (٤) المنتحل: ص ١٥٤. والمنتخل: ٥٠٢/١. والدر الفريد (خ): ٣١٤/٣.

الروایات

- (٢) في شرح الصولي: «يَحُلُّ بِعَرَضِهِ».
- (٤) في المنتحل، والمنتخل: «تنجيه خسارة».

(١٧)

قال أبو تمام يهجو عتبة بن أبي عاصم الحمصي:

[الوافر]

- ١ - أَعْتَبَهُ أَجَبْنُ الثَّقَلَيْنِ عُتْبَا
بِجَهْلِكَ صِرْتَ لِلْمَكْرُوهِ نَضْبَا^(١)
- ٢ - رُمِيتَ بِمَنْ لَوْ أَنَّ الْجِنَّ تُرْمَى
بِهِ لَنَنْهَبَتْهَا الْإِنْسُ نَهْبَا^(٢)
- ٣ - فَإِنَّكَ إِنْ تُسَاجِلْنِي تَجِدْنِي
لِرَأْسِكَ جَنْدَلًا وَلِفِيكَ تُرْبَا^(٣)
- ٤ - تَجِدُ صِلًا تَخَالُ بِكُلِّ عُضْوٍ
لَهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرَكَاتِ قُلْبَا^(٤)
- ٥ - أَخَا الْفُلُوتِ قَدْ أَحْيَا وَأَرْدَى
رِكَابًا فِي صَحَاصِحِهَا وَرَكْبَا^(٥)
- ٦ - فَكَادَ بِأَنْ يُرَى لِلشَّرْقِ شَرْقًا
وَكَادَ بِأَنْ يُرَى لِلْغَرْبِ غَرْبًا
- ٧ - وَأَنْتَ تُدِيرُ قُطْبَ رَحَا عَلِيًّا
وَلَمْ تَرَ لِلرَّحَا الْعَلِيَاءِ قُطْبَا^(٦)

(١) الثقلان: الإنس والجن. النصب هنا: الهدف.

(٢) رُميت هنا: تعرض لقتالك وهجائك. تنهبتُها: أغارت عليها وغلبتها.

(٣) تساجلني: تباريني. الجندل: الصخرة. التُّرْب: التراب.

(٤) الصِّل: في الأصل: الحية الذكر (الأفعوان)، ثم وصف به الرجل مدحًا، يُراد أنه لا يطاق ولا يُقام له.

(٥) الفلوات: القفار. جمع الفلاة. أُردي: أهلك وتقل. الرُّكَّاب: المطايا. الصحاصح: جمع الصحصح، وهي الأرض

المقفرة النائية. الرُّكْب: مَنْ يركبون المطايا في السفر.

(٦) قطب الرحي: الحديدة التي في الرحي السفلى، وفيه رمي له بالأنثى، وهي العين في الحسب.

- ٨ - تَرَى ظَفَرًا بِكُلِّ صِرَاعٍ قِرْنٍ
إِذَا مَا كُنْتَ أَسْفَلَ مِنْهُ جَنْبًا^(١)
- ٩ - تَكَلُّتُ قَصَائِدِي إِنْ مَرَّ يَوْمٌ
وَلَمَّا أَقْضِ فِيهِ مِنْكَ نَحْبًا^(٢)
- ١٠ - وَكُنْتُ إِنْ كُنْتُ فَإِنْ مِثْلِي
إِذَا مَا كَانَ مِثْلَكَ كَانَ كَلْبًا^(٣)

(١) الظُّفْر: النُّصْر. القِرْن: الخصم والند.
(٢) تَكَلُّتُ: فَقَدْتُ، وَأَصْلُهَا فِي الْوَلَدِ. النَّحْبُ هُنَا: النَّذْر.
(٢) كَانْتُ: قَلِيلًا مَا تَدْخُلُ الْكَافَ عَلَى «أَنْتَ» أَوْ «أَنَا» وَ«إِيَّاكَ»، وَهُوَ عِنْدَ النُّحَوِيِّينَ رَدِيءٌ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٤٦ برواية التبريزي: ٣٠٢/٤. وانظرها برقم: ١٧٧ برواية الصولي: ٧٣/٣. وابن المستوفي: ١٨٦/٣

المصادر:

- البيتان (٣، ٤) المختل: ٥١٠/١. والمثل السائر: ٢٤/٢.
- البيت (٣) الدر الفريد (خ): ١٥٧/٤
- البيت (٤) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٣٨.
- البيت (٦) الموازنة: ٣٢٤/١. والاستدراك: ص ١٠٩

الروايات

- (٣) في المختل: «تراضخني تجدني». وفي النظام: «فإنك لو». وفي الدر الفريد: «تصاحبني تجدني».
- (٤) في الوساطة بين المتنبي وخصومه: «ترى صلاً».
- (٦) في الاستدراك: «وكاد بأن يرى للشرق مشرقاً: مغرباً».
- (٧) في المثل السائر: «رحاً مليّاً ولم نر».
- (١٠) في النظام: «وكننت إذا».

قال أبو تمام يهجو الجلوديّ حين انهزم من التَّوَيَّرَةِ:

[الكامل]

- ١ - صَحْبِي قِفُوا مُلَيَّتُكُمْ صَحْبَا
- فَاقْضُوا لَنَا مِنْ رَبِّعِهَا نَحْبَا^(١)
- ٢ - دَارُ كَأَنَّ يَدَ الزَّمَانِ بِأَنْدِ
- سَوَاعِ الْبِلَى نَشَرَتْ بِهَا كُتْبَا^(٢)
- ٣ - أَيْنَ الْأَلَى كَانُوا بِعِفْوَتِهَا
- وَالدَّهْرُ يَسْكُبُ مَاءَهُ سَكْبَا^(٣)
- ٤ - إِذْ فِيهِ كُلُّ خَرِيدَةٍ فُنُقٍ
- عُذِرَ الْفَتَى إِنْ هَامَ أَوْ حَبَا^(٤)
- ٥ - فَرَعَ الْوِشَاحُ بِهَا وَقَدْ مَلَأَتْ
- مِنْهَا الشُّوَى الْخُلْخَالَ وَالْقُلْبَا^(٥)
- ٦ - وَإِذَا تَهَادَتْ خِلَّتْهَا عُصْنَا
- لَدُنَّا ثَلَاثُ الْعُصْبَا رَطْبَا^(٦)

(١) مُلَيَّتُكُمْ: أُمْتِعْتُكُمْ بِكُمْ. الرَّبْع: المنزل والوطن. النَّحْب: النَّذْر.

(٢) الْبِلَى: البلاءات.

(٣) عِفْوَتُهَا: ساحتها ومعتصمها. الْمَاءُ هُنَا أَيْ الْخَيْر.

(٤) الْخَرِيدَةُ: الْبُكَرُ الشَّابَّةُ الْجَمِيلَةُ. الْفُنُقُ: الْجَارِيَةُ الْحَسَنَةُ الْفَتَى الْمُنْعَمَةُ. هَامَ: عَشِقَ. حَبَ وَأَحَبَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(٥) الْوِشَاح: الْقِلَافَةُ الَّتِي تَلْبَسُهَا النِّسَاءُ. الشُّوَى: جَمْعُ شَوَاةٍ، وَهِيَ فِرْوَةُ الرَّأْسِ أَوْ أَطْرَاقُ الْبَدَنِ. الْخُلْجَال: حَلِيَّةُ كَالسَّوَارِ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ فِي رِجْلِهَا. الْقُلْبُ: سَوَارُ الْمَرْأَةِ.

(٦) تَهَادَتْ: تَمَاطَلَتْ. لَدُنَّا: لَيْتُنَا. الْعُصْبَا: رِيحُ الشَّمَالِ.

- ٧ - نَصَبْتُ لَهُ الْبُلُوَى مُنْعَمَةً
جُعِلْتُ لِنَاطِرِ عَيْنِهِ نَصْبًا^(١)
- ٨ - قَصَدْتُ لَهُ قَبْلَ الْفِرَاقِ فَمَا
أَبَقْتُ لَهُ كَيْدًا وَلَا قَلْبًا
- ٩ - قُلْ لِلْجُلُودِيِّ الَّذِي يَدُّهُ
ذَهَبْتُ بِمَالِ جُنُودِهِ شَغْبًا^(٢)
- ١٠ - اللَّهُ أَعْطَاكَ الْهَزِيمَةَ إِذْ
جَذَبْتُكَ أَسْبَابَ الرُّدَى جَنْبًا^(٣)
- ١١ - لَأَقِيَنَّ أَبْطَالًا تَحْتُ إِلَى
ضَنْكَ الْمَقَامِ شَوَازِبًا قُبًّا^(٤)
- ١٢ - فَنَزَلْتُ بَيْنَ ظُهُورِهِمْ أَشِيرًا
فَقَرَّوْكَ ثُمَّ الطُّغْنُ وَالْخُرْبَا^(٥)
- ١٣ - ضَيْفًا وَلَكِنْ لَا أَقُولُ لَهُ
أَهْلًا بِمَنْثَوَاهُ وَلَا رَحْبًا^(٦)
- ١٤ - فِي حَيْثُ تَلْقَى الرُّمَحَ يَشْرَعُ فِي
نُطْفِ الْكُلَى وَالْمُرْهَفِ الْعَضْبَا^(٧)
- ١٥ - وَالْخَيْلُ سَانِحَةٌ وَبَارِحَةٌ
وَالْمَوْتُ يَغْشَى الشَّرْقَ وَالْغَرْبَا^(٨)

(١) البُلُوَى: المصيبة. مُنْعَمَةٌ: مترفة. نصبًا: أي أمام عينيه.

(٢) الجلودي: هو المهجو.

(٣) أسباب: حبال. الرُدَى: الهلاك.

(٤) تحْتُ: تدفع بسرعة. ضنك المقام: ضيق المقام، أي الحرب الشديد. الشوازب: الخيل المضمرات، جمع شازب.

القُب: الخفيفة الضامرة.

(٥) أشيرًا: بطرًا مختلفًا. قرَّوك: أضافوك.

(٦) منثواه: مقامه.

(٧) المرهف العضب: السيف البتار الخفيف.

(٨) السانح: ما يمر من الخيل والطير يمينًا، وتبين العرب به، والبارح: ما يمر شمالًا، ويتشائمون منه. يغشى: يغطي.

- ١٦ - وَالْبَيْضُ تَلَمَعُ فِي أَكْفُهُمْ
رَأَدَ الضُّحَى فَتَخَالَهَا شُهْبَا^(١)
- ١٧ - ثُمَّ انْتَنَتْ عَيْنَاكَ قَدْ رَأَتَا
أَمْرًا فَأَوْدَعَتْ الْحِشَا رُغْبَا^(٢)
- ١٨ - وَشَغِلْتَ عَنْ دَبِغِ الْجُلُودِ بِمَا
نَشَرَ الْبِلَاءَ وَجَلَّلَ الْخَطْبَا^(٣)
- ١٩ - وَافْتَكَّ خَيْلٌ لَوْ صَبَرَتْ لَهَا
لَنَهَبْنَ رُوحَكَ فِي الْوَعَى نَهْبَا^(٤)
- ٢٠ - هَيْهَاتَ لَمَّا أَنْ بَصُرْتَ بِهِمْ
أَغْشَوْكَ ثُوبُ الْجَهْدِ وَالْكَرْبَا^(٥)
- ٢١ - وَحَسِبْنَاهُمْ أَسَدًا أَسَاوِدَ أَوْ
إِبِلًا تَصُولُ قُرُومَهَا جُزْبَا^(٦)
- ٢٢ - مِنْ حَيٍّ عَذْنَانٍ وَأُخُوَيْهِمْ
قَحْطَانٍ لَا مِيْلًا وَلَا نُكْبَا^(٧)
- ٢٣ - وَرَأَيْتَ مَرْكَبَ مَا أَرَدْتَ بِهِمْ
صَغْبًا وَمَغْمَزَ عُودِهِمْ صُلْبَا^(٨)
- ٢٤ - وَرَمَيْتَ طَرْفَكَ نَاطِرًا فَرَأَى
فِي كُلِّ أَرْضٍ مُوقِدًا حَرْبَا^(٩)

(١) البيض: السيوف. رأد الضحى: وقت ارتفاع الشمس. الشهب: النجوم.

(٢) أودعت: أنزلت. الحشا: باطن الإنسان.

(٣) دبغ الجلود: جُرْفة المَهْجُو، يُعَيَّرُ بها. جَلَّلَ الخطب: عظم المصاب.

(٤) وافتك: انتت. نهبن: أي لنترن. الوعى: ساحة القتال.

(٥) أغشوك: ألبسوك. الجهد: المشقة.

(٦) الأساود: الحيات. القروم: الفحول التي لا تُركب. جُزْبَا: أي أنها تنقض هائجة.

(٧) الميل والنكب: جمع أميل وأنكب، وهو الفارس الذي لا يثبت على السرج.

(٨) مغمز عودهم: أي اختبار قوتهم وصلابتهم.

(٩) موقدًا: مهيجًا ومشعلًا.

- ٢٥ - وَعَصِمْتَ بِاللَّيْلِ الْبَهِيمِ وَقَدْ
الْقَى عَلَيْكَ ظِلَامُهُ حُجُبًا^(١)
- ٢٦ - فَسَرَيْتَ تَغَشَّى الْبَيْدَ مُجْتَزِعًا
بِالْعَيْسِ مِنْهَا الْحَزْمَ وَالسَّهْبًا^(٢)
- ٢٧ - وَتَرَكْتَ جُنْدَكَ لِقْنَا جَزْرًا
وَالْبَيْضُ تَجِذِبُ هَامَهُمْ جَذْبًا^(٣)
- ٢٨ - قَتَلًا وَأَسْرًا فِي الْحَدِيدِ مَعًا
يَتَوَقَّعُونَ الْقَتْلَ وَالْحُلَا بِأَ
٢٩ - فَاشْكُرْ أَيْدِي لَيْلَةٍ سَمَحَتْ
لَكَ بِالْبَقَاءِ وَرَكِبَهَا رُكْبًا^(٤)
- ٣٠ - بَلْ لَا تُؤَدِّي شُكْرَهَا أَبَدًا
حَتَّى تُصَيِّرَهَا لَكُمْ رِبًّا^(٥)

(١) عَصِمْتَ: حُرِسْتَ. البهيم: الشديد السواد. الحُجُب: جمع الحجاب وهو الستر.
(٢) سریت: مشيت ليلاً. تَغَشَّى: تَلَفَفَ وتَجَوَّب. مجْتَزِعًا: قاطعًا. العيس: الإبل البيض مع شقرة يسيرة. الحَزْم: الأرض الغليظة الصلبة التي لا تسلك. السَّهْب: الفلاة المُقْفَرَة.
(٣) القنا: الرَّماح. جَزْرًا: من جَزَرَ الشيءَ إذا قطعَه، أي أنها تُهلِكهم. البيض: السيوف. هَامَهُم: رؤوسهم، جمع هامة.
(٤) إِيَادِي: أفضال ونعم.
(٥) رِبًّا: أي تعبدُ هذه الليلة لأنها أُمِنْتَ لك الهَرَب.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٥٥ برواية التبريزي: ٣٢٠/٤. وانظرها برقم: ١٨٦ برواية الصولي: ٩٣/٣. وابن المستوفي: ٢٣٩/٣.

المصادر:

- الأبيات (١٠، ١٩، ٢٢، ٢٥، ٢٧، ٢٩) ولاية مصر: ص ١٤٧. ولاية مصر ويليه كتاب تسمية قضاتها: ص ١٨٧

الروايات

- (١) في شرح الصولي، والنظام: «قضوا بنا من ربعا».
- (٧) في شرح الصولي: «البلوى ممنعة».
- (١٠) في ولاية مصر: «الله أرهقت الهزيمة إذ: جذبتك أحبال الردى جذبا».
- (١١) في شرح الصولي: «تَخُبُّ إِلَى ضَنْكَ».
- (١٢) في شرح الصولي، والنظام: «ونزلت بين ظهورهم».
- (١٥) في شرح الصولي، والنظام: «سَارِحَةً وَبَارِحَةً».
- (١٨) في شرح الصولي: «وَشَغِلْتُ».
- (١٩) في ولاية مصر: «وأنتك خيل لو صبرت لها: أنهبن روحك في الوغى».
- (٢٠) في شرح الصولي، والنظام: «غشوك ثوب الجهد».
- (٢٥) في ولاية مصر: «أعصمت بالليل».
- (٢٧) في ولاية مصر: «جُرُزًا : وَالْبَيْضُ تَخْدُبُ هَامَهُمْ خَدْبًا».
- (٢٩) في ولاية مصر: «سَنَحَتْ : لَكَ بِالْبَقَا فَرَكِبَتْهَا».

قال أبو تمام يتغزل:

[الطويل]

- ١ - تَلَقَّاهُ طَيْفِي فِي الْكَرَى فَتَجَبُّبَا
وَقَبِّلْتُ يَوْمًا ظِلَّهُ فَتَغَضُّبَا^(١)
- ٢ - وَخُبِّرَ أَنِّي قَدْ مَرَرْتُ بِبَابِهِ
لِأَخْلَاسٍ مِنْهُ نَظْرَةٌ فَتَحَجُّبَا^(٢)
- ٣ - وَلَوْ مَرَّتِ الرِّيحُ الصَّبَا عِنْدَ أُذُنِهِ
بِذِكْرِي لَسَبَّ الرِّيحَ أَوْ لَتَعَتَّبَا^(٣)
- ٤ - وَلَمْ تَجْرِ مِنِّي خَطْرَةٌ بِضَمِيرِهِ
فَتَنْظَهَرَ إِلَّا كُنْتُ فِيهَا مُسَبِّبَا^(٤)
- ٥ - وَمَا زَادَهُ عِنْدِي قَبِيحُ فَعَالِهِ
وَلَا الصَّدُّ وَالْإِعْرَاضُ إِلَّا تَحَبُّبَا^(٥)

(١) الطيف: الخيال. الكرى: النعاس.

(٢) الخلسة: استلاب الشيء في نهضة ومخاتلة.

(٣) الصُّبَا: ريح الشمال. سَبَّ: شتم. تَعَتَّبَ: تعاتب وتجنَّى.

(٤) مُسَبِّبَا: مشتوماً مرةً بعد مرة.

(٥) الْفَعَالُ: فعل الواحد في الخير والشر، وهنا للشر. الصد والإعراض بمعنى.

التخریجات

الشروح:

- الأبیات تحت رقم: ٢٢٤ برواية التبریزی: ١٦٧/٤. وانظرها برقم: ٣٠٢ برواية الصولي:
٣٨٤/٣. وابن المستوفي: ٢٣٧/٣.

المصادر:

- الأبیات (١ - ٥) التذكرة السعدیة: ص ٥٦٤.

قال أبو تمام يمدح إسحاق بن إبراهيم بن مصعب:

[البسيط]

- ١ - قُلْ لِلْأَمِيرِ الَّذِي قَدْ نَالَ مَا طَلَبَا
وَرَدَّ مِنْ سَالِفِ الْمَعْرُوفِ مَا ذَهَبَا^(١)
- ٢ - مَنْ نَالَ مِنْ سُؤْدِدِ زَاكِ وَمِنْ حَسَبِ
مَا حَسَبُ وَاصِفِهِ مِنْ وَصْفِهِ حَسَبَا^(٢)
- ٣ - إِذَا الْمَكَارِمُ عُقَّتْ وَاسْتُخِفَّ بِهَا
أَضْحَى النَّدَى وَالسُّدَى أُمًّا لَهُ وَأَبَا^(٣)
- ٤ - تَرْضَى السُّيُوفُ بِهِ فِي الرَّوْعِ مُنْتَصِرًا
وَيَغْضَبُ الدِّينُ وَالْدُّنْيَا إِذَا غَضِبَا^(٤)
- ٥ - فِي مُضْغَبَيْنِ مَا لَاقُوا مُرِيدَ رَدَى
لِلْمُلْكِ إِلَّا أَصَارُوا خَدَّةَ تَرِبَا^(٥)
- ٦ - كَأَنَّهُمْ وَقَلْنَسِي الْبَيْضِ فَوْقَهُمْ
يَوْمَ الْهَيَاجِ، بُدُورُ قُلْنَسَتْ شُهْبَا^(٦)

(١) سالف متقدم. المعروف: أي النوال الذي كان يُعطى للمادح. ذهب: درس.

(٢) السؤدد: الشرف والسيادة.

(٣) عُقَّتْ هنا: أي رُفِضَتْ وَجُحِدَتْ. الندى والسدى: قيل إن الندى ما كان في الأرض والسدى ما سقط من السماء،

وقيل إن السدى من سديت الأرض إذا نديت من المساء كان الندى أو من الأرض، أو السدى ما سقط نهارًا

والندى ما سقط ليلاً وقيل إن الندى ما سقط آخر الليل والسدى نزل أوله، وهما متقاربان للدلالة على الجود.

(٤) الرُّوع: الفرع.

(٥) المصعبون: هم أهل المدوح. الردى: الهلاك. أصاروا: أمالوا: تربا: ملتصقًا بالتراب، كناية عن إزاله.

(٦) القلنسي: جمع القلنسوة، وهي هنا: الخوذة. يوم الهياج: يوم القتال. بدور: جمع بدر، وهنا كناية عن الوجوه

المضيئة. شهب: جمع شهاب، وهو كتلة نار ساطعة، أو نجم لامع.

- ٧ - فِدَاءُ نَعْلِكَ مُعْطَى حَظِّ مَكْرُمَةٍ
أَصْغَى إِلَى الْمَطْلِ حَتَّى بَاعَ مَا وَهَبَا^(١)
- ٨ - إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمٌ مَا لَهُمْ سَبَبُ
إِلَّا قَضَاءٌ، كَفَاهُمْ دُونِي السَّبَبَا^(٢)
- ٩ - وَكُنْتُ أَعْلَمُ عِلْمًا لَا كِفَاءَ لَهُ
أَنْ لَيْسَ كُلُّ قِطَارٍ يُنْبِتُ الْعُشْبَا^(٣)
- ١٠ - وَرَيْمًا عَدَلْتُ كَفُّ الْكَرِيمِ عَنِ الْ
قَوْمِ الْحُضُورِ وَنَالْتُ مَعَشَرًا غَيْبَا^(٤)
- ١١ - لَمْضِمِرُّ غُلَّةٍ تَخْبُو فَيُضْرِمُهَا
أَنِّي سَبَقْتُ وَيُعْطَى غَيْرِي الْقَصْبَا^(٥)
- ١٢ - وَنَادِبٌ رِفْعَةً قَدْ كُنْتُ أَمْلُهَا
لَدَيْكَ لَا فِخْصَةً أَبْكِي وَلَا نَهْبَا^(٦)
- ١٣ - أَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَظْلُومٍ وَسِيلَتُهُ
إِنْ لَمْ تَكُنْ بِي رَحِيمًا فَارْحَمِ الْأَدْبَا^(٧)
- ١٤ - احْفَظْ وَسَائِلَ شَيْعِرِ فَيْكَ مَا نَهَبْتُ
خَوَاطِفَ الْبَرْقِ إِلَّا دُونََ مَا نَهَبَا^(٨)

(١) فداء نعلك: يفديك. أصغى هنا: مال ولجأ. وهب: منح وأعطى.

(٢) قضاء: أي ما قضاه الله عليهم. السبب هنا: الصلة.

(٣) لا كفاء له: لا مثال له. القطار: جمع قطر، وهو المطر.

(٤) عدلت: مالت وانصرفت. غيبًا: غائبون.

(٥) مضمر: مخف. الغلّة: ما يجده المرء في صدره من عطش أو حزن أو غيظ. تخبو: يخمد لعبها. يضرمها:

يشعلها. سبقْتُ: فزْتُ بالسباق، وهنا أي التقرب إليه. القصب: قصبَةُ السُّبُق تكون في نهاية السباق وتُعْطَى

للفائز، ثم كذلك الذي يجيء بعده.

(٦) نادب: مؤمّل وطالب.

(٧) وسيلة: ما يتوسّل به ويتقرّب به.

(٨) خواطف: جمع خاطف، والبرق الخاطف أي السريع. دون هنا: أقل.

- ١٥ - يَخْدُونَ مُغْتَرِبَاتٍ فِي الْبِلَادِ فَمَا
يَزْلَنَ يُؤْنِسْنَ فِي الْآفَاقِ مُغْتَرِبًا^(١)
- ١٦ - وَلَا تُضِعْهَا فَمَا فِي الْأَرْضِ أَحْسَنُ مِنْ
نَظْمِ الْقَوَافِي إِذَا مَا صَادَفَتْ حَسْبًا
- ١٧ - إِنَّ أَنْتَ لَمْ تَكُ عَدْلَ الْحَقِّ تُنْصِفُهُ
لَمْ نَزُجْ بِعَدِّكَ خَلْقًا يُنْصِفُ الْأَدْبَا

(١) يغدون: الضمير يعود إلى «وسائل شعر» في البيت السابق.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٧ برواية التبريزي: ٢٣٤/١. وأعاد إنشاد الأبيات (١، ٧، ٨، ١١، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧) تحت رقم ٤٢٩: ٤٤٤/٤. وانظرها برقم: ١٧ برواية الصولي: ٢٩٨/١. وبرقم: ٨٣ عند القالي: ٣٥٩. وبرقم: ٨٢ عند الأعلام: ١٦٢. وابن المستوفي: ٧٦/٣. وأعاد إنشاد الأبيات ذاتها التي أعادها التبريزي: ٢٤٣/٣.
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند القالي وابن المستوفي.

المصادر:

- الأبيات (١٤ - ١٦) البيان والتبيين: ٨٠/٤.
- البيتان (٩، ١٠) الموازنة: ٢٢١/٣.
- البيت (٢) تفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٤٣
- البيت (٤) الموازنة: ٣٥٨/٢. والدر الفريد: (خ) ١٢٤/٣
- البيت (٦) الموازنة: ٣٣٤/٣. والاستدراك: ص ١١٤
- البيت (١٠) الموازنة: ١٨٨/١
- البيت (١٢) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٢٥ والتبيان في شرح الديوان: ٣٧/٢. والاستدراك: ص ١٣٠

الروايات

- (١) في التبريزي رقم (٤٢٩)، والصولي (٤١٩)، والقالي (٨٣)، والأعلام (٨٢)، وابن المستوفي (٢٤٣/٣):

قُلْ لِلْأَمِيرِ تَجَدُّ لِلْقَوْلِ مضطربًا

وتلق في كنفه السَّهْلَ والرُّحْبَا

- (٦) في شرح الصولي، والموازنة: «كأنهم وقلنس».
- (٧) في رواية القالي: «فدًا لنعلك». وفي شرح الأعلم: «فدى لنعلك».
- (٨) في شرح الصولي: «خطو بصنع كفاهم». وفي رواية القالي: «قومي ما لهم سبب: رموا بصنع كفاهم عندك».
- (١١) في شرح الصولي، وشرح الأعلم: «ويعطي غيري». وفي النظام: «في القلب موضوعها... ويعطي غيري».
- (١٢) في شرح الصولي: «رُفَعَ قدرٍ كنت أمله... أبغي ولا ذهبًا». وفي التبيان: «يا ربما رفعة... : ... أبغي ولا ذهبًا». الاستدراك: «فنادب رفعة قدر كنت أمله: لديك لا فضة أبغي ولا ذهبًا».
- (١٤) في البيان والتبيين: «احفظ رسائل: خواطر البرق».
- (١٦) في البيان والتبيين: «صادفت أدبًا».
- (١٧) في شرح الصولي، والنظام: «الجود تنصفه». وفي رواية القالي: «الجود منصفه».
- وفي شرح الأعلم: «الجود منصفه: لم يرج بعدك خلق».

(٢١)

قال أبو تمام يهجو امرأة مقرران:

[البسيط]

- ١ - إِمْرَأَةٌ مُقَرَّرَانُ مَا تَتْ بَعْدَ مَا شَابَا
فَحَسَنَتِ السَّلْعَ الْفِتْيَانُ وَالصَّابَا^(١)
- ٢ - لَمْ يَبْقَ خَلْقٌ بِبَابِ الشَّامِ نَعْرِفُهُ
بِالْفَتَكِ مُذْ هَلَكْتَ إِلَّا وَقَدْ تَابَا^(٢)
- ٣ - يَا نَكْبَةً هَشَمْتَ أَنْفَ السُّرُورِ بِهِ
وَمِيتَةً أَبَقْتَ الْعُرَابَ عُرَابَا^(٣)

التخرجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٣٥٤ برواية التبريزي: ٣١٩/٤. وانظرها برقم: ١٨٥ برواية الصولي:
٩٢/٣. وابن المستوفي: ٢٣٨/٣.

(١) السَّلْع: نبات أو شجر مُرٌّ. الصَّاب: شجر له عصارة بالغة للراحة.
(٢) الفتك: المجون والتهتك.
(٣) هَشَمْتُ: كسرتُ.

قال أبو تمام يفخر بزماعة وتقلبه في البلاد:

[الكامل]

- ١ - طَلَبْتُهُ أَيَّامًا وَطَالَبَ مِثْلَهَا
أُخْرَى فَأَصْبَحَ طَالِبًا مَطْلُوبًا^(١)
- ٢ - هِيَ عَزْمَةٌ كَالسَّيْفِ إِلَّا أَنَّهَا
جُعِلَتْ لِأَسْبَابِ الزَّمَانِ قَضُوبًا^(٢)
- ٣ - خُطِبَتْ خُطُوبُ الدَّهْرِ مِنْهُ خُطَّةٌ
نَتَجَتْ عَلَيْهِ تَجَارِيًا وَنُكُوبًا^(٣)
- ٤ - صَرِمَتْ جِبَالُ الدَّهْرِ مِنْهُ صَرْمَةً
تَرَكَتْ بِقُلُوبِ النَّائِبَاتِ وَجِيبًا^(٤)
- ٥ - وَلَرُبَّمَا اسْتَبْكَتْهُ نَكْبَةٌ حَارِثٍ
نَكَاتَتْ بِبَاطِنِ صَفْحَتَيْهِ نُذُوبًا^(٥)
- ٦ - لَا أَنَّهُ خَذَلَتْهُ أَسْبَابُ الْغِنَى
أَوْ رَاحَ مِنْ سَلْبِ الْمُلُوكِ سَلِيبًا^(٦)
- ٧ - لَكِنَّهُ عَجَبٌ وَلَيْسَ بِمُعْجَبٍ
أَنْ شَامَ مِنْ حُكْمِ الزَّمَانِ عَجِيبًا^(٧)

(١) طلبته: لحقت به.

(٢) عزيمة: أي عزيمة. قضوبا: قاطعة.

(٣) خطوب: مصائب. الخطئة: الهدف والغاية، أو اسمٌ غُزِرَ مشنومةٌ عند العرب. نتجت: من نتجت الناقة وأنتجت إذا ولدت. النكوب: المصائب.

(٤) صرمت: قطعت. وجيبًا: رجةً وخفقانًا.

(٥) نكات: أصلها في الجرح إذا قشر قبل أن يبرأ، وهنا: حفرت. الصفحتان: الجانبان. الندوب: آثار الجرح.

(٦) سلبُ الملوك: أعطياتها. السليب: السلوب.

(٧) شام هنا: نال، وأصله من ظهور الشامة أو الخال في الجسد. عجيبًا: يُراد بها المصائب.

- ٨ - يَوْمًا بِمُنْقَطِعِ الشُّرُوقِ مُقَامُهُ
وَيُقِيمُ يَوْمًا بِالْغُرُوبِ غَرِيبًا^(١)
٩ - لَا كَانَتْ الْأَمَالُ يَكْفُلُ نَجَّحَهَا
كَرَمُ يُرِيكَ تَجَهُمَا وَقُطُوبًا^(٢)

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٧٩ برواية التبريزي: ٥٦٣/٤. وانظرها برقم: ٤٦٩ برواية الصولي: ٦٠٥/٣. وابن المستوفي: ٢٢٦/٣.

الروایات

- (٣) في شرح الصولي: «فتحت عليه».
- (٤) في النظام: «منه صريحة».
- (٥) في شرح الصولي: «ولربما أشكته». وفي النظام: «ولربما أشكته... تركت بباطن».

(١) مُقَامَة: المكان الذي ينزل فيه.
(٢) يَكْفُلُ: يضمن. نَجَّحَهَا: نجَّحها وَتَحَقَّقَهَا: القطوب: العبوس.

قال أبو تمام يتغزل:

[مجزوء الرمل]

- ١ - قَدْ قَصَرْنَا دُونَكَ الْأَـ
حَاظَ خَوْفًا أَنْ تَذُوبَا^(١)
٢ - كُلُّمَا زِدْنَاكَ لَحْظًا
زِدْتَنَا حُسْنًا وَطِيبًا
٣ - مَرِضْتُ أَلْحَاظَ عَيْنَيْـ
كَ فَأَمَرْتُ الْقُلُوبَا!

التخرجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٢٥ برواية التبريزي: ١٦٨/٤. وانظرها برقم: ٣٠٣ برواية الصولي:
٣٨٥/٣. وابن المستوفي: ٢٣٧/٣.

المصادر:

- البيت (١) نفحة الريحانة: ٥١٥/٢.

الروايات

- (١) في شرح الصولي: «دونك الأبصار». وفي نفحة الريحانة: «قد عضضنا دونك الأبصار».

(١) قَصَرْنَا: كَفَفْنَا وَحَبَسْنَا. الْأَحَاظُ: جَمْعُ الْحُظِّ وَهُوَ النَّظَرُ بِطَرَفِ الْعَيْنِ.

قال أبو تمام يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري:

[الخفيف]

- ١ - مِنْ سَجَايَا الطُّلُولِ أَلَّا تُجِيبَا
فَصَوَابٌ مِنْ مُقْلَةٍ أَنْ تَصُوبَا^(١)
- ٢ - فَاسْأَلْنَهَا وَاجْعَلْ بُكَاءَ جَوَابَا
تَجِدِ الشُّوقَ سَائِلًا وَمُجِيبَا^(٢)
- ٣ - قَدْ عَهِدْنَا الرُّسُومَ وَهِيَ عُكَازُ
لِلصَّبَا تَزْدَهِيكَ حُسْنًا وَطِيبَا^(٣)
- ٤ - أَكْثَرَ الْأَرْضِ زَائِرًا وَمَزُورًا
وَصُعُودًا مِنَ الْهَوَى وَصُوبَا^(٤)
- ٥ - وَكِعَابَا كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْهَا
غَفَلَاتُ الشَّبَابِ بُرْدًا قَشِيبَا^(٥)
- ٦ - بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدْهَا قَلَمًا تَعُ
رِفٌ فَقَدْهَا لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيبَا^(٦)

(١) سجايا: طبائع وخصال، جمع سَجِيَّة. تُصُوب: تنسكب وتنهمر.

(٢) سائلًا ومُجيبًا: أي هو الذي يسأل ويجيب ذاته.

(٣) الرُّسُوم: الأطلال، جمع الرُّسْم. عُكَاز: أي كثيرة الأهل يجتمع الناس إليها كما كانوا يجتمعون في سوق عكاظ للشعر. تَزْدَهِيكَ: تستخفك وتمتعك.

(٤) الصُّعُود: الارتفاع في صعوبة. الصُّبُوب: الاتحاد في لين.

(٥) الكِعَاب: جمع الكاعب، وهي المرأة التي نهت صدرها. البُرْد: نوع من الثياب، وقيل البردة الشملة المخططة. القشيب: الجميل المزركش.

(٦) الْبَيْن: الفراق.

- ٧ - لَعِبَ الشَّيْبُ بِالمَفَارِقِ بَلْ جَذَ
 دَ فَأَبْكَى ثَمَاضِرًا وَلَعُوبًا^(١)
- ٨ - خَضِبَتْ خَدَّهَا إِلَى لَوْلُؤِ الْعِقْدِ
 دِ دَمًا أَنْ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِيبًا^(٢)
- ٩ - كُلُّ دَاءٍ يُرْجَى الدَّوَاءُ لَهُ إِلَّا
 لَا الْفُظْيَعَيْنِ: مِيتَةً وَمَشِيبًا^(٣)
- ١٠ - يَا نَسِيبَ الثُّغَامِ ذَنْبُكَ أَبْقَى
 حَسَنَاتِي عِنْدَ الْحِسَانِ ذُئُوبًا^(٤)
- ١١ - وَلَئِنْ عِبنَ مَا رَأَيْتَ لَقَدْ أَتَدَ
 كَرْنَ مُسْتَنْكَرًا وَعِبنَ مَعِيبًا^(٥)
- ١٢ - أَوْ تَصَدُّعَنْ عَنْ قِلَى لَكَفَى بِالشَّ
 شَيْبٍ بَيْنِي وَبَيْنَهُنَّ حَسِيبًا^(٦)
- ١٣ - لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ لِالشَّيْبِ فَضْلًا
 جَاوَزَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبًا^(٧)
- ١٤ - كُلُّ يَوْمٍ تُبْدِي صُرُوفَ اللَّيَالِي
 خُلُقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ رَغِيبًا^(٨)

(١) المَفَارِق: جمع المَفْرِق، وهو وسط الرأس الذي يفرق فيه الشَّر. «ثَمَاضِر» و«لَعُوب»: اسمان من أسماء النساء.
 (٢) خَضِبَتْ: أي بالدمع المختلط بالدم. لَوْلُؤُ الْعِقْدِ: حَبَّة اللؤلؤ التي بالعقد الذي تلبسُها. الشَوَاتِي: جلدة الرأس.
 (٣) الْفُظْيَعَيْنِ: الشديد الشنيع.
 (٤) نَسِيب هنا: شبيه. الثُّغَام: نبت يكون في الجبل يبيض إذا يبس.
 (٥) رَأَيْنَ: أي من الشَّيْب.
 (٦) تَصَدُّعَنْ: تفرقن. الْقِلَى: الكُرْه. حَسِيبًا: كافيًا.
 (٧) الْخُلْدُ: الجَنَّة.
 (٨) الصُّرُوف: النواصب والمصائب. أبوسعيد: هو الممدوح.

- ١٥ - طَابَ فِيهِ الْمَدِيحُ وَالتَّنْذُ حَتَّى
فَاقَ وَصَفَ الدِّيَارِ وَالتَّشْبِيهَا^(١)
- ١٦ - لَوْ يُفَاجَا زُكُنُ النَّسِيبِ كَثِيرُ
بِمَعَانِيهِ خَالَهِنَّ نَسِيبَا^(٢)
- ١٧ - غَرَبَتْهُ الْعُلَا عَلَى كَثَرَةِ النَّا
سِ فَأَضْحَى فِي الْأَقْرَبِينَ جَنِيْبَا^(٣)
- ١٨ - فَلْيَطْلُ عُمُرُهُ فَلَوْ مَاتَ فِي مَرُ
و مُقِيمًا بِهَا لَمَاتَ غَرِيبَا^(٤)
- ١٩ - سَبَقَ الدَّهْرَ بِالتَّلَادِ وَلَمْ يَنْدُ
تَظِيرِ النَّائِبَاتِ حَتَّى تَنْوِيَا^(٥)
- ٢٠ - فَإِذَا مَا الْخُطُوبُ أَعَفَّتْهُ كَانَتْ
رَاخَتَاهُ حَوَادِثًا وَخُطُوبَا^(٦)
- ٢١ - وَصَلِيبُ الْقَنَاةِ وَالرَّأْيِ وَالْإِسْ
لَامِ، سَائِلُ بِذَاكَ عَنْهُ الصَّلِيبَا^(٧)
- ٢٢ - وَغَرَّ الدِّينَ بِالْجِلَادِ وَلَكِنْ
نَ وَغُورَ الْعَدُوِّ صَارَتْ سُهُوبَا^(٨)

(١) التشبيب: التغزل بالنساء.

(٢) يُفَاجَا: أي يفاجأ وسهلت الهمزة للتخفيف. كثير: هو كثير عزة، وهو بدل من ركن.

(٣) جَنِيْبَا: أي غريبًا في الناس، لا نظير له.

(٤) مَرُ: بلد المدوح، وهو طائي كان من قواد حميد الطوسي.

(٥) التلاد: المال الأصلي القديم. النائبات: مصائب الدهر.

(٦) الخطوب: المصائب جمع الخطب. راختاؤه: يداؤه.

(٧) صليب القناة: الرمح. الصليبيا: يريد النصارى.

(٨) غر الدين: جعله وغزا على العدو. الجلاد: القتال. الوغور: المعادل الصعبة. السهوب: جمع السهب، وهو المستوي من الأرض.

٢٣ - فَتُرَوَّبُ الْإِشْرَاكِ صَارَتْ فُضَاءً

وَفُضَاءُ الْإِسْلَامِ يُدْعَى تُرُوبًا^(١)

٢٤ - قَدْ رَأَوْهُ وَهُوَ الْقَرِيبُ بَعِيدًا

وَرَأَوْهُ وَهُوَ الْبَعِيدُ قَرِيبًا^(٢)

٢٥ - سَكَنَ الْكَيْدَ فِيهِمْ إِنَّ مِنْ أَع

ظَمِ إِرْبٍ إِلَّا يُسَمَّى أَرِيبًا^(٣)

٢٦ - مَكْرُهُمْ عِنْدَهُ فَصِيحٌ وَإِنْ هُمْ

خَاطَبُوا مَكْرَهُ رَأَوْهُ جَلِيبًا^(٤)

٢٧ - وَلَعَمْرُ الْقَنَا الشُّوَارِعِ تَمْرِي

مِنْ تِلَاعِ الطَّلَى نَجِيعًا صَبِيبًا^(٥)

٢٨ - فِي مَكْرٍ لِلرُّوعِ كُنْتَ أَكِيلاً

لِلْمَنَايَا فِي ظِلِّهِ وَشَرِيبًا^(٦)

٢٩ - لَقَدْ انْصَعَتْ وَالشَّتَاءُ لَهُ وَجْ

هُ يَرَاهُ الْكُمَاةُ جَهْمًا قَطُوبًا^(٧)

٣٠ - طَاعِنًا مَنْحَرَ الشُّمَالِ مُتِيحًا

لِبِلَادِ الْقَدُوءِ مَوْتًا جَنُوبًا^(٨)

(١) دروب الإشراك: أي الطرق التي تؤدي إلى ديار للمشركين.

(٢) قريباً: يريد إسرعه إلى قتالهم.

(٣) الكيد: المكر والخديعة. الإرب: الدهاء والعقل.

(٤) الجليب: الأعجمي الذي لا يفصح، وسُمِّي بذلك لأنه يجلب من بلده على معنى السبي.

(٥) القنا الشوارع: الرماح المشرعة نحو الخصم. تمري: تستخرج. التلاع: جمع التلعة، وهي أعلى الولدي، وهنا:

أعلى العنق. الطلي: الأعناق. النجيع: الدم المائل إلى السواد. صبيباً: منهماً.

(٦) المكر: موضع الحرب. الروع: القتال المخيف. أكيلاً وشريباً: أي مؤكلاً ومشارباً.

(٧) انصعت: أطلعت على شدة. الكمأة: المقاتلون المدججون بالسلاح، جمع الكمي. الجهم: الغليظ السمج. القطوب:

العُبُوس الوجه.

(٨) منخر: موضع النحر. الشمال: أي الريح الشمالية. الجنوب: الريح الجنوبية، وهي تجيء بالمطر.

- ٣١ - فِي لَيَالٍ تَكَادُ تُبْقِي بِخَدِّ الشَّمْسِ
شَمْسٍ مِنْ رِيحِهَا الْبَلِيلِ شَحُوبًا^(١)
- ٣٢ - سَبَرَاتٍ إِذَا الْحُرُوبُ أُبِيخَتْ
هَاجَ صَنْبُورُهَا فَكَانَتْ حُرُوبًا^(٢)
- ٣٣ - فَضَرَبْتَ الشِّتَاءَ فِي أَخْدَعِيهِ
ضَرْبَةً غَادَرَتْهُ عَوْدًا رَكُوبًا^(٣)
- ٣٤ - لَوْ أَصَحْنَا مِنْ بَعْدِهَا لَسَمِعْنَا
لِقُلُوبِ الْإِيَّامِ مِنْكَ وَجِيبًا^(٤)
- ٣٥ - كُلُّ حِصْنٍ مِنْ ذِي الْكَلَالِ وَأَكْشُو
ثَاءً أَطْلَقَتْ فِيهِ يَوْمًا عَصِيبًا^(٥)
- ٣٦ - وَصَلِيلًا مِنَ السُّيُوفِ مُرْنًا
وَشِهَابًا مِنَ الْحَرِيقِ ذُنُوبًا^(٦)
- ٣٧ - وَأَرَادُوكَ بِالْبَيَاتِ وَمَنْ هَـ
ذَا يُرَادِي مُتَالِعًا وَعَسِيبًا^(٧)
- ٣٨ - فَرَأَوْا قَشْعَمَ السِّيَاسَةِ قَدْ ثَقَّ
قَفَّ مِنْ جُنْدِيهِ الْقَنَا وَالْقُلُوبَا^(٨)

(١) البَلِيل: الرِّيح الباردة التي فيها شيء من المطر. الشُّحُوب: تَغَيُّرُ الْوَجْهِ أَوْ الْجِسْمِ بِسَبَبِ هُزَالٍ وَنَحْوِهِ.
(٢) السَّبَرَات: الْغَدَوَاتُ الْبَارِدَاتُ، جَمْعُ سَبْرَةٍ. أُبِيخَتْ: مِنْ بَاخَتْ النَّارُ تَبُوخٌ إِذَا سَكُنَ لَهْيُهَا. الصَّنْبُور: الْبَرْدُ الشَّدِيدُ فِي غَيْمٍ.
(٣) الْأَخْدَعَان: عِرْقَانِ فِي الْعُنُقِ. الْعَوْدُ: الْمُسْبُحُ مِنَ الْإِيْلِ. رَكُوبًا: ذُلُولًا.
(٤) أَصَحْنَا: أَمَلْنَا الْأَذْنَ لِلسَّمْعِ وَتَنَصَّنَا. الْوَجِيب: خَفَقَانُ الْقَلْبِ.
(٥) ذُو الْكَلَالِ بِضَمِّ الْكَافِ وَفَتْحِهَا: اسْمُ حِصْنٍ مِمَّا يَلِي السُّودَانَ. عَصِيْبًا: شَدِيدًا.
(٦) الصَّلِيل: صَوْتُ السُّيُوفِ إِذَا تَلَاقَتْ. الذُّنُوبُ: الطُّوِيلُ الذُّنْبُ أَيْ الذَّنْبُ.
(٧) الْبَيَات: الْإِغَارَةُ لَيْلًا عَلَى حِينِ غُرَّةٍ. الْمُرَادَاةُ: الْمُرَامَاةُ، وَأَصْلُهُ الرَّمْيُ بِالْحَجَارَةِ. مُتَالِعٌ: جَبَلٌ بِنَاحِيَةِ الْبَحْرَيْنِ.
عَسِيْبٌ: جَبَلٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدِينَةِ.
(٨) الْقَشْعَمُ: فِي الْأَصْلِ الْمَسْنُونُ مِنَ النَّسْرِ. ثَقَّفَ: هَذَّبَ وَصَقَّلَ. الْقَنَا: الرَّمَا ح.

٣٩ - حَيَّةُ اللَّيْلِ يُشْمِسُ الْحَزْمُ مِنْهُ

إِنْ أَرَادَتْ شَمْسُ النَّهَارِ الْغُرُوبَا^(١)

٤٠ - لَوْ تَقَصَّوْا أَمْرَ الْأَزَارِقِ خَالُوا

قَطْرِيًّا سَمَا لَهُمْ أَوْ شَبِيبَا^(٢)

٤١ - ثُمَّ وَجَّهَتْ فَارِسَ الْأَزْدِ وَالْأَوْ

حَدَ فِي النَّصْحِ مَشْهَدًا وَمَغِيبَا^(٣)

٤٢ - فَتَصَلَّى مُحَمَّدٌ بْنُ مَعَاذٍ

جَمْرَةَ الْحَرْبِ وَامْتَرَى الشُّبُوبَا^(٤)

٤٣ - بِالْعَوَالِي يَهْتَكُنْ عَنْ كُلِّ قَلْبٍ

صَدْرُهُ أَوْ حِجَابُهُ الْمَخْجُوبَا^(٥)

٤٤ - طَلَبْتُ أَنْفُسَ الْكُفَاةِ فَشَقَّتْ

مِنْ وَرَاءِ الْجُيُوبِ مِنْهُمْ جُيُوبَا^(٦)

٤٥ - غُرُوءٌ مُتَّبِعٌ وَلَوْ كَانَ رَأْيِي

لَمْ تَفَرَّدْ بِهِ لَكَانَتْ سَلُوبَا^(٧)

(١) حَيَّةُ اللَّيْلِ: التي تسير في الليل، شبه المدوح بها. الحزم: ضبط الأمور وجودة الرأي.

(٢) التقصي: بلوغ أقصى مدى في البحث عن حقيقة الأمر. الأزارق: هم جماعة من الخوارج يُعرفون بالأزارقة، نسبة إلى نافع بن الأزرق الحنفي (ت ٦٥ هـ)، ومن مذهبهم أن كل كبيرة كفر. قَطْرِيٌّ: هو قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ التميمي، من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم (توفي حوالي ٧٨ هـ) خطيب الخوارج وشاعرهم وقائدهم في زمن بني مروان والحجاج بن يوسف، ردَّ جيوشًا سبَّرها إليه الحجاج وظهر عليهم. شَبِيب: هو شبيب بن زيد بن نعيم بن قيس الشيباني (٢٦: ٧٧ هـ)، أحد رؤساء الخوارج، خرج على بني أمية، فقاتله الحجاج، حتى فرَّ هاربًا، ومات غرقًا.

(٣) فَارِسَ الْأَزْدِ: هو محمد بن معاذ. مشهدًا: أي حضورًا.

(٤) تَصَلَّى: اصطلى. امْتَرَى: استخرج. الشُّبُوب: الطر الشديد الوقع.

(٥) الْعَوَالِي: الرَّمَايح. يَهْتَكُنْ: يَمُرَّقُنْ.

(٦) الْجُيُوب: جمع الجَيْب، وهو طوق القميص أو الدرع، أو ما يفتح على الثَّخَر.

(٧) الْمُتَّبِع: الناقة التي يتبعها ولدها. رَأْيِي: مَشُورَةٌ. السُّلُوب: الناقة التي لا ولد يتبعها بسبب موته أو ذبحه.

- ٤٦ - يَوْمَ فَتَحِ سَقَى أُسُودَ الضُّوَا حِي
كُتِبَ الْمَوْتَ رَائِبًا وَحَلِيبًا^(١)
- ٤٧ - فَإِذَا مَا الْإِيَّامُ أَصْبَحْنَ خُرْسًا
كُظُمًا فِي الْفَخَارِ قَامَ خَطِيبًا^(٢)
- ٤٨ - كَانَ دَاءُ الْإِشْرَاكِ سَيْفُكَ وَاشْتَدَّ
دَتَ شِكَاةُ الْهُدَى فَكُنْتَ طَبِيبًا^(٣)
- ٤٩ - أَنْضَرْتَ أَيْكَتِي عَطَايَاكَ حَتَّى
صَارَ سَاقًا عُودِي وَكَانَ قَضِيبًا^(٤)
- ٥٠ - مُمَاطِرًا لِي بِالْجَاهِ وَالْمَالِ لَا أَلَّ
حَقَاكَ إِلَّا مُسْتَوِيًّا أَوْ وَهَبًا^(٥)
- ٥١ - فَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ رِشَاءً
وَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ قَلِيبًا^(٦)
- ٥٢ - بَاسِطًا بِالنَّدَى سَحَائِبَ كَفٍّ
بِنَدَاهَا أَمْسَى حَبِيبٌ حَبِيبًا^(٧)
- ٥٣ - فَإِذَا نِعْمَةُ امْرِيٍّ فَرَكْنَهُ
فَاهْتَصِرْهَا إِلَيْكَ وَلَهُى عَرُوبًا^(٨)

(١) كُتِبَ: جمع كُتِبَ، وهو القليل من اللبن المجتمع. الرائب: اللبن الذي مخض واسخرجت زبدته. الحليب: اللبن المحلوب.

(٢) الكُظُم: جمع الكاظم، وهو السّاكت.

(٣) شِكَاةُ: شكوى. الهدى هنا: الإسلام.

(٤) أنضرت: اخضررت ورقها. الأيكة: مفرد الأيك وهو الشجر الملتف، وهنا يعنى نفسه. العود: القوي الجذع. القضيب: الهزيل.

(٥) وهوب: مبالغة في الهبة، ويهب بنفسه. مستوياً: طالباً العطاء من غيره له.

(٦) الرِّشَاء: حبل الدلو. القليب: البئر.

(٧) الندى هنا: الجود. حبيب الأول: اسم الشاعر. حبيب الثاني أي: محبوب من الناس، ويصح أن يكون العكس.

(٨) فَرَكْنَهُ: من فركت المرأة زوجها إذا كرهته. اهتصيرها: اعطفها إليك. ولهى: أي مشتاقة، وأصل الوله ذهاب العقل من شدة الوجد. العروب: المتحبة إلى زوجها.

٥٤ - وَإِذَا الصُّنْعُ كَانَ وَحْشًا فَمُلِّدْ

لَتَ بِرَغْمِ الزَّمَانِ صُنْعًا رَيْبًا^(١)

٥٥ - وَيَقَاءَ حَتَّى يَفُوتَ أَبُو يَعْ

قُوبَ فِي سِنِّهِ أَبَا يَعْقُوبًا^(٢)

(١) الصُّنْعُ: المَعْرُوف. وَحْشًا: أَيْ يَنْفِرُ مِنَ الْقَوْمِ. مَلِّدٌ: أُمْتِعَتْ. الرَيْبُ: الَّذِي أَحْسَنْتَ تَرْبِيَتَهُ.

(٢) أَبُو يَعْقُوبَ الْأَوَّلُ: وَلَدُ الْمَدُوحِ، فَاسَمُ الْمَدُوحِ مُحَمَّدُ بْنُ يَوْسُفَ، وَاسْمُ وَلَدِهِ يَوْسُفَ. أَبُو يَعْقُوبَ الثَّانِي: رَيْمًا يَعْنِي - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ وَالِدِ يَعْقُوبَ وَالِدِ يَوْسُفَ - عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - أَوْ يَعْنِي أَنْ يَعِيشَ ابْنُهُ أَكْثَرَ مِمَّا عَاشَ أَبُوهُ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٢ برواية التبریزی: ١٥٧/١. وانظرها برقم: ١٢ برواية الصولي:
- ٢٤٩/١. ويرقم: ٣٤ عند القالي: ١٧٧. ويرقم: ٣٣ عند الأعلم: ٣٩٠/١. وابن المستوفي:
- ٢١٩/٢.

المصادر:

- الأبيات (١ - ١٠، ١٣، ١٤) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٢٦٦/٤.
- الأبيات (١ - ١٣) هبة الأيام: ص ٢٨٨.
- الأبيات (٧ - ١٣) الموازنة: ٢٠٢/٢، ٢٠٣.
- الأبيات (١، ٤ - ٦، ١٩، ٢٠) الرسالة الموضحة: ص ١٦٤، ١٦٣.
- الأبيات (٧ - ١٠) شرح نهج البلاغة: ٢٣٠/٢٠.
- الأبيات (٧ - ٩، ١١) تفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٤٤.
- الأبيات (٩ - ١١، ١٣) الزهرة: ٤٤٨/١.
- الأبيات (٢١، ٣٩، ٢٥، ٢٦) الموازنة: ٢٨٨/٣، ٢٨٩.
- الأبيات (٧، ١٠، ١٣) زهر الآداب: ٨٩٦/٢، ٨٩٧.
- الأبيات (٣١ - ٣٣) الموازنة: ٣٤٥/٣، ٣٤٦.
- الأبيات (٤٩ - ٥١) الموازنة: ٣/٣.
- البيتان (١، ٢) الموازنة: ٤٩٩/١.
- البيتان (٣، ٤) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٨.
- البيتان (٦، ٧) المنتظم في تاريخ الملوك: ١٣٥/١١.

- البيتان (٨، ٩) معجم الأدباء: ٨٥٠/٢.
- البيتان (١٣، ١٤) الموازنة: ٢٩٢/٢. وسر الفصاحة: ٢٦٩. والإيضاح: ص ٤٨٨. وأنوار الربيع: ٣١٦/٣. والجواهر السني (خ): ورقة ١٩٩.
- البيتان (١٥، ١٦) الاستدراك: ص ١٢٠.
- البيتان (١٦، ١٥) الموازنة: ١٠/١. والعمدة لابن رشيق: ٧٧٥/٢.
- البيتان (١٧، ١٨) الخصائص: ١٢٧/٢. والوساطة: ص ١٨٨ وشرح الواحدي: ٨٠٥/٢. والتبيان في شرح الديوان: ٢٢٣/٢. وجواهر الكنز: ص ١٦٧.
- البيتان (٥٠، ٥١) مروج الذهب للمسعودي: ص ٧٢. وأحسن ما سمعت: ص ٩١.
- البيت (١) أخبار أبي تمام للصولي: ص ٢٢٧. والموازنة: ٤٥٦/١.
- البيت (٦) عيون الأخبار: ٢٢١/٢، ٣٢/٣. والمحب والمحبوب: ٢٠٨/١. والموازنة: ٣٦٢/١. والواضح في مشكلات شعر المتنبي: ص ٥٠. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٣٤. والفتح على أبي الفتح: ص ٧٥. وزهر الأكم: ٢١٨/١.
- البيت (٨) كنز الكتاب: ٦١٧/٢.
- البيت (٩) بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب: (المورد): م ٢ ع ٣ ص ٩٧.
- البيت (١٣) محاضرات الأدباء: ٣٢٤/٣. والتذكرة الحمدونية: ١٦/٧. وزهر الأكم: ٢٢٣/١.
- البيت (١٥) العمدة لابن رشيق: ٧٨٦/٢. ولطائف الذخيرة: ص ٢٢٩.
- البيت (١٧) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٤٥. والاستدراك: ص ٢٠٣.
- البيت (١٨) جواهر الآداب: ٥٦٨/١.
- البيت (٢٦) سر الفصاحة: ص ٢٠٤.
- البيت (٣٣) البديع لابن المعتز: ص ٢٤. والموازنة: ٢٦١/١. والموشح: ص ٣٨٤.

والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٦٩. وكتاب الصناعتين: ص ٣٠٤. والانتصار من
ظلمة أبي تمام: ص ٣٩. والإيانة: ص ٢٦٤. وسر الفصاحة: ص ١٢٦. ومعجم الأدباء:
٢٥١٥/٦. والاستدراك: ص ٦٦

- البيت (٣٤) الموازنة: ١٠٧/١

- البيت (٣٥) معجم ما استعجم: ص ١٨٣. ومعجم البلدان: ٢٤٠/١.

- البيت (٤٤) كتاب الصناعتين: ص ٤١٥.

- البيت (٤٦) الجامع الكبير: ص ٨٨.

- البيت (٤٩) الموازنة: ٣٣٤/١ والصناعتين: ص ٢٢٨.

- البيت (٥١) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٧. وأسرار البلاغة: ص ٢٥٤.

- البيت (٥٤) البديع لابن المعتز: ص ٤٧.

الروايات

- (١) في أخبار أبي تمام، ورواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام، ومعاهد التنصيص:
«فصواب من مقلتي». وفي هبة الأيام: «فصواب لمقلة».

- (٢) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «اسألناها.... تخدم الشوق». وفي شرح الأعلام،
ومعاهد التنصيص، وهبة الأيام: «اسألناها».

- (٣) في شرح الصولي، والانتصار: «قد عهدت». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام:
«قد شهدنا».

- (٤) في النظام: «أكثر الناس».

- (٦) في شرح الصولي: «يعرف فقد الشموس». وفي الوساطة: «بين البين بينها».
وفي الفتح على أبي الفتح: «تعرف فقد الشموس». وفي المنتظم في تاريخ الملوك:
«قل ما : تعرف قعداً للشمس».

- (٧) في الموازنة: «لعب البين بالمفارق».

- (٨) في هبة الأيام: «وما إن رأته».
- (٩) في شرح الصولي: «إلام القطيعين». وفي المنتظم في تاريخ الملوك: «إلا القطيعين».
- (١١) في هبة الأيام: «ولئن عين ما رأين».
- (١٣) في الزهرة: «الشيب ظرفاً». وفي الموازنة، وزهر الآداب، وسر الفصاحة، ومحاضرات الأدباء، والتذكرة الحمدونية: «في الشيب فضلاً». وفي الإيضاح، ومعاهد التنصيص، وأنوار الربيع، والجوهر السني: «في الشيب خيراً». وفي هبة الأيام: «بالشيب طرفاً».
- (١٤) في الموازنة، وسر الفصاحة: «أبى سعيد غريباً».
- (١٦) في شرح الصولي: «لو يفاجأ ذكر المديح كثيراً». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «ركن المديح كثيراً». وفي الموازنة، والاستدراك: «لو يفاجى ذكر المديح كثيراً». وفي العمدة: «لو يفاجى ركن المديح كثيراً».
- (١٧) في رواية القالي، والوساطة، وشرح الأعلام، والتبيان والاستدراك: «كثرة الأهل». وفي جوهر الكنز: «الأقربين حبيباً».
- (١٨) في العمدة، وجواهر الآداب: «مات في طوس». وفي العمدة، وشرح الأعلام: «لمات فيها غريباً».
- (٢١) في رواية القالي، وشرح الأعلام، والانتصار: «عنه بذاك الصليباً».
- (٢٣) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «تدعى فضاء».
- (٢٥) في شرح الصولي: «ساكن الكيد». وفي شرح الأعلام، والنظام: «تسمى أريباً».
- (٢٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام، والنظام: «من تلأع الكلى».
- (٢٩) في شرح الصولي: «وجها قطوباً».
- (٣١) في الموازنة: «تبقى بحد الشمس».

- (٣٢) في رواية القالي: «الحتوف أبيخت». وفي الموازنة: «الحروب أنيخت». وفي شرح الأعلام: «الحتوف أتاحت».
- (٣٥) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام، ومعجم البلدان، والنظام: «أطلعت فيه يوماً».
- (٣٩) في شرح الصولي: «الحزم فيه». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «النهار غروباً». وفي الموازنة: «فيه : حين فامت شمس النهار».
- (٤٤) في الصناعتين: «الجيوب منها الجيوب».
- (٤٩) في رواية القالي: «صار عودي ساقاً»، وفي الصناعتين: «عاد غصني ساقاً»، وفي شرح الأعلام: «عاد ساقاً».
- (٥٠) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «ما ألقاك». وفي مروج الذهب: «مطر لى الحياة».
- (٥١) في شرح الصولي، ومروج الذهب، والموازنة، وأسرار البلاغة: «وإذا».
- (٥٣) في النظام: «وإذا نعمة امرئ».
- (٥٤) في البديع لابن المعتز: «فإذا الصنع».

قال متغزلًا:

[الخفيف]

- ١ - اجعلي في الكرى لعيني نصيبا
كَي تَنَالَ المَكْرُوهَ وَالْمَحْبُوبَا^(١)
- ٢ - أَشْرِكِي بَيْنَ دَمْعِ عَيْنِي وَنُومِي
وَاجْعَلِي لِي مِنَ الرُّقَادِ نَصِيبَا
- ٣ - كُنْتُ أَهْوَى الْبَيْضَ الْجِسَانَ فَقَدْ أَصْرَ
بَحْ حُبِّي عَنْ غَيْرِهَا مَحْجُوبَا^(٢)
- ٤ - قَرَّبَتْهَا الْمُنَى وَبَاعَدَهَا النَّأْيُ
يُ فَأَضْحَتْ مِنِّي بِعِيدًا قَرِيبَا^(٣)
- ٥ - إِنْ تَكُنْ مُقْلَتِي إِذَا غِبْتَ تَسْتَوُ
لِي عَلَيْهَا الدُّمُوعُ حَتَّى تَوُوبَا^(٤)
- ٦ - فَلَكُمْ نَظْرَةً تُسَرُّ بِهَا مِنْ
كَ لَهَا رُوْعَةٌ تُسُوُّ الْقُلُوبَا^(٥)

(١) الكرى: النعاس والنوم.

(٢) البيض: جمع البيضاء، أي الفتاة الجميلة البيضاء.

(٣) النأي: البعد والمفارقة.

(٤) تَوُوب: ترجع.

(٥) الرُّوْعَة: اسمُ مَرَّةٍ مِنَ الرُّوْع، وهو الفزع.

التخریجات

الشروح:

- الأبیات تحت رقم: ٢١٩ برواية التبریزی: ١٦٠/٤. وانظرها برقم: ٢٩٧ برواية الصولي:
- ٣٧٧/٣. وابن المستوفي: ٣ / ١٧٩
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند ابن المستوفي.

جاء في شرح الصولي، وشرح التبريزي، وديوانه المخطوط (دار الكتب): ورقة ١٩، و(السليمانية): ورقة ١٠ ب: «قال أبو تمام يمدح الحسن بن سهل»، وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «قال أبو تمام يمدح الحسن بن رجاء»:

[الطويل]

- ١ - أَيْتَمْنَا مَا كُنْتَ إِلَّا مَوَاهِبَا
وَكُنْتَ بِإِسْعَافِ الْحَبِيبِ حَبَائِبَا^(١)
- ٢ - تَفَرَّقْنَا أَيَّامَ حَمِدَتْ نَعِيمَهَا
كَذَا كُلُّ أَيَّامٍ بَعْدُنْ ذَوَاهِبَا^(٢)
- ٣ - سَنُغْرِبُ تَجْدِيدًا لِعَهْدِكَ فِي الْبُكََا
فَمَا كُنْتَ فِي الْأَيَّامِ إِلَّا غَرَائِبَا^(٣)
- ٤ - وَمُعْتَرِكٍ لِلشُّوقِ أَهْدَى بِهِ الْهَوَى
إِلَى ذِي الْهَوَى نُجْلُ الْعُيُونِ رَبَائِبَا^(٤)
- ٥ - كَوَاعِبُ زَارَتْ فِي لَيَالٍ قَصِيرَةٍ
يُخَيِّلُنَّ لِي مِنْ حُسْنِهِنَّ كَوَاعِبَا^(٥)
- ٦ - سَلَبْنَا غِطَاءَ الْحُسْنِ عَنْ حُرٍّ أَوْجِهٍ
نَظَلُّ لِلْبِّ السَّالِبِيهَا سَوَالِبَا^(٦)

(١) مواهب: نعم. إسعاف: وصال. حبايب: جمع حبيبة، أي محبوبة.

(٢) حمدت: أثنيت على.

(٣) أغرب في البكاء: أسرف فيه. غرائب هنا: قليلة نادرة.

(٤) ذو الهوى: يعني نفسه. العيون النجل: الواسعة. الربائب: جمع الربيبة، وهي التي يُقام على تربيتها.

(٥) الكواعب: جمع الكاعب، وهي الجارية التي نهد ثديها.

(٦) سواليب: يقال: سلب اللب: أي خلب العقل.

- ٧ - وَجُوهٌ لَّوْ أَنَّ الْأَرْضَ فِيهَا كَوَاكِبٌ
تَوَقَّدُ لِلْسَّارِي لَكُنْ كَوَاكِبًا^(١)
- ٨ - سَلِي هَلْ عَمَزْتُ الْقَفْرَ وَهُوَ سَبَاسِبُ
وَعَادَزْتُ رَبْعِي مِنْ رِكَابِي سَبَاسِبَا^(٢)
- ٩ - وَغَرَّيْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِيقٍ
وَشَرَّقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا^(٣)
- ١٠ - حُطُوبٌ إِذَا لَاقَيْنَهُنَّ رَدَدَنَّنِي
جَرِيحًا كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ الْكَتَائِبَا^(٤)
- ١١ - وَمَنْ لَمْ يُسَلِّمْ لِلنَّوَائِبِ أَصْبَحَتْ
خَلَائِقُهُ طُرًّا عَلَيْهِ نَوَائِبَا^(٥)
- ١٢ - وَقَدْ يَكْهَمُ السَّيْفُ الْمُسَمَّى مَنِيَّةً
وَقَدْ يَرْجِعُ الْمَرءُ الْمُظْفَرُ خَائِبَا^(٦)
- ١٣ - فَافَّةٌ ذَا أَلَّا يُصَافِفَ مِضْرَبًا
وَأَفَّةٌ ذَا أَلَّا يُصَافِفَ ضَارِبَا^(٧)
- ١٤ - وَمَلَأَنَ مِنْ ضِغْنٍ كَوَاهُ تَوَقُّلِي
إِلَى الْهِمَّةِ الْعُلْيَا سَنَامًا وَغَارِبَا^(٨)

(١) تَوَقَّدُ: أي تُشْعُ وتُضَيء. الساري: هو السائر ليلاً.
(٢) السَبَاسِبُ: جمع السَبَسَبِ، وهي الأرض المقفرة البعيدة. الرُّبْع: المنزل. الرُّكَاب هنا: الإبل المراكبة.
(٣) غَرَّيْتُ وشرَّقْتُ: سبَرْتُ صوب الغرب والشرق.
(٤) الكَتَائِبُ: جمع الكَتِيبَةِ، وهي الفرقة العظيمة من الجيش.
(٥) يُسَلِّمُ: يستسلم. طُرًّا: جميعًا.
(٦) يَكْهَمُ: يَنْبُو وَيَبْطُؤُ. الْمُظْفَرُ: المنتحصر.
(٧) الْمِضْرَبُ: الرجل الشُّجَاع.
(٨) الضِّغْنُ: الحقد والبغضاء. التَوَقُّلُ: الصعود. السَّنَامُ: أصله للبعير، وهنا الشيء المرتفع. الغارب: أعلى مُقَدَّم السَّنَام، وأعلى كل شيء.

- ١٥ - شَهِدْتُ جَسِيمَاتِ الْعُلَا وَهُوَ غَائِبٌ
وَلَوْ كَانَ أَيْضًا شَاهِدًا كَانَ غَائِبًا^(١)
- ١٦ - إِلَى الْحَسَنِ اقْتَدْنَا رُكَّائِبَ صَيَّرَتْ
لَهَا الْحَزْنَ مِنْ أَرْضِ الْفَلَاةِ رُكَّائِبًا^(٢)
- ١٧ - نَبَذْتُ إِلَيْهِ هِمَّتِي فَكَأَنَّمَا
كَدَرْتُ بِهِ نَجْمًا عَلَى الدَّهْرِ ثَاقِبًا^(٣)
- ١٨ - وَكُنْتُ أَمْرًا أَلْقَى الزَّمَانَ مُسَالِمًا
فَأَلَيْتُ لَا أَلْقَاهُ إِلَّا مُحَارِبًا^(٤)
- ١٩ - لَوْ اقْتَسِمْتَ أَخْلَاقَهُ الْغُرُّ لَمْ تَجِدْ
مَعِيبًا وَلَا خَلْقًا مِنَ النَّاسِ عَائِبًا^(٥)
- ٢٠ - إِذَا شِئْتَ أَنْ تُحْصِيَ فَوَاضِلَ كَفِّهِ
فَكُنْ كَاتِبًا أَوْ فَائِزًا لَكَ كَاتِبًا^(٦)
- ٢١ - عَطَايَا هِيَ الْأَنْوَاءُ إِلَّا عِلَامَةً
دَعَتْ يَلِكَ أَنْوَاءٌ وَيَلِكَ مَوَاهِبًا^(٧)
- ٢٢ - هُوَ الْغَيْثُ لَوْ أَفْرَطْتُ فِي الْوَصْفِ عَامِدًا
لَا تُكْذِبُ فِي مَدْحِهِ مَا كُنْتُ كَاذِبًا
- ٢٣ - ثَوَى مَالُهُ نَهَبَ الْمَعَالِي فَأَوْجَبَتْ
عَلَيْهِ زَكَاةُ الْجُودِ مَا لَيْسَ وَاجِبًا^(٨)

(١) جسيمات: ضيغام.
(٢) الحسن: هو المدوح. الركائب: المطايا. الحزن: الأرض الصعبة.
(٣) كدرت: قضضت. الثاقب: التوهج المضيء.
(٤) أليت: حلفت وعزمت.
(٥) الغر هنا: الكريمة.
(٦) فواضل كف: فضائله.
(٧) الأنواء: جمع النوء، وهو المطر المنهر.
(٨) ثوى: أقام. النهب هنا: بمعنى العطية والنحلة.

- ٢٤ - تُحَسِّنُ فِي عَيْنَيْهِ إِنْ كُنْتَ زَائِرًا
وَتَزِدَادُ حُسْنًا كُلَّمَا جِئْتَ طَالِبًا
- ٢٥ - خَدِينُ الْعُلَا أُنْقَى لَهُ الْبَذْلُ وَالتَّقَى
عَوَاقِبَ مِنْ عُرْفٍ كَفَتْهُ الْعَوَاقِبَا^(١)
- ٢٦ - يَطُولُ اسْتِشَارَاتِ التَّجَارِبِ رَأْيُهُ
إِذَا مَا ذُووُ الرِّأْيِ اسْتَشَارُوا التَّجَارِبَا^(٢)
- ٢٧ - بَرِئْتُ مِنَ الْأَمَالِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ
لَدَيْكَ وَإِنْ جَاءَكَ حُدْبًا لَوَاغِبَا^(٣)
- ٢٨ - وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا مُذْنِبًا يَوْمَ أَنْتَحِي
سِيَوَاكَ بِأَمَالٍ فَأَقْبَلْتُ تَائِبَا^(٤)

(١) الخدين: الصديق الملازم. عواقب من عُرْف: أي ثناء وحمداً وذكرًا حسنًا.
(٢) يطول هنا: يفضل، ويرفع «استشارات»، فـ «يطول» من طال الأمد.
(٣) برئت: وكلتُ أمرًا مالي إليك. الحُدْب اللواغب: النُّوق العبيبة المهزولة، وهنا وصف للأمال.
(٤) أنتحي: أقصِدْ وأنتجع.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٠ برواية التبريزي: ١٣٨/١. وانظرها برقم: ١٠ برواية الصولي: ٢٣٨/١. وبرقم: ٦ عند القالي: ٧٩. وبرقم: ٦ عند الأعلام: ٢٠٦/١ وابن المستوفي: ١٨٥/٢

- والبيت (٢) زيادة من رواية القالي، وشرح الأعلام.

المصادر:

- الأبيات (١، ٣، ٥ - ١٠، ١٢ - ١٥، ١٨، ٢٣ - ٢٦) المنتظم في تاريخ الملوك: ١٣٤/١١
- الأبيات (١، ٣ - ٧) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٧، ٢٨.
- الأبيات (٨ - ١٣) الموازنة: ٢/٢٦٣. وفي زهر الأكم: ١/٢٢٢.
- الأبيات (١، ٣ - ٥) الموازنة: ٢/١٥٩
- الأبيات (١، ١١ - ١٣) المختار من دواوين المتنبي والبحثري وأبي تمام: ص ٢٨٢.
- الأبيات (١١ - ١٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٦٤
- البيتان (١، ٣) كتاب الشوق والفراق: ص ٨٦. وديوان المعاني: ص ٩٩٥، ٩٩٦. ومن غاب عنه المطرب: ص ١٠٦
- البيتان (١، ١٧) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٣١٥.
- البيتان (٦، ٧) الموازنة: ٢/٨٩.
- البيتان (٨، ٩) الحنين إلى الأوطان (المورد): مجلد ١٦، ع ١، ص ١٦٠. وفصل المقال: ص ١٤٣. وزهر الأكم: ١/١٢٥
- البيتان (١٢، ٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٤٣. والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٢/٤٩٢.

- البيتان (١٧، ١٨) الموازنة: ٢٥٤/٣.
- البيتان (٢٣، ٢٢) مطلع الفوائد ومجمع الفرائد: ص ١٧١
- البيت (١) الموازنة: ١٥٨/٢
- البيت (٤) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٥.
- البيت (٥) الموازنة: ٥١٧/١.
- البيت (٦) الفسر: ٢٧٣/١. والمنصف: ٤٢٢/١. والإبانة: ص ٢٠٧ وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ١٧. والتبيان في شرح الديوان: ١٢٣/١. والاستدراك: ص ١١٧ والماخذ على شراح ديوان أبي الطيب: ص ٨٩.
- البيت (٧) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٢٥٨/٣
- البيت (٩) الموشح: ص ٤١٠. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٤٤، ٣٠١. وشرح الواحدي: ١٧٩٠/٤. والتبيان في شرح الديوان: ص ١٨٧/١. والاستدراك: ص ١٠٩
- البيت (١١) الرسالة الموضحة: ص ١٩١. والتمثيل والمحاضرة: ص ٩٥. والمنتخل: ص ١٧٧ والمنتخل: ٦٣٦/٢. وفرائد الخرائد في الأمثال: ص ٥٢٤. والدر الفريد (خ): ١٨٩/٣. ونهاية الأرب: ٩٥/٣.
- البيت (١٢) الأمثال المولدة: ص ٢١٠. والرسالة الموضحة: ص ١٨٢. والمنتخل: ٧٢٢/٢. وكنز الكتاب: ٣٢٣/١.
- البيت (١٥) أخبار أبي تمام الصولي: ص ٨٠. والموازنة: ٣٥٧/١. والمنتخل: ٥٢٧/١. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ١٩. وجواهر الآداب: ٩٤٢/٢. والتبيان في شرح الديوان: ١٢٩/١. والدر الفريد (خ): ١٦/٤.
- البيت (١٩) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٤٥. وشرح الواحدي: ٣٧٨/١. والتبيان في شرح الديوان: ٢٥١/١. والاستدراك: ص ١٢٥. وجواهر الكنز: ص ١٧٩
- البيت (٢٠) الموازنة: ١٥٢/٣
- البيت (٢٢) المنصف: ٤٥٧/١.

- البيت (٢٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٣١٧. وشرح الواحدي: ١٩٠٩/٤ والتبيان في شرح الديوان: ٢٧٣/٢. والاستدراك: ص ١٥٢
- البيت (٢٦) محاضرات الأدباء: ٣٠/١.
- البيت (٢٧) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٦٣
- البيت (٢٨) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٤٣. والمنصف: ٤٢١/١. ومعجز أحمد: ١١٤/٤. وشرح الواحدي: ١٧٩٠/٤ والتبيان في شرح الديوان: ١٨٧/١ والاستدراك: ص ١٠٥

الروايات

- (٣) في المنتظم في تاريخ الملوك: «سيغرب تجديد لعهدك في الهوى».
- (٤) في رواية القالي: «إلى ذي النوى».
- (٥) في الموازنة، والمنتظم في تاريخ الملوك: «تخلن لي».
- (٦) في الوساطة، والمنصف، والإبانة، وسرقات المتنبي، والمنتظم في تاريخ الملوك، والتبيان والمآخذ على شرح الواحدي: «سلبن غطاء الحسن». وفي شرح الأعلام: «عن حسن أوجه». وفي الاستدراك: «تطل للب».
- (٧) في شرح الصولي، رواية القالي، والموازنة، والوساطة، وشرح الأعلام، ومعاهد التنصيص: «لكانت كواكبا». وفي المنتظم في تاريخ الملوك: «لو أن الأرض».
- (٨) في كتاب الحنين إلى الأوطان، وفي رواية القالي، وشرح الأعلام، وزهر الأكمل: «وهي سباسب».
- (٩) في الموازنة، والاستدراك: «تغربت حتى». وفي الموشح، والوساطة، والتبيان: «فغربت حتى».
- (١٠) في شرح الصولي: «لقيت كئابا».
- (١١) في المنتخل، والمختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام: «خلانقه جمعا».
- (١٢) في الوساطة: «يرجع النجد المظفر». وفي المنتظم في تاريخ الملوك: «وقد يكنه السيف».

- (١٣) في الموازنة، والمختار من دواوين المتنبي: «فأفة ذا أن لا يصادف صارماً: وأفة ذا أن لا». وفي الذخيرة: «فأفة ذا أن لا يصادف مضرباً... وأفة ذا أن لا». وفي المنتظم في تاريخ الملوك: «وأفة ذا أن لا» في الشطرين.

- (١٥) في سرقات المتنبي، والتبيان: «أيضاً حاضراً كان غائباً».

- (١٦) في شرح الصولي: «لنا الحزن من أرض الغلاة ركائباً».

- (١٨) في الموازنة: «وكننت أمراً». وفي المنتظم في تاريخ الملوك: «وكننت أمراً... : تعاليت لا ألقاه».

- (٢١) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «وهذي مواهباً».

- (٢٢) في مطلع الفوائد: «وأقسم لو أفرطت».

- (٢٣) في الوساطة، وشرح الواحدي، والاستدراك، ومطلع الفوائد: «المعالي وأوجبت». وفي شرح الواحدي «ترى ماله نصب المعالي».

- (٢٤) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام، والمنتظم في تاريخ الملوك: «إن جئت زائراً». وفي المنتظم: «وتحسن في عينيه».

- (٢٥) في النظام: «البذل والندى».

- (٢٦) في شرح الصولي، وشرح الأعلام، والمنتظم في تاريخ الملوك: «تطول استشارات». وفي النظام: «إذا ما ذوو الحزم».

- (٢٨) في الوساطة: «فهل كنت..... فجئتك تائباً». وفي المنصف لابن وكيع: «وما كنت إلا سواك بأمالي فجئتك تائباً». وفي معجز أحمد: «سواك بأمالي فأصبحت». وفي شرح الواحدي: «سواك بأمالي فجئتك». وفي الاستدراك: «وما كنت إلا مذنباً يوم أنتمي : فجئتك تائباً».

قال أبو تمام يمدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني:

[الطويل]

- ١ - لَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ دَارِ مَاوِيَّةَ الْحُقْبُ
- أَنْحُلُ الْمَغَانِي لِلْبَلَى هِيَ أَمْ نَهَبُ؟^(١)
- ٢ - وَعَهْدِي بِهَا إِذْ نَاقِضُ الْعَهْدِ بَدْرُهَا
- مُزَاجُ الْهَوَى فِيهَا وَمَسْرَحُهُ الْخِضْبُ^(٢)
- ٣ - مُؤَزَّرَةٌ مِنْ صَنْعَةِ الْوَيْلِ وَالنَّدَى
- بِوَشْيٍ وَلَا وَشْيٍ، وَعَضْبٍ وَلَا عَضْبٍ^(٣)
- ٤ - تَحْيَرُ فِي أَرَامِهَا الْحُسْنُ، فَأَغْتَدَتْ
- قَرَارَةً مَنْ يُضْبِي وَنُجْعَةً مَنْ يَضْبُو^(٤)
- ٥ - سَوَاكِئُ فِي بَرٍّ كَمَا سَكَنَ الدُّمَى
- نَوَافِرُ مِنْ سُوءٍ كَمَا نَفَرَ السَّرْبُ^(٥)
- ٦ - كَوَاعِبُ أَتْرَابٍ لِيَغِيدَاءَ أَصْبَحَتْ
- وَلَيْسَ لَهَا فِي الْحُسْنِ شَكْلٌ وَلَا تِرْبُ^(٦)

(١) ماوية: اسم امرأة مشتق من اللاء. الحُقْب: النهر. النُّحْل: العطية. المغاني: المنازل التي كانت مأهولة، مفردا للغنى.

(٢) المزاج: مأوى للماشية ليلاً. المسرح: مرتعها نهاراً.

(٣) مؤززة: أي لها إزار. الويل: المطر الشديد الوقع. الوشي: الثياب المنقوشة. العضب: بُزْدٌ يمنى يُعصب غزله ثم يُصبغ ثم يُحال.

(٤) تحير هنا: أقام. الأرام هنا: النساء الجميلات، وأصلها جمع الرِّثَم، وهي الظبية البيضاء. قرارة: مَجْمَع. يُضْبِي: المصيبة من النساء التي لها صبي ذكر. يصبو: يميل ويحب.

(٥) الدُمى: التصاوير، جمع الدُمية. السَّرْب هنا: قطع الطَّاء.

(٦) أتراب: متماثلات في السن، مفردا تِرْب. غيداء: مائلة العنق في نعومة ولين.

- ٧ - لَهَا مَنْظَرٌ قَيْدُ النَّوَاطِرِ لَمْ يَزَلْ
يَرُوحُ وَيَغْدُو فِي حُفَارَتِهِ الْحُبِّ^(١)
- ٨ - يَظَلُّ سِرَاةَ الْقَوْمِ مَثْنَى وَمَوْحِداً
نَشَاوَى بَعَيْنَيْهَا كَأَنَّهُمْ شَرْبُ^(٢)
- ٩ - إِلَى خَالِدٍ رَاخَتْ بِنَا أَرْحَبِيَّةُ
مَرَايِقُهَا مِنْ عَنِّ كَرَاكِهَا نُكْبُ^(٣)
- ١٠ - جَرَى النَّجْدُ الْأَخْوَى عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ
مِنَ السَّيْرِ وَرُقَا وَهْيَ فِي نَجْدِهَا صُهْبُ^(٤)
- ١١ - إِلَى مَلِكٍ لَوْلا سِجَالُ نَوَالِهِ
لَمَا كَانَ لِلْمَعْرُوفِ نَقْيٌ وَلَا شُخْبُ^(٥)
- ١٢ - مِنَ الْبَيْضِ مَحْجُوبٌ عَنِ السُّوءِ وَالْخَنَا
وَلَا تَحْجُبُ الْأَنْوَاءُ مِنْ كَفِّهِ الْحُجْبُ^(٦)
- ١٣ - مَصُونٌ الْمَعَالِي لَا يَزِيدُ أَذَالَهُ
وَلَا مَزِيدٌ وَلَا شَرِيكَ وَلَا الصُّلْبُ^(٧)
- ١٤ - وَلَا مُرْتَا نَهْلٍ وَلَا الْحِصْنُ غَالَهُ
وَلَا كَفٌّ شَاوِيهِ عَلَيَّ وَلَا صَفْبُ^(٨)

(١) قيد النواطير: أي لا يُصرف النظر إلى غيره. يروح ويغدو: أي يسير. حُفَارَتِهِ: حراسته.
(٢) سرارة القوم: خيارهم ورؤساؤهم. نَشَاوَى: جمع نَشْوَانٍ، والانتشاء أَوَّلُ السُّكْرِ. الشَّرْبُ: الجماعة يشربون الخمر.
(٣) أرحبية: نسبة إلى أرْحَب، وهم قوم من همدان يُنسب إليهم نوعٌ نجيبٌ من الإبل. كَرَاكِ: جمع كِرْكِرَة، وهي نَوْز البعير الناتئة عن جسمه. نُكْبُ: جمع أنكب أي مائل.
(٤) النَّجْدُ: العَرَق. الْأَخْوَى: الأسود. الْوُزْقُ: جمع الْأَوْزَق، وهي من صفات الإبل، أي لها لون ورق الشجر الأخضر أو الأسود. الصُّهْبُ: الشُّقْر.
(٥) السَّجَالُ: جمع السَّجَل، وهو الدَّلْو. النَّقْيُ: مَخُ السَّمن. الشُّخْبُ: اللَّبَن أو صوت خروجه من الصُّرْع.
(٦) البيض هنا: الأحرار. الْخَنَا: الْفُحْشُ فِي الْقَوْل. الْأَنْوَاءُ: الْأَمْطَار، وهنا العطايا.
(٧) لَا يَزِيدُ أَذَالَهُ: لم يدخل عليه النقص في شرفه. الصُّلْبُ: أحد أجداد المدوح.
(٨) مُرْتَا: مَثْنَى مُرَّة، وهو أحد أجداده. الْحِصْنُ: يُقَالُ إِنَّهُ لَقَبُ عَكَابَةِ بَنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ، أو لقب ابنه ثعلبة، وثعلبة هذا جدُّ نَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ. غَالَهُ: أي ذهب به. شَاوِيهِ: مَثْنَى شَاوٍ، وَالشَّأْوُ السَّبْقُ وَالْغَايَةُ.

- ١٥ - وَأَشْبَاهُ بَكَرُ الْمَجْدِ بَكَرُ بْنُ وَائِلٍ
وَقَاسِطُ عَدْنَانَ وَأَنْجَبَهُ هَنْبٌ^(١)
- ١٦ - مَضَوْا وَهُمْ أَوْتَادُ نَجْدٍ وَأَرْضِهَا
يُرَوْنَ عِظَامًا كُلَّمَا عَظُمَ الْخَطْبُ^(٢)
- ١٧ - وَمَا كَانَ بَيْنَ الْهَضْبِ فَرْقٌ وَبَيْنَهُمْ
سِوَى أَنَّهُمْ زَالُوا وَلَمْ يَزَلِ الْهَضْبُ^(٣)
- ١٨ - لَهُمْ نَسَبٌ كَالْفَجْرِ مَا فِيهِ مَسَلَكٌ
خَفِيٌّ وَلَا وَادٍ عَنُودٌ وَلَا شَيْعُبٌ^(٤)
- ١٩ - هُوَ الْإِضْحِيَانُ الطَّلُقُ رَفَتْ قُرُوعُهُ
وَطَابَ الثَّرَى مِنْ تَحْتِهِ وَزَكَ الثَّرْبُ^(٥)
- ٢٠ - يَنْدُمُ سَنِيدُ الْقَوْمِ ضَيْقَ مَحَلِّهِ
عَلَى الْعِلْمِ مِنْهُ أَنَّهُ الْوَاسِعُ الرَّحْبُ^(٦)
- ٢١ - رَأَى شَرْفًا مِمَّنْ يُرِيدُ اخْتِلَاسَهُ
بَعِيدَ الْمَدَى فِيهِ عَلَى أَهْلِهِ قُرْبُ^(٧)
- ٢٢ - فَيَا وَشَلَّ الدُّنْيَا بِشَيْبَانَ لَا تَغْضُ
وَيَا كَوْكَبَ الدُّنْيَا بِشَيْبَانَ لَا تَحُبُ^(٨)

(١) أَشْبَاهُ: كَفَاهُ. قَاسِطُ عَدْنَانَ: جَدُّ تَغْلِبَ وَيَكْرَ ابْنِي وَائِلٍ. هَنْبٌ: هُوَ وَالِدُ قَاسِطٍ.
(٢) أَوْتَادُ هُنَا: وَصَفٌ لِأَجْدَادِهِ، يَشْبَهُهُمْ بِالْجِبَالِ، أَوْ الْأَوْتَادُ الَّتِي تُثَبَّتُ الْبَيْتُ.
(٣) الْهَضْبُ وَالْهَضْبَةُ: قِطْعَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ فِي أَعْلَى الْجِبَلِ.
(٤) الْوَادِي الْعَنُودُ: الْمَانِلُ الْمَخَالِفُ. الشَّيْعُبُ: طَرِيقٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ.
(٥) الْإِضْحِيَانُ: الْمَضْيَعَةُ. الطَّلُقُ: الْيَوْمُ الطَّيِّبُ الَّذِي لَا حَرَّ فِيهِ وَلَا بَرْدٌ. رَفَتْ: كَثُرَتْ وَاهْتَزَّتْ.
(٦) سَنِيدُ الْقَوْمِ: رَئِيسُهُمْ، أَوْ الْحَاسِدُ الدَّعِي.
(٧) اخْتِلَاسُهُ: أَخَذَهُ عَلَى حِينِ غُرَّةٍ.
(٨) الْوَشَلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ، وَهُنَا: الْمَاءُ عَامَّةً. غَاضَ الْمَاءُ: إِذَا غَارَ وَذَهَبَ. خَبَا الْكَوْكَبُ: زَالَ ضَوْؤُهُ.

- ٢٣ - فَمَا دَبَّ إِلَّا فِي بُيُوتِهِمُ النَّدَى
وَلَمْ تَرْبُ إِلَّا فِي جُحُورِهِمُ الْحَرْبُ^(١)
- ٢٤ - أُولَٰكَ بَنُو الْأَحْسَابِ لَوْلَا فَعَالُهُمْ
نَرْجَنَ، فَلَمْ يُوجَدْ لِمَكْرَمَةِ عَقْبٍ^(٢)
- ٢٥ - لَهُمْ يَوْمَ ذِي قَارٍ مَضَى وَهُوَ مُفْرَدٌ
وَحِيدٌ مِنَ الْأَشْبَاهِ لَيْسَ لَهُ صَحْبٌ^(٣)
- ٢٦ - بِهِ عَلِمَتْ صُهْبُ الْأَعَاجِمِ أَنَّهُ
بِهِ أَعْرِيَتْ عَنِ ذَاتِ أَنْفُسِهَا الْعُرْبُ^(٤)
- ٢٧ - هُوَ الْمَشْهُدُ الْفَضْلُ الَّذِي مَا نَجَا بِهِ
لِكِسْرَى بِنِ كِسْرَى لَا سَنَامٌ وَلَا صُلْبٌ^(٥)
- ٢٨ - أَقُولُ لِأَهْلِ الثُّغْرِ قَدْ رُئِبَ الثَّأِي
وَأُسْبِغَتِ النُّعْمَاءُ وَالنَّامُ الشُّعْبُ^(٦)
- ٢٩ - فَسِيحُوا بِأَطْرَافِ الْفَضَاءِ وَأَرْتِعُوا
قَنَا خَالِدٍ مِنْ غَيْرِ نَرْبٍ لَكُمْ نَرْبٌ^(٧)
- ٣٠ - فَتَنَى عِنْدَهُ خَيْرُ الثَّوَابِ وَشَرُّهُ
وَمِنْهُ الْإِيَاءُ الْمِلْحُ وَالْكَرَمُ الْعَذْبُ^(٨)

(١) تربو: تنشأ وتربى. الجور هنا: الأحضان، وأصلها حُفَر تَأْوِي إليها بعض الحيوانات.
(٢) الأحساب: مآثر المرء، جمع الحَسَب. نَرْجَن: لم يبق لها ولد. الْعَقْب: أولاد الرجل بعد وفاته، وهنا يعني نَسْل المجد.
(٣) يوم ذي قار: هو يوم معركة فاصلة بين العرب والفرس، انتصر فيها العرب، أرجح الآراء أنه كان بعد البعثة.
الأنشباة: النظائر.
(٤) صُهْب: شُفْر.
(٥) سَنَام: سنام كل شيء أعلاه، ومنه سنام البعير. الصُّلْب: الظهر.
(٦) رُنْب: التَّجِم. الشُّعْب: الشعر.
(٧) سِيحُوا: سبيروا متفرقين. أَرْتِعُوا: ارفعوا مولشيتكم.
(٨) الإياء: الامتناع. الملح هنا: العنيف. والعذب: الفاضل.

- ٣١ - أَشْمُ شَرِيكِي يَسِيرُ أَمَامَهُ
مَسِيرَةَ شَهْرٍ فِي كَتَائِبِهِ الرَّغْبِ^(١)
- ٣٢ - وَلَمَّا رَأَى تُوفِيلُ رَايَاتِكَ الَّتِي
إِذَا مَا اتَّلَاثَتْ لَا يُقَاوِمُهَا الصُّلْبُ^(٢)
- ٣٣ - تَوَلَّى وَلَمْ يَأَلِ الرَّدَى فِي اتِّبَاعِهِ
كَأَنَّ الرَّدَى فِي قَصْدِهِ هَائِمٌ صَبٌّ^(٣)
- ٣٤ - كَأَنَّ بِلَادَ الرُّومِ عُمَّتْ بِصَنِحَةٍ
فَضَمَّتْ حَشَاهَا أَوْ رَغَا وَسَطَهَا السَّقْبُ^(٤)
- ٣٥ - بِصَاغِرَةِ الْقُصُوى وَطَمِينٍ وَاقْتَرَى
بِلَادَ قَرْنُطَاوُوسَ وَإِبْلَكَ السُّكْبِ^(٥)
- ٣٦ - غَدَا خَائِفًا يَسْتَنْجِدُ الْكُتُبَ مُذْعِنًا
عَلَيْكَ فَلَا رُسْلُ ثَنَتْكَ وَلَا كُتُبُ^(٦)
- ٣٧ - وَمَا الْأَسَدُ الضُّرْغَامُ يَوْمًا بِعَاكِسٍ
صَرِيْمَتُهُ إِنْ أَنْ أَوْ بِصُبْحِ الْكَلْبِ^(٧)
- ٣٨ - وَمَرَّ وَنَارُ الْكَرْبِ تَلْفَحُ قَلْبَهُ
وَمَا الرُّوحُ إِلَّا أَنْ يُخَامِرَهُ الْكَرْبُ^(٨)

(١) شريكِي: نسبة إلى شريك.

(٢) تُوفيل: اسم والي الروم الذي قاتلهم، وهو طاغية الروم. اتلاثت هنا: تتابعت هزتها، وأصل اتلاث استقام.

الصُّلْب: أي الصُّلبان، يعني رايات الصليب.

(٣) تَوَلَّى: هرب: لم يَأَلِ: أي لم يَقْصُر. الرَّدَى: الموت.

(٤) رَغَا: صاح، والرُّغَاء صوت الإيل. السَّقْب: ولد الناقة التي عقرها ثمود فصارت شؤماً عليهم.

(٥) صَاغِرَةُ الْقُصُوى وطمين وقرنطاووس: أسماء مواضع ببِلاد الروم. اقترى: تتبع. الوابل السُّكْب: الطر المنهمر، كناية عن شدة القتال.

(٦) الْكُتُب هنا: الرسائل. مَذْعِنًا: مُنْقَادًا خاضعًا.

(٧) الضُّرْغَام: الضاري المقدم من الأسود. العكس: قلب الشيء، وعاكس هنا أي مُغَيَّر. الصرِيْمَة: العزيمة. أَنْ من الاثنين. بِصُبْحَة الكلبة: تحريكه ننبه تقريباً إلى الإنسان ومداراة له.

(٨) تلفح: أصل اللفح للشيء، الحار كالشمس والنار. الرُّوح هنا: الفرح. يُخَامِرُهُ: يُخَالِطُهُ.

- ٣٩ - مَضَى مُذِيرًا شَطَرَ الدُّبُورِ، وَنَفْسُهُ
عَلَى نَفْسِهِ مِنْ سُوءِ ظَنٍّ بِهَا إِلْبٌ^(١)
- ٤٠ - جَفَا الشَّرْقَ حَتَّى ظَنَّ مَنْ كَانَ جَاهِلًا
بِذَيْنِ النَّصَارَى أَنَّ قِبْلَتَهُ الْغَرْبُ
- ٤١ - رَدَدَتْ أَيْدِي الدِّينِ أَمْلَسَ بَعْدَمَا
غَدَا وَلِيَالِيهِ وَأَيَّامُهُ جُرْبٌ^(٢)
- ٤٢ - بِكُلِّ فَتًى ضَرْبٍ يُعَرِّضُ لِلْقَنَا
مُحَيًّا مُحَلًى حَلِيَّةِ الطُّغْنِ وَالضَّرْبِ^(٣)
- ٤٣ - كُمَاهُ إِذَا تُدْعَى نَزَالٍ لَدَى الْوَعَى
رَأَيْتَهُمْ رَجُلَى كَأَنَّهُمْ رَكْبٌ^(٤)
- ٤٤ - مِنَ الْمَطَرِيِّينَ الْأُولَى لَيْسَ يَنْجَلِي
بِغَيْرِهِمْ لِلدَّهْرِ صَرْفٌ وَلَا لَرْبٌ^(٥)
- ٤٥ - وَمَا اجْتَلَيْتَ بِكَرٍّ مِنَ الْحَرْبِ نَاهِدٌ
وَلَا ثِيْبٌ إِلَّا وَمِنْهُمْ لَهَا خُطْبٌ^(٦)
- ٤٦ - جُعِلَتْ نِظَامَ الْمَكْرُمَاتِ، فَلَمْ تَدُرْ
رَحَا سُوءِدٍ إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا قُطْبٌ^(٧)

(١) أدبر: تولى. الدُّبُور: الريح الباردة تهبُّ من جهة الغرب. الإلب: المتألمة، المجتمععة عليه.
(٢) الأديم: الجلد. أَمْلَسَ: لا عَيْبَ فِيهِ.
(٣) ضَرْبٌ: قِتَالٌ خَفِيفُ الْجِسْمِ. مُحَيًّا: وَجْهٌ. مُحَلًى: مُزِينٌ.
(٤) الكُمَاهُ: الفرسان المجهزون بالسلاح، جمع الكميّ. نَزَالٍ: انزلوا. الوعى: الحرب. رَجُلَى: جمع راجل، أي يسير على رجليه.
(٥) المطريون: نسبة إلى بني مطر. اللَّزْبُ: السَّيِّئَةُ الشَّدِيدَةُ.
(٦) اجتليت: من جلاء الغروس. البكر: العذراء. الخطب: الخاطب.
(٧) قطب الرحي: الحديد التي في الرحي السفلى، وهي محور الدوران.

- ٤٧ - إِذَا افْتَخَرْتَ يَوْمًا رَبِيعَةً أَقْبَلْتُ
مُجَنَّبَتِي مَجْدٍ وَأَنْتَ لَهَا قَلْبٌ^(١)
- ٤٨ - يَجِفُّ الثَّرَى مِنْهَا وَتُرْتُكَ لَيْنٌ
وَيَنْبُو بِهَا مَاءُ الْغَمَامِ وَمَا تَنْبُو^(٢)
- ٤٩ - بِجُودِكَ تَبْيِضُ الْخُطُوبُ إِذَا نَجَتْ
وَتَرْجِعُ فِي أَلْوَانِهَا الْحِجَجُ الشُّهْبُ^(٣)
- ٥٠ - هُوَ الْمَرْكَبُ الْمُدْنِي إِلَى كُلِّ سُودٍ
وَعَلِيَاءٍ إِلَّا أَنَّهُ الْمَرْكَبُ الصَّعْبُ^(٤)
- ٥١ - إِذَا سَبَبُ أَمْسَى كَهَامًا لَدَى امْرِئٍ
أَجَابَ رَجَائِي عِنْدَكَ السَّبَبُ الْعَضْبُ^(٥)
- ٥٢ - وَسَيَّارَةٌ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ بِنَارٍ
عَلَى وَخْدِهَا حَزْنٌ سَحِيقٌ وَلَا سَهْبٌ^(٦)
- ٥٣ - تَذُرُّ ثُرُورَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
وَتَمْضِي جَمُوحًا مَا يُرَدُّ لَهَا غَرْبٌ^(٧)
- ٥٤ - عَذَارَى قَوَافٍ كُنْتُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
أَبَا عُدْرَهَا لَا ظُلْمَ ذَاكَ وَلَا غَضْبٌ^(٨)

(١) الْمُجَنَّبَتَانِ: ميمنة الجيش وميسرته. القلب: ما بين المجنبتين من العساكر ومعهم عميد الجيش.
(٢) الثَّرَى: التراب النَّدَى، يكتي به عن الجود. ينبو: يبعد ويتجافى.
(٣) الدُّجَى: الظُّلْمَةُ. الْحِجَجُ: السُّنُونُ، جمع الْحِجَّة. الشُّهْبُ: جمع الشُّهْبَاءِ، وهي السنة الجافة القليلة المطر والنُّبْتُ.
(٤) المدني: المقرَّب.
(٥) الكهَام: الكليل، من كهَم السيف إذا كل فلم يقطع. الْعَضْبُ: القاطع.
(٦) السَّيَّارَةُ هُنَا: كناية عن قصيدته؛ لأنها تسير في كل اتجاه. نازح: بعيد. الْوُخْدُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ السَّرِيعِ لِلإِبِلِ.
الْحَزْنُ: الْأَرْضُ الْعَسِيرَةُ. السَّحِيقُ: الْبَعِيدُ. الشُّهْبُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ.
(٧) تَذُرُّ الشَّمْسُ: تَطْلُعُ. جَمُوحًا: مَتَابِعَةً لَا يُمْكِنُ رَدُّهَا. الْغَرْبُ: الْحَدُّ.
(٨) أَبُو عُدْرَهَا: أَيُّ هُوَ الَّذِي افْتَضَّ بِكَارْتِهَا، يَعْنِي الْقَوَافِي.

٥٥ - إِذَا أُنْشِدَتْ فِي الْقَوْمِ ظَلَّتْ كَأَنَّهَا

مُسِيرَةٌ كَبِيرٍ أَوْ تَدَاخَلَهَا عُجْبٌ^(١)

٥٦ - مُفَصَّلَةٌ بِاللُّؤْلُؤِ الْمُنْتَقَى لَهَا

مِنْ الشَّعْرِ إِلَّا أَنَّهُ اللَّؤْلُؤُ الرُّطْبُ

(١) مُسِيرَةٌ: إسرار الشيء أي إخفاؤه.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٤ برواية التبريزي: ١٧٧/١. وانظرها برقم: ١٤ برواية الصولي: ٢٦٣/١ ويرقم: ٣٣ عند القالي: ١٧٢. ويرقم: ٣٢ عند الأعلام: ٢٨٠/١. وابن المستوفي: ٢٦٦/٢
- والبيت (١٧) زيادة من شرح الصولي.

المصادر:

- الأبيات (١، ٢، ١٦ - ١٨، ٢٢ - ٣٤، ٣٦، ٣٩ - ٤٢، ٤٦ - ٥٠) هبة الأيام: ص ٢٠٢.
- الأبيات (١٣، ١٤، ١٦ - ١٩، ٢٢ - ٢٤، ٤٦ - ٤٨) الموازنة ٩٦/٣.
- الأبيات (٢ - ٨) الموازنة: ٥١٥/١، ٥١٦.
- الأبيات (٣٢، ٣٣، ٣٦ - ٤٠) الموازنة ٣٥٨/٣. وغرر الخصائص الواضحة: ص ٤٥١.
- الأبيات (١، ٢، ٤، ٥، ٢٠) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥.
- الأبيات (٥٢ - ٥٦) حلية المحاضرة: ٤٣٤/١. وجواهر الآداب: ٦٢٢/١.
- الأبيات (٣٢ - ٣٥) معجم البلدان: ٤١/٤.
- الأبيات (٤٣، ٤٤، ٤٦، ٤٧) ديوان المعاني: ص ٢٠٥.
- البيتان (٦، ٧) زهر الآداب: ٩/١، ١٠. ونفحة الريحانة: ٤١٥/٤.
- البيتان (٢٩، ٢٨) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٩.
- البيتان (٣٤، ٣٥) معجم البلدان: ٣٨٩/٣.
- البيتان (٤٦، ٤٩) أعيان العصر وأعوان النصر: ٤٧٠/٥.

- البيتان (٤٩، ٥٠) الاستدراك: ص ١٧٥
- البيتان (٥٢، ٥٣) الموازنة: ٦٧٩/٣
- البيتان (٥٥، ٥٦) الموازنة: ٦٨٤/٣. وتمام المتن: ص ٣١٣.
- البيت (١) الموازنة: ٤٤٥/١.
- البيت (٢) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٨.
- البيت (٧) فصل المقال: ص ٢٨٠. والمأخذ على شراح ديوان أبي الطيب: ص ١٩٨
وتحرير التجير: ص ٤٩٧. وشرح الكافية البديعية: ص ٢١٦. وخزانة الأدب: ٣٥١/١،
١٥٨/٣. وأنوار الربيع: ٣٢٣/٥.
- البيت (١٢) الاستدراك: ص ١١٩
- البيت (١٧) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٦١٩/٢
- البيت (٣٠) الاستدراك: ص ١٨١. والدر الفريد (خ): ١٧٤/٤. وأنوار الربيع: ١٨٩/٥
- البيت (٣٥) معجم ما استعجم: ٨٢٢/٣.
- البيت (٣٦) سرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ٧٠. وجواهر الآداب: ١٠١١/٢
والتبيان في شرح الديوان: ٣١٣/١. والصبح المنبى: ص ١٠٠
- البيت (٣٧) زهر الأكمل: ٢٢٣/١.
- البيت (٤٠) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٢٤٨/٢.
- البيت (٤٢) البديع نقد الشعر: ص ١٩٦. والمثل السائر: ٢٦٣/١. وشرح نهج البلاغة:
٢٧٧/٨. وجواهر الكنز: ص ١٨٥.
- البيت (٤٣) شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٧٤/١.
- البيت (٤٥) زهر الأكمل: ١٠٨/٢
- البيت (٤٦) الدر الفريد (خ): ٣١٣/١.
- البيت (٥٠) الفسر: ٦٧/٣. والموضح: ٢٢٢/٣. والمأخذ على شراح ديوان أبي الطيب: ص ٧٢.

الروايات

- (٢) في الانتصار: «فعهدي بها».
- (٣) في شرح الأعلام: «الطل والندى».
- (٤) في شرح الصولي: «تردد في أترابها الحسن». وفي النظام: «تَحَرَّ في أرامها الحسن واغتدت».
- (٧) في خزانة الأدب: «قيد الأوابد». وفي نفحة الريحانة: «لها منطق».
- (٨) في شرح الصولي، وفي النظام: «تظل سراة».
- (١٠) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام، والنظام: «نجرها صهب».
- (١٢) في شرح الأعلام: «عن كفه الحجب».
- (١٣) في الموازنة: «هصور المعالي».
- (١٤) في شرح الصولي: «علي ولا الصَّعْب».
- (١٦) في الموازنة: «وأرضها».
- (١٩) في رواية القالي: «وطاب الثرى من أصله».
- (٢٢) في الموازنة: «بشييان لا تخبو».
- (٢٣) في رواية القالي، والأعلام، وهبة الأيام: «في حجورهم الحرب».
- (٢٧) وفي هبة الأيام: «هو المشهد الفضل».
- (٢٨) في شرح الصولي: «رأب الثأى».
- (٣٠) في الدر الفريد، أنوار الربيع: «المر والكرم».
- (٣١) في رواية القالي، وشرح الأعلام، والنظام، وهبة الأيام: «صوائفه الرعب».
- (٣٢) في غرر الخصاص الواضحة: «إذا ما استقامت».
- (٣٣) في غرر الخصاص الواضحة: «ولم يأل القنا».
- (٣٤) في رواية القالي: «فضم حشاها». وفي هبة الأيام: «فصمت حشاها».

- (٣٥) في شرح الأعلام: «ورمين واقتري». وفي معجم ما استعجم «وزمين واقتري : بلاد قرنطائوس».
- (٣٦) في النظام: «ولا كُثِبَ». وفي الصبح المبني، وهبة الأيام: «مذعنًا... إليك فلا».
- (٣٧) في الموازنة: «يومًا بتَارِكٍ». وفي غرر الخصائص: «يومًا بتَارِكٍ : فريسته».
- (٣٨) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «فَمَرَّ ونار». وفي رواية القالي: «يخالطه الكرب». وفي غرر الخصائص: «قَرَّ ونار... وما الروع».
- (٣٩) في غرر الخصائص: «بها أَلْبَ».
- (٤١) في شرح الصولي: «رددت أديم العزَّ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام، وهبة الأيام: «رددت أديم الغزو».
- (٤٢) في البديع في نقد الشعر: «فتى للضرب». وفي رواية القالي: «مُحَيًّا مُحَيًّا حَلِيَّةً».
- (٤٣) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «رأيتهم رجلاً». وفي ديوان المعاني: «أنا إذا يدعى». وفي شرح ديوان الحماسة: «أناس إذا تدعى».
- (٤٤) في شرح الصولي، وديوان المعاني: «صرف ولا كرب».
- (٤٥) في رواية القالي، وشرح الأعلام، وزهر الأكمل: «ولا اجتلبت بكر».
- (٤٩) في شرح الصولي، ورواية القالي: «عن ألوانها». وفي شرح الأعلام: «تبيض الوجوه... .. عن ألوانها». وفي الاستدراك: «ولو دجت». وفي هبة الأيام: «وإن دجت : وترجع عن ألوانها».
- (٥٠) وفي هبة الأيام: «كل سودد».
- (٥٢) في رواية القالي: «على وفدها حزنٌ». وفي جواهر الآداب: «وسائرة في الأرض».
- (٥٥) في حلية المحاضرة، وجواهر الآداب: «مرت كأنها».
- (٥٦) في جواهر الآداب: «إلا أنها لَوْلُو رطب».

قال أبو تمام يمدح عليّ بن مُرّ، ويستهديه فرواً:

[الطويل]

- ١ - دَنَا سَفَرُ وَالِدَارُ تَنَائِي وَتُصْقِبُ
وَيَنْسَى سُرَاهُ مَنْ يُعَافَى وَيُضْحَبُ^(١)
- ٢ - وَأَيَّامُنَا خَزَرُ الْعُيُونِ عَوَابِسُ
إِذَا لَمْ يَخْضُهَا الْحَايِمُ الْمُتَلَبِّبُ^(٢)
- ٣ - وَلَا بُدَّ مِنْ فَرَوٍ إِذَا اجْتَابَهُ امْرُؤُ
كَفَى وَهُوَ سَامٍ فِي الصَّنَابِرِ أَغْلَبُ^(٣)
- ٤ - أَمِينُ الْقُوَى لَمْ تَحْصُصِ الْحَرْبُ رَأْسَهُ
وَلَمْ يَنْخُضْ عُمُرًا وَهُوَ أَشْمَطُ أَشْيَبُ^(٤)
- ٥ - يَسْرُكُ بَأْسًا وَهُوَ غِرٌّ مُغْمَرُ
وَيُعْتَدُّ لِأَيَّامٍ حِينَ يُجَرَّبُ^(٥)
- ٦ - تَظَلُّ الْبِلَادُ تَرْتَمِي بِضَرِييْهَا
وَتُشْمَلُ مِنْ أَقْطَارِهَا وَهُوَ يُجْنَبُ^(٦)

(١) تُصْقِبُ: تُقَرِّبُ. سُرَاهُ: تَعْبُهُ.

(٢) الْعُيُونُ الْخَزَرُ: الْعُيُونُ الضَّيْفَةُ لَوْمًا وَغَدْرًا. الْمُتَلَبِّبُ: الْمُسْتَعِدُّ لِلْقِتَالِ.

(٣) اجْتَابَهُ: جَابَهُ. الصَّنَابِرُ: جَمْعُ الصَّنْبَرِ، وَهُوَ الْبَرْدُ الشَّدِيدُ.

(٤) تَحْصُصُ: تَحْلِقُ. لَمْ يَنْخُضْ: لَمْ يَهْلِكْ. أَشْمَطُ: مُخْتَلَطُ سَوَادِ الشَّعْرِ بَبَيَاضِهِ.

(٥) الْغَرَّ: الْغَيْرُ الْمَجْرَبُ. الْمُغْمَرُ: الْجَاهِلُ. يُعْتَدُّ: يُؤْخَذُ عَدَّةً.

(٦) الضَّرِيبُ: الْجَلِيدُ أَوْ الصَّقِيعُ. تُشْمَلُ: تُضْرِبُهَا رِيحُ الشَّمَالِ الْبَارِدَةِ. يُجْنَبُ: تُضْرِبُهُ رِيحُ الْجَنُوبِ الدَّافِئَةِ.

- ٧ - إِذَا الْبَدَنُ الْمَقْرُورُ أَلَيْسَهُ غَدَا
لَهُ رَاشِحٌ مِنْ تَحْتِهِ يَنْصَبُّ^(١)
- ٨ - إِذَا عَدَّ ذَنْبًا ثِقْلَهُ مَنَكِبٌ امْرِيٌّ
يَقُولُ الْحَشَا: إِحْسَانُهُ حِينَ يُذْنِبُ^(٢)
- ٩ - أَثِيثٌ إِذَا اسْتَعْتَبَتْ مُعْصِفَةً بِهِ
تَمَلَّاتٌ عَلِمًا أَنَّهَا سَوْفَ تُغْتَبُ^(٣)
- ١٠ - يَرَاهُ الشَّفِيفُ الْمُرْتَعِنُ فَيَنْثَنِي
حَسِيرًا وَتَغْشَاهُ الصَّبَا فَتَنْكَبُ^(٤)
- ١١ - إِذَا مَا أَسَاءَتْ بِالثِّيَابِ فَقَوْلُهُ
لَهَا كَلَّمَا لَا قَتْنُهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
- ١٢ - إِذَا الْيَوْمُ أَمْسَى وَهُوَ غَضَبَانٌ لَمْ يَكُنْ
طَوِيلَ مُبَالَاةٍ بِهِ حِينَ يَفْضُبُ^(٥)
- ١٣ - كَأَنَّ حَوَاشِيهِ الْعُلَى وَخُصُورَهُ
وَمَا انْحَطَّ مِنْهُ جَمْرَةٌ تَنْلَهُ^(٦)
- ١٤ - فَهَلْ أَنْتَ مُهْدِيهِ بِمِثْلِ شَكِيرِهِ
مِنْ الشُّكْرِ يَغْلُو مُضْعِدًا وَيُصَوِّبُ^(٧)

(١) المقرور: المصاب بالبرد. الراشح: العرق.

(٢) ثقله: أي ثقل وزنه.

(٣) الأثيث: الكثير الصوف الذي في باطنه. المعصفة: يعني الريح العاصفة. تملأت: أي امتلأت، من ملأت الإناء.

(٤) الشفيق: البرد الشديد. المرتعن: المسترسل المطر. حسيراً: منقشعاً. تنكب: تدبر.

(٥) غضب اليوم: كناية عن شدة البرد.

(٦) العلى: جمع العليا. الخصور: جمع الخصر، وهو وسط الإنسان.

(٧) الشكير: صغار الرئيش.

١٥ - لَهُ زَنْبِيرٌ يُدْفِي مِنَ النَّمِّ كُلِّمَا

تَجَلَّيْبَهُ فِي مَحْفِلٍ مُتَجَلِّبٍ^(١)

١٦ - فَأَنْتَ الْعَلِيمُ الطَّبُّ أَيُّ وَصِيَّةٍ

بِهَا كَانَ أَوْصَى فِي الثِّيَابِ الْمُهْلَبِ^(٢)

(١) له زَنْبِيرٌ: الضمير يعود إلى الشكر، والزَنْبِيرُ الوبر الذي يعلو الثوب.

(٢) الْمُهْلَبُ: هو المهلب بن أبي صفرة (٧ - ٨٣ هـ)، نشأ بالبصرة، وقدم المدينة مع أبيه في أيام عمر - رضي الله عنه - ولي إمارة البصرة لمصعب بن الزبير، وولاه عبد الملك بن مروان خراسان عام ٧٩ هـ فظل بها حتى مات.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٢١ برواية التبريزي: ٢٧٧/١. وانظرها برقم: ٢١ برواية الصولي: ٣٢٦/١. وابن المستوفي: ١٣٦/٣

المصادر:

- الأبيات (١، ٤ - ٦، ١٦) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٥١٣، ٥١٤.
- الأبيات (١ - ٤) الأوائل: ٨٦/٢، ٨٧.
- البيتان (١٤، ١٦) زهر الآداب: ٢١٠/١.
- البيت (١٦) الإعجاز والإيجاز: ص ٧٦. ووفيات الأعيان: ٣٥٣/٥.

الروايات

- (٣) في الأوائل: «غدا وهو سام».
- (٤) في النظام: «لم تحصص البيض رأسه: أشمط أشهب».
- (٥) في شرح مشكل أبيات أبي تمام: «ويعور للأيام». وفي النظام: «ويعند للأيام».
- (٦) في شرح الصولي: «في أقطارها».
- (٩) في شرح الصولي: «استعبت مصقعة به».
- (١١) في النظام: «فقولها : له كلما لاقته».

قال أبو تمام يمدح الحسن بن وهب، ويصف غلاماً أهداه له:

[الكامل]

- ١ - لَمَكَاسِرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ أَطِيبٌ
وَأَمَرُ فِي حَنَكِ الْحُسُودِ وَأَعْدَبٌ^(١)
- ٢ - وَلَهُ إِذَا خُلِقَ التَّخَلُّقُ أَوْ نَبَا
خُلِقَ كَرُوضِ الْحَزَنِ أَوْ هُوَ أَخْصَبٌ^(٢)
- ٣ - ضَرَبْتُ بِهِ أَفْقَ الثَّنَاءِ ضَرَائِبُ
كَالْمِسْكِ يُفْتَقُ بِالنَّدَى وَيُطَيَّبُ^(٣)
- ٤ - يَسْتَنْبِطُ الرُّوحَ اللَّطِيفَ نَسِيمُهَا
أَرْجَا وَتُؤَكَّلُ بِالضَّمِيرِ وَتُشْرَبُ^(٤)
- ٥ - ذَهَبَتْ بِمَذْهَبِهِ السَّمَاحَةُ، فَالْتَوَتْ
فِيهِ الظُّنُونُ: أَمْ ذَهَبُ أَمْ مُذْهَبُ؟^(٥)
- ٦ - وَرَأَيْتُ غُرَّتَهُ صَبِيحَةَ نَكْبَةٍ
جَلَلٍ فَقُلْتُ: أَبَارِقُ أَمْ كَوَكِبُ؟^(٦)

(١) مكاسر: جمع مكسر، وهو الأصل ولين الجانب. أعذب: إن كان معطوفاً على «أطيب»، فمعناه سائح، وإن كان معطوفاً على «أمر» فمعناه أبشع، من قولهم: ماء عذب أي كثير القذى.
(٢) خلق هنا: فسد. التخلق: الأخلاق. نبا: فضيل وقصر. الحزن: الأرض المرتفعة.
(٣) ضربت به: أي أوصلته. الضرائب هنا: جمع الضريبة، وهي الخلق والسجبة. يفتق: تضوع رائحته.
(٤) يستنبط: يحرك. الأرج: توهج ريح الطيب.
(٥) مذهبه هنا: طريقته، أي غلبت عليه، ورويت بضم الميم أي الثوب المذهب. التوت: اختلفت. مذهب: طريقة وعقيدة. مذهب: أي وسوسة.
(٦) الجلل هنا: العظيم. البارق: شعاع البرق.

- ٧ - مَتَعْتُ كَمَا مَتَعَ الضُّحَى فِي حَادِثٍ
 دَاجٍ كَأَنَّ الصُّبْحَ فِيهِ مَغْرِبٌ^(١)
- ٨ - يَفْدِيهِ قَوْمٌ أَحْضَرَتْ أَعْرَاضُهُمْ
 سَوْءَ الْمَعَايِبِ، وَالنُّوَالَ مُغَيِّبٌ^(٢)
- ٩ - مِنْ كُلِّ مُهْرَاقٍ الْحَيَاءِ كَأَنَّمَا
 غَطَّى غَدِيرِي وَجَنَّتِيهِ الطُّحْلُبُ^(٣)
- ١٠ - مُتَدَسِّمُ الثُّوبَيْنِ يَنْظُرُ رَاةً
 نَظَرُ يُحَدِّقُهُ وَخَدُّ صُلْبٌ^(٤)
- ١١ - فَإِذَا طَلَبْتُ لَدَيْهِمْ مَا لَمْ أَتْلُ
 أَذْرَكْتُ مِنْ جَنَاحِهِ مَا لَا أَطْلُبُ
- ١٢ - ضَمَّ الْفَتَاءَ إِلَى الْفُتُوَّةِ بُرْدَةً
 وَسَقَاهُ وَسَمِيَّ الشُّبَابِ الصَّيِّبُ^(٥)
- ١٣ - وَصَفَا كَمَا يَصْفُو الشَّهَابُ وَإِنَّهُ
 فِي ذَاكَ مِنْ صَبْغِ الْحَيَاءِ لَمْ تُشْرَبْ
- ١٤ - تَلَقَّى السُّعُودَ بِوَجْهِهِ وَتَجَبَّهَ
 وَعَلَيْكَ مَسْحَةٌ بِغُضَّةٍ فَتُحَبِّبُ^(٦)
- ١٥ - إِنَّ الْإِخَاءَ وَلَادَةً وَأَنَا امْرُؤٌ
 مِمَّنْ أُوَافِي حَيْثُ مِلْتُ فَأُنْجِبُ^(٧)

(١) متعت: ارتفعت. المغرب: وقت غروب الشمس.

(٢) النُّوَالَ: الذل والعطاء.

(٣) المهرق الحياء: الرجل الصفيق الوجه. الغدير: مستنقع ماء المطر. الطحلب: عشب يعلو الماء الآسن.

(٤) متدسم: ديس. ينظر هنا: يرقب. صلب: صلب.

(٥) الفتاء: طراوة السن. الفتوة هنا: الحماسة والاندفاع. الوسمي: هو المطر الذي يسيم الأرض أي يصبها.

الصَّيِّبُ: الزهمر.

(٦) السُّعُود: السعادة. مَسْحَةٌ بِغُضَّةٍ: شيء منها.

(٧) أُنْجِبُ: أي أوافي النُّجباء الكرام.

- ١٦ - وَإِذَا الرِّجَالُ تُسَاجِلُوا فِي مَشْهَدٍ
فَمُرِيحٌ رَأَى مِنْهُمْ أَوْ مُعْرِبٌ^(١)
- ١٧ - أَحَرَزْتَ خَصْلِيهِ إِلَيْكَ وَأَقْبَلْتَ
أَرَأُ قَوْمَ خَلْفٍ رَأَيْكَ تُجَنِّبُ^(٢)
- ١٨ - وَإِذَا رَأَيْتُكَ وَالْكَلَامُ لَالِي
ثَوْمٌ فَبِكْرٌ فِي النَّظَامِ وَثَيِّبٌ^(٣)
- ١٩ - فَكَأَنَّ قُسًا فِي عَكَظٍ يَخْطُبُ
وَكَأَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ تَنْذُبُ^(٤)
- ٢٠ - وَكَثِيرَ عَزَّةٍ يَوْمَ بَيْنٍ يَنْسُبُ
وَابْنَ الْمُقَفِّعِ فِي الْيَتِيمَةِ يُسْهَبُ^(٥)
- ٢١ - تَكْسُو الْوَقَارَ وَتَسْتَخِفُّ مُوقِرًا
طَوْرًا وَتُبْكِي سَامِعِينَ وَتُطْرِبُ
- ٢٢ - قَدْ جَاعَنَا الرَّشَاءُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ
خَرَقًا وَلَوْ شِئْنَا لَقُلْنَا الْمَرْكَبُ^(٦)

(١) تساجلوا: تبارزوا. مريح: مستعار من إراحة الراعي الإبل إلى الموضع الذي تبيت فيه. مُعْرِب: أي طالب الكلا العازب أي البعيد، ورويت «مُعْرِب».

(٢) الخَصْل: ما يُخرجه المتسابق ليأخذه المنتصر. تُجَنِّب: من قولهم جُنِبَ الرجل أي عَزَج.

(٣) ثَوْم: جمع تومة، وهي الدرة. البكر هنا: الرأي الجديد. والثَّيِّب: كناية عن الرأي الذي سبق إليه.

(٤) قس: هو قُوس بن ساعدة بن عمرو بن الإيادي، أشهر خطباء الجاهلية وبلغائها، وهو حكيم العرب، (ت حوالي ٢٣ ق هـ). عكاظ: موضع بالقرب من مكة، كانت تُقام به في الجاهلية سوق للشعر. ليلَى الأخيلية: هي ليلَى بنت عبد الله بن الرحال الأخيلية، من بني عامر بن صعصعة، شاعرة أموية ذكية جميلة، اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير، ونظمت فيه مرثي متعددة، (توفيت نحو ٨٠ هـ).

(٥) كَثِيرَ عَزَّةٍ: هو كَثِير بن عبد الرحمن الخزاعي، أبوصخر، شاعر مشهور من أهل المدينة، من بني مُليح من خزاعة، شَبِّب بصاحبته عَزَّة بنت حُمَيْل الضُّميرية، كان يُقدَّم في التَّسْيِب وفي مدح الملوك، (ت ١٠٥ هـ). ابن المقفع: هو عبد الله بن المقفع (١٠٦ - ١٤٣ هـ)، الناصر العباسي المعروف، من أشهر كتبه (اليتيمة، والأدب الصغير، والأدب الكبير).

(٦) الرَّشَاء: ولد الظبية، وهو الغزال، كناية عن الغلام الذي أهداه إليه. الخَرَق: الضعف في القوائم من النعمة.

- ٢٣ - لَذُنُ الْبَنَانِ لَهُ لِسَانٌ أَعْجَمُ
حُرْسُ مَعَانِيهِ وَوَجْهُهُ مُغْرِبٌ^(١)
- ٢٤ - يَرْنُو فَيَثْلِمُ فِي الْقُلُوبِ بِطَرْفِهِ
وَيَعِينُ لِلنَّظَرِ الْحَرُونَ فَيُضْحِبُ^(٢)
- ٢٥ - قَدْ صَرَفَ الرَّائُونَ حَمْرَةَ خُدَّهِ
وَأَظْنُّهَا بِالرَّيْقِ مِنْهُ سَنَقَطُ^(٣)
- ٢٦ - حَمْدُ حُبَيْتٍ بِهِ وَأَجْرُ حَلَقَتِ
مِنْ ثُونِهِ عَنَقَاءُ لَيْلٍ مُغْرِبٌ^(٤)
- ٢٧ - خُدَّهُ وَإِنْ لَمْ يَرْتَجِعْ مَعْرُوفَهُ
مَخْضُ إِذَا مُزَجَ الرَّجَالُ مُهَذَّبٌ^(٥)
- ٢٨ - وَانْفَحَ لَنَا مِنْ طَيْبِ خِيَمِكَ نَفْحَةً
إِنْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ مِمَّا تُوهَبُ^(٦)

(١) لذن: لين. البنان: أطراف الأصابع، جمع البنانة.
(٢) يثلم في القلوب: أي يذهب بها. يعين: يعترض. الحرّون: الذي لا ينقاد. يُصحب: ينقاد بعد امتناع.
(٣) تنقطب: تمزج.
(٤) العنقاء المغرب: طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم، و«حلقت به عنقاء مغرب» مثل يضرب لِمَا يُنْس منه.
(٥) يرتجع: يسترجع.
(٦) الخيم: السُّجِيَّة.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٩ برواية التبريزي: ١٢٧/١ وانظرها برقم: ٩ برواية الصولي:
- ٢٣٢/١. ويرقم: ٧٢ عند القالي: ٣٣٢. ويرقم: ٧١ عند الأعلم: ١١٧/٢ وابن
- المستوفي: ١٦٤/٢

المصادر:

- الأبيات (٢، ٢٢ - ٢٨) هبة الأيام: ص ٥٨، ٥٩.
- الأبيات (٢٢ - ٢٨) الموازنة: ٦٣٣/٣
- الأبيات (١، ٥، ٧، ١٤، ٢٧، ٢٨) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢.
- الأبيات (١ - ٤) الموازنة: ٦٥/٣.
- الأبيات (١٨ - ٢١) الموازنة: ٤١/٣. وزهر الآداب: ١٦٥/١
- الأبيات (٢٢ - ٢٥) التحف والهدايا: ص ٥٣.
- الأبيات (١٢ - ١٤) الموازنة: ٦٤/٣
- البيتان (١٩ - ٢٠) الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة: ٤٠٢/٢. ومجمع الأمثال: ١٣٤/٣. والمنتظم في تاريخ الملوك: ١١/١٣٤
- البيت (٢) البديع لابن المعتز: ص ٣٤.
- البيت (٤) الموازنة: ٢٧٦/١.

- البيت (٥) البديع لابن المعتز: ص ٣٥. والموازنة: ٢٨٥/١. والموشح: ص ٣٧٩. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٧٠. ودلائل الإعجاز: ص ٥٢٣. والبديع في نقد الشعر: ص ١٥٠.
- البيت (١١) البديع في نقد الشعر: ص ٥١، ١٩٦. وجوهر الكنز: ص ١٨٥.
- البيت (١٤) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٩٣. وشرح الواحدي: ١٧٤٧/٤. والمختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام: ص ٢٨١. والاستدراك: ص ١٢٩.
- البيت (١٨) ثمار القلوب: ص ١٦٧.
- البيت (١٩) الموازنة: ١١/١. (هذا البيت، في هذا المصدر، صدره هو صدر البيت ١٩، لكن عجزه هو صدر البيت ٢٠).
- البيت (٢٢) الموازنة: ٣٣٧/١.
- البيت (٢٣) أحسن ما سمعت: ص ٧٤.
- البيت (٢٥) المحب والمحبوب: ٤٤/٤.
- البيت (٢٩) الموازنة: ٣٣٣/١.
- البيت (٢٨) الموازنة: ٣٣٣/١. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٨٨. وشرح الواحدي: ١٧٨٧/٤. والتبيان في شرح الديوان: ١٨٤/١. والاستدراك: ص ١٠٨.
- شطر البيت (١٤) التبيان في شرح الديوان: ٣٠/٢.

الروايات

- (١) في رواية القالي: «العدو وأعذب».
- (٢) في رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «أو هو أطيَّب».
- (٥) في دلائل الإعجاز: «السماحة والتوت».

- (٧) في رواية القالي: «الضحى في حالك». وفي شرح مشكل أبيات أبي تمام: «الضحى في عارض».
- (٨) في رواية القالي: «ريب الحوادث والفعال مغيب».
- (١٠) في رواية القالي: «ينصر زاده: نظرٌ يحدده وجهٌ صلب». وفي شرح الأعلام: «نظر يحدده وخذ».
- (١١) في شرح الصولي: «طلبت إليهم». وفي البديع في نقد الشعر ص ٥١، وجوهر الكنز: «وإذا أدركت من جدواك». وفي البديع في نقد الشعر ص ١٩٦: «وإذا طلبت لديهم ما لم أجد : أدركت من جدواك».
- (١٣) في شرح الصولي: «كما اعتدل الشهاب». وفي الموازنة: «كما اعتدل الشهاب». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «كما نصع الشهاب».
- (١٤) في الوساطة: «بوجهه وتجيئه». وفي شرح الواحدي، والتبيان: «بوجهه وبجبهه». وفي الاستدراك: «بغصه فتجنب».
- (١٨) في شرح الصولي، ورواية القالي، وزهر الآداب، وشرح الأعلام، والنظام: «ولقد رأيتك». وفي شرح الصولي: «نوم فبكر». وفي الموازنة: «ولقد سمعتك والكلام». وفي ثمار القلوب: «ولقد شهدتك والكلام لآلئ توهم فبكر». وفي زهر الآداب، والنظام: «توهم فبكر».
- (١٩) في الدرة الفاخرة، وزهر الآداب، ومجمع الأمثال، والمنتظم في تاريخ الملوك: «وكأن قسًا».
- (٢٠) في مجمع الأمثال: «اليتيمة يسبب». وفي المنتظم في تاريخ الملوك: «اليتيمة سهب».
- (٢١) في زهر الآداب: «يكسو الوقار ويستخف موقرًا : طورًا فيبكي سامعيه ويطرب».
- (٢٣) في أحسن ما سمعت: «لسان معجم : خرسٌ نواحيه».

- (٢٥) في رواية القالي: «بالريق منه تقطب». وفي الحب والمحبوب: «الراؤون حمرة خده».
- (٢٧) في شرح الصولي: «إذا عدَّ الرجال». وفي رواية القالي «عُلِثَ الرَّجَالُ». وفي الموازنة: «لم ترتجع معروفه : إذا ذكر الرجال». وفي شرح مشكل أبيات أبي تمام، للنظام: «إذا غُلِثَ الرجال». وفي هبة الأيام: «إذا غُلَّتِ الرجال».
- (٢٨) في رواية القالي، والموازنة، والوساطة، والتبيان، وشرح الأعلام، والاستدراك، وهبة الأيام: «الأخلاق مما يوهب».

قال أبو تمام يمدح محمد بن عبد الملك الزيات:

[البسيط]

- ١ - قَدْ نَابَتِ الْجِزْعُ مِنْ أُرْوِيَّةَ النَّوْبِ
وَاسْتَحْقَبَتْ جِدَّةً مِنْ رِبْعِهَا الْحِقَبِ^(١)
- ٢ - أَلْوَى بِصَبْرِكَ إِخْلَاقُ اللَّوَى وَهَافَا
بِلُبِّكَ الشَّوْقُ لَمَّا أَقْفَرَ اللَّبَبِ^(٢)
- ٣ - خَفَّتْ دُمُوعُكَ فِي إِثْرِ الْحَبِيبِ لَدُنْ
خَفَّتْ مِنَ الْكُتُبِ الْقُضْبَانُ وَالْكُتُبِ^(٣)
- ٤ - مِنْ كُلِّ مَمْكُورَةٍ ذَابَ النُّعِيمُ لَهَا
نَوْبَ الْغَمَامِ فَمُنْهَلٌ وَمُنْسَكِبِ^(٤)
- ٥ - أَطَاعَهَا الْحُسْنُ وَانْحَطَّ الشَّبَابُ عَلَى
فُؤَادِهَا وَجَرَتْ فِي رُوحِهَا النَّسَبِ^(٥)
- ٦ - لَمْ أَنْسَهَا وَصُرُوفُ الْبَيْنِ تَظْلِمُهَا
وَلَا مُعْوَلٌ إِلَّا الْوَائِكُفُ السَّرْبِ^(٦)

(١) نابت: أصابت وألئت. الجزع: اسم موضع. أروية: اسم امرأة. النوب: المصائب. استحقبت: حملت. الحقب: الأزمان، جمع الحقبه.

(٢) ألوى بصبرك: ذهب به. اللوى: كتيب الرمل، وهنا موضع. اللبب: ما استرق من الرمل. هفا: طار.

(٣) خفت: ارتحلت. الكتب الأولى: الرمال، جمع الكتيب. الكتب الثانية: كناية عن أرداف النساء. القضبان: كناية عن قدود النساء.

(٤) ممكورة: ملتفة البنن.

(٥) النسب: جمع النسبة، وهي مثل الشبيب أو الغزل.

(٦) المعول: من قولهم: عولت عليه في الأمر إذا اعتمدت عليه. الواكف السرب: الدمع الغزير.

- ٧ - أَدْنَتْ نِقَابًا عَلَى الْخَدَّيْنِ وَانْتَسَبَتْ
لِلنَّاظِرِينَ بِقَدْ لَيْسَ يَنْتَسِبُ^(١)
- ٨ - وَلَوْ تَبَسَّمْ عُنَا الطَّرْفَ فِي بَرْدٍ
وَفِي أَقْحَاحٍ سَقَتْهَا الْخَمْرُ وَالضَّرْبُ^(٢)
- ٩ - مِنْ شَكْلِهِ الدُّرُّ فِي رَصْفِ النَّظَامِ وَمِنْ
صِفَاتِهِ الْفِتْنَتَانِ: الظُّلْمُ وَالشَّنْبُ^(٣)
- ١٠ - كَانَتْ لَنَا مَلْعَبًا نَلْهُو بِزُخْرُفِهِ
وَقَدْ يُنْفَسُ عَنْ جِدِّ الْفَتَى اللَّعِبُ^(٤)
- ١١ - وَعَاذِلِ هَاجٍ لِي بِاللُّومِ مَأْرِبَةً
بَاتَتْ عَلَيْهَا هُمُومُ النَّفْسِ تَضْطَخِبُ^(٥)
- ١٢ - لَمَّا أَطَالَ ارْتِجَالَ الْعَذْلِ قُلْتُ لَهُ:
الْحَرَمُ يَثْنِي خُطُوبَ الدَّهْرِ لَا الْخُطْبُ
- ١٣ - لَمْ يَجْتَمِعْ قَطُّ فِي مِصْرٍ وَلَا طَرْفٍ
مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مَرْوَانَ وَالنُّوبُ^(٦)
- ١٤ - لِي مِنْ أَبِي جَعْفَرٍ أَخِيَّةٌ سَبَبُ
إِنْ تَبَقَّ يُطْلَبُ إِلَى مَعْرِفِي السَّبَبِ^(٧)

(١) النِّقَابُ: غطاء الوجه الذي لا يُظهر إلا العينين. ليس ينتسب: لا نسبة له في سواه، ولا مثيل له.
(٢) عُنِيَا: رَدَدْنَا وَكَرَرْنَا. الْبَرْدُ هُنَا: أَسْنَانُهَا الْبَيْضَاءُ. أَقْحَاحُ: جَمْعُ أَقْحُولٍ، وَهُوَ نَبْتُ طَلْبِ الرِّيحِ، لَهُ زَهْرٌ أَبْيَضٌ يُشَبِّهُ بِهِ الثُّغْرُ. الضَّرْبُ: الْعَسَلُ.
(٣) الظُّلْمُ: مَاءُ الْأَسْنَانِ وَبَرِيقُهَا. الشَّنْبُ: بَرودة الْأَسْنَانِ وَعَذْوِيَّتُهَا.
(٤) الزُّخْرُفُ: كَمَالُ حَسَنِ الشَّيْءِ. يُنْفَسُ: يُفَرِّجُ.
(٥) الْعَاذِلُ: اللَّائِمُ. هَاجٍ: أَثَارٌ. مَأْرِبَةٌ: حَاجَةٌ وَأَمْنِيَّةٌ.
(٦) الْمِصْرُ: الْبَلَدُ. النُّوبُ: الْمَصَائِبُ، جَمْعُ النَّائِبَةِ. مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مَرْوَانَ: هُوَ الْمَدُوحُ.
(٧) أَبُو جَعْفَرٍ كُنْيَةُ الْمَدُوحِ. أَخِيَّةٌ: أَيُّ شَيْءٍ اعْتَمَدَ عَلَيْهِ مِنْ وَدٍّ وَنَحْوِهِ، وَأَصْلُهَا عُرْوَةُ حَبْلِ تُنْبَتُ فِي أَرْضٍ أَوْ حَائِطٍ وَتَرْتِطُ فِيهَا الدَّابَّةُ.

- ١٥ - صَحَّتْ فَمَا يَتِمَارَى مَنْ تَأَمَّلَهَا
مِنْ نَحْوِ نَائِلِهِ فِي أَنَّهَا نَسَبٌ^(١)
- ١٦ - أُمْتُ نَدَاهُ بِي الْعَيْسُ الَّتِي شَهِدَتْ
لَهَا السُّرَى وَالْفَيَافِي أَنَّهَا نُجَبٌ^(٢)
- ١٧ - هُمُ سَرَى ثُمَّ أَضْحَى هِمَّةً أَمَّامًا
أَضَحَّتْ رَجَاءً وَأَمَسَتْ وَهِيَ لِي نَشَبٌ^(٣)
- ١٨ - أَعْطَى وَنُطْفَةً وَجْهِي فِي قَرَارَتِهَا
تُصَوِّنُهَا الْوَجَنَاتُ الْغَضَّةُ الْقُشْبُ^(٤)
- ١٩ - لَنْ يَكْرُمَ الظُّفْرُ الْمُعْطَى وَإِنْ أُخِذَتْ
بِهِ الرِّغَائِبُ حَتَّى يَكْرُمَ الطَّلَبُ^(٥)
- ٢٠ - إِذَا تَبَاعَدَتِ الدُّنْيَا فَمَطْلَبُهَا
إِذَا تَوَرَّدَتْهُ مِنْ شِعْبِهِ كَتَبُ^(٦)
- ٢١ - رِدْءُ الْخِلَافَةِ فِي الْجُلَى إِذَا نَزَلَتْ
وَقَيِّمُ الْمُلْكِ لَا الْوَانِي وَلَا النُّصِيبُ^(٧)
- ٢٢ - جَفَنُ يَعَافُ لَنِيذَ النَّوْمِ نَاطِرُهُ
شُحًّا عَلَيْهَا وَقَلْبُ حَوْلَهَا يَجِبُ^(٨)
- ٢٣ - طَلِيْعَةُ رَأْيِهِ مِنْ ثَوْنٍ بَيَضَتِهَا
كَمَا انْتَمَى رَابِئِي فِي الْغَزْوِ مُنْتَصِبُ^(٩)

(١) يتمارى: يشك. نائله: عطاؤه.

(٢) أُمْتُ: قصدت. العيس: الأيل المختلط بياضها بشُقرة. السُّرَى: السُّرَى لَيْلًا. الفَيَافِي: القِفَار. النُّجَب: الكِرَام العِتَاق.

(٣) النُّشَب: المال.

(٤) النُطْفَةُ: الماء القليل، وهنا: ماء الوجه. القرارة: المطمئن من الأرض. الوجنة: أعلى الخد.

(٥) الظُّفْرُ الْمُعْطَى: المعروف والعطاء. الرِّغَائِبُ: جمع الرِّغْبَةِ، وهي العطاء الكثير.

(٦) الشُّعْب: الطريق بين جبلين، والهَاءُ من «شعبه» تعود إلى المدوح. كَتَبُ: قريب.

(٧) رِدْء: غَوْنٌ وناصر. الْجُلَى: الخطب العظيم. الْوَانِي: المُقْصِر. النُّصِيبُ: النُّعْب.

(٨) يعاف: يكره. شُحًّا عليها: أي شفقة على الخلافة. وَجِبَ القلب: حَفَقَانُهُ واضطرابه.

(٩) طليعة: مُقَدِّمَةٌ. بَيَضَتِهَا: قُوَّتَهَا. انْتَمَى: أَشْرَف. الرَّابِئِي: الْحَارِسُ الْكُثَافَ الَّذِي يَرْقُبُ الْعَدُوَّ.

- ٢٤ - حَتَّى إِذَا مَا انْتَضَى التَّدْبِيرَ ثَابَ لَهُ
جَيْشٌ يُصَارِعُ عَنْهُ مَا لَهُ لَجَبٌ^(١)
- ٢٥ - شِعَارُهَا اسْمُكَ إِنَّ عُدَّتْ مَحَاسِنُهَا
إِذَا اسْمُ حَاسِدِكَ الْأَذْنَى لَهَا لَقَبٌ^(٢)
- ٢٦ - وَزِيرٌ حَقٌّ وَوَالِي شُرْطَةٌ وَرَحَا
دِيوَانِ مُلْكٍ وَشِيعِيٌّ وَمُحْتَسِبٌ^(٣)
- ٢٧ - كَالْأَرْحَبِيِّ الْمَذْكِيِّ سَيْرُهُ الْمَرْطَى
وَالْوُخْدُ وَالْمَلْعُ وَالتَّقْرِيبُ وَالْخَبَبُ^(٤)
- ٢٨ - عَوْدٌ تُسَاجِلُهُ أَيَّامُهُ فِيهَا
مِنْ مَسْتِهِ وَبِهِ مِنْ مَسْتِهَا جُلْبٌ^(٥)
- ٢٩ - ثَبُتَ الْجَنَانِ إِذَا اصْطَكَّتْ بِمُظْلِمَةٍ
فِي رَحْلِهِ أَلْسُنُ الْأَقْوَامِ وَالرُّكْبُ^(٦)
- ٣٠ - لَا الْمَنْطِقُ اللَّغْوُ يَزْكُو فِي مَقَاوِمِهِ
يَوْمًا وَلَا حُجَّةُ الْمَلْهُوفِ تُسْتَلَبُ^(٧)
- ٣١ - كَأَنَّمَا هُوَ فِي نَادِي قَبِيلَتِهِ
لَا الْقَلْبُ يَهْفُو وَلَا الْأَحْشَاءُ تَضْطَرِبُ^(٨)

(١) انتضى: يقال انتضى السيف إذا أخرجه من غمده. ثاب: رجع. اللجَب: الجلبة والكثرة.

(٢) الشعار: العلامة الدالة على الشيء.

(٣) المحتسب: من يتولى منصب الحسبة، أي الإشراف على الشؤون العامة في الدولة الإسلامية.

(٤) الأرحبي: نسبة إلى أرخب، وهم قوم من همدان ينسب إليهم نوع نجيب من الإبل. المذكي: الذي تمت سِنُّه ونكاؤه. المرطى: نوع من الغدوسهل. الوخد: ضرب من سائر الإبل سريع. الملع: السير الخفيف السريع دون الخبب. التقريب: ضرب من العدو دون المرطى. الخبب: ضرب من العدو.

(٥) العود: المسبب من الإبل، وهنا: الرجل للجرب. تساجله: تباريه. الجلب: جمع الجلبة، وهي آثار القروح في ظهر البعير وغيره.

(٦) الجنان: القلب. اصطكت: اصطكت. بمظلمة: أي بمعضلة داهية، ورؤيت بفتح الميم.

(٧) المنطق اللغو: الهذر من الكلام. المقاوم: جمع المقام. الملهورف: المظلوم.

(٨) النادي: مجتمع القوم. يهفو: يزيغ عما يريد.

- ٣٢ - وَتَحْتَ ذَاكَ قَضَاءُ حَزٍّ شَفَرْتِهِ
كَمَا يَعْضُ بِأَعْلَى الْغَارِبِ الْقَتَبُ^(١)
- ٣٣ - لَا سَوْرَةٌ تُتَّقَى مِنْهُ وَلَا بَلَاءُ
وَلَا يَحِيفُ رِضًا مِنْهُ وَلَا غَضَبُ^(٢)
- ٣٤ - أَلْقَى إِلَيْكَ عُرَى الْأَمْرِ الْإِمَامُ فَقَدْ
شُدَّ الْعِجَاجُ مِنَ السُّلْطَانِ وَالْكَرْبِ^(٣)
- ٣٥ - يَعْشَوْا إِلَيْكَ وَضَوْءُ الرَّأْيِ قَائِدُهُ
خَلِيفَةُ إِنَّمَا أَرَاؤُهُ شُهُبُ^(٤)
- ٣٦ - إِنْ تَمَتَّنِعْ مِنْهُ فِي الْأَوْقَاتِ رُؤْيَتْهُ
فَكُلُّ لَيْثٍ هَاصِرٍ غِيْلُهُ أَشِيبُ^(٥)
- ٣٧ - أَوْ تُلْقَ مِنْ دُونِهِ حُجْبٌ مُكَرَّمَةٌ
يَوْمًا فَقَدْ أَلْقَيْتَ مِنْ لُونِكَ الْحُجْبُ^(٦)
- ٣٨ - وَالصَّبِيحُ تَخْلُفُ نُورَ الشَّمْسِ غُرَّتُهُ
وَقَرْنُهَا مِنْ وَرَاءِ الْأَفْقِ مُحْتَاجِبُ^(٧)
- ٣٩ - أَمَّا الْقَوَافِي فَقَدْ حَصَّنَتْ عُذْرَتَهَا
فَمَا يُصَابُ نَمٌ مِنْهَا وَلَا سَلْبُ^(٨)

(١) حَزُّ الشَّفَرَةِ: قطع الحدِّ، وهنا يصف القضاء بآئه قاطع. الغارب: ما بين عنق البعير وسنانه، وهو الذي يلقى عليه الخطام. القَتَبُ: خشب الرُّحْل.
(٢) سَوْرَةٌ الغضب: شدته أو جثته. البَلَاءُ: الغفلة.
(٣) الْعِجَاجُ: حَبْلٌ يُشَدُّ تَحْتَ الدَّلْوِ وَيَتَّصِلُ طَرَفَاهُ مِنْ أَعْلَاهَا بِمَا تَتَّصِلُ بِهِ أَذَانُهَا فَإِذَا انْقَطَعَتْ أَذَانُهَا أَمْسَكَهَا أَنْ تَقَعَ. السُّلْطَانُ هُنَا: الْعِزُّ وَالْقُوَّةُ. الْكَرْبُ: الْحَبْلُ يُشَدُّ فِي وَسْطِ خَشْبَةِ الدَّلْوِ فَوْقَ الرِّشَاءِ لِيَقْوِيَ.
(٤) الْعَشَوُ: سِيرَ الْإِنْسَانُ لَيْلًا عَلَى ضَوْءِ النَّارِ أَوْ الْقَمَرِ.
(٥) اللَّيْثُ الْهَاصِرُ: الْأَسَدُ الْمَفْتَرِسُ. الْغِيلُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُّ يُسْتَتَرُ فِيهِ. أَشِيبُ: مَلْتَفٌ.
(٦) حُجْبٌ مُكَرَّمَةٌ: أَيِ لَيْسَ سَبَبُهَا لِنَحْطَاطِ مَنْزِلَةٍ أَوْ تَغْيِيرِ مَكَانَةٍ.
(٧) قَرْنُ الشَّمْسِ: أَوَّلُ مَا يَطْلُعُ مِنْهَا.
(٨) الْعُدْرَةُ: الْبَكَارَةُ.

- ٤٠ - مَنَعْتَ إِلَّا مِنَ الْأَكْفَاءِ نَاكِحَهَا
وَكَانَ مِنْكَ عَلَيْهَا الْعُطْفُ وَالْحَدَبُ^(١)
- ٤١ - وَلَوْ عَضَلْتَ عَنِ الْأَكْفَاءِ أَيْمَهَا
وَلَمْ يَكُنْ لَكَ فِي أَطْهَارِهَا أَرْبُ^(٢)
- ٤٢ - كَانَتْ بَنَاتٍ تُصِيبُ حِينَ ضَنْ بِهَا
عَنِ الْمَوَالِي وَلَمْ تَحْفَلْ بِهَا الْعَرَبُ^(٣)
- ٤٣ - أَمَّا وَخَوْضُكَ مَمْلُوءٌ فَلَا سُقَيْتَ
خَوَامِيسِي إِنْ كَفَى أَرْسَالَهَا الْغَرَبُ^(٤)
- ٤٤ - لَوْ أَنَّ يَجْلَةَ لَمْ تُحَوِّجْ وَصَاحِبَهَا
أَرْضَ الْعِرَاقَيْنِ لَمْ تُحْفَرْ بِهَا الْقُلُوبُ^(٥)
- ٤٥ - لَمْ يَنْتَدِبْ عُمَرُ لِلْإِبِلِ يَجْعَلُ مِنْ
جُلُودِهَا النُّقْدَ حَتَّى عَزَّهُ الذَّهَبُ^(٦)
- ٤٦ - لَا شَرَبَ أَجْهَلُ مِنْ شَرَبٍ، إِذَا وَجَدُوا
هَذَا اللَّجَيْنِ فَدَارَتْ فِيهِمُ الْعُلْبُ^(٧)
- ٤٧ - إِنَّ الْأَسِنَّةَ وَالْمَازِيَّ مُذْ كَثُرَا
فَلَا الصِّيَاصِي لَهَا قَدْرٌ وَلَا الْيَلْبُ^(٨)

(١) الأكفاء: الجديرون بها. الحدب: الإشفاق.

(٢) عضلت: منعت. الأيتم: المرأة التي لا زوج لها. الأرب: الحاجة.

(٣) تُصِيبُ: هو نصيب بن رباح مولى آل مروان، شاعر فحل أسود، وُلد له بنات، فكان يشحُّ بهنَّ على الموالي، وتكره العرب أن تزوجهنَّ، (ت ١٠٨ هـ). تحفل: تهتم.

(٤) الخوامس: هي الإبل التي ترد يوماً وترعى ثلاثة ثم ترد في اليوم الخامس. أرسال: أفواج، جمع رسل. الغرب: الماء الري بين البئر والحوض.

(٥) القلوب: جمع القليب، وهو البئر.

(٦) عمر هو عمر بن الخطاب رضي الله عنه. النقْد: أي الدراهم المصكوكة.

(٧) الشُّرْب: الجماعة يشربون الخمر. اللُّجَيْن: الفضَّة. العُلْب: جمع العُلْبَة، وهي أنية من جلد الإبل.

(٨) الأسنة: الرماح. المازي: الدروع البيضاء اللينة. الصياصي: قرون البقر التي يتحصن بها. اليلب: شبه دروع من الجلد.

- ٤٨ - لَا نَجْمَ مِنْ مَعْشَرٍ إِلَّا وَهْمُهُ
عَلَيْكَ دَائِرَةٌ يَا أَيُّهَا الْقُطْبُ
- ٤٩ - وَمَا ضَمِيرِي فِي ذِكْرِكَ مُشْتَرِكُ
وَلَا طَرِيقِي إِلَى جَذْوَاكَ مُنْشَعِبُ^(١)
- ٥٠ - لِي حُرْمَةٌ بِكَ لَوْلَا مَا رَعَيْتَ وَمَا
أَوْجَبْتَ مِنْ حِفْظِهَا مَا خِلْتُهَا تَجِبُ
- ٥١ - بَلَى لَقَدْ سَلَفَتْ فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ
لِلْحَقِّ - لَيْسَ كَحَقِّي - نُصْرَةٌ عَجَبُ
- ٥٢ - أَنْ تَعْلُقَ الدَّلُوبَ بِالدَّلُوبِ الْغَرِيبَةِ أَوْ
يُلَاقِسَ الطُّنْبَ الْمُسْتَحْصِدَ الطُّنْبُ^(٢)
- ٥٣ - إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ عَزَّتْ بِدَوْلَتِهِ
دَعَائِمُ الدِّينِ فَلْيَعِزِّزْ بِكَ الْأَدَبُ
- ٥٤ - مَا لِي أَرَى جَلْبًا فَعَمًا وَلَسْتُ أَرَى
سَوْقًا وَمَا لِي أَرَى سَوْقًا وَلَا جَلْبُ^(٣)
- ٥٥ - أَرْضُ بِهَا عُشْبٌ جَرَفُ وَلَيْسَ بِهَا
مَاءٌ وَأُخْرَى بِهَا مَاءٌ وَلَا عُشْبُ^(٤)
- ٥٦ - خُذْهَا مُغْرَبَةً فِي الْأَرْضِ أَيْسَةً
بِكُلِّ فَهْمٍ غَرِيبٍ حِينَ تَغْتَرِبُ^(٥)

(١) منشعب: متفرق.

(٢) الطنب: حبال الخيمة. المستحصد: المحكم القتل.

(٣) الجلب: الماشية. الفعم: الكثير. سَوْقًا: مصدر ساق. أي: سائقها، وزويت بضم السين «سَوْقًا».

(٤) الجرف: الكلا الملتف.

(٥) مُغْرَبَةً: من الاغتراب.

- ٥٧ - مِنْ كُلِّ قَافِيَةٍ فِيهَا إِذَا اجْتُنِيَتْ
مِنْ كُلِّ مَا يَجْتَنِيهِ الْمُذْنَفُ الْوَصِيبُ^(١)
- ٥٨ - الْجِدُّ وَالْهَزْلُ فِي تَوْشِيْعٍ لُحْمَتِهَا
وَالنُّبْلُ وَالسُّخْفُ وَالْأَشْجَانُ وَالطَّرَبُ^(٢)
- ٥٩ - لَا يُسْتَقَى مِنْ جَفِيرِ الْكُتُبِ رَوْقُهَا
وَلَمْ تَزَلْ تَسْتَقِي مِنْ بَحْرِهَا الْكُتُبُ^(٣)
- ٦٠ - حَسِيْبَةٌ فِي صَمِيمِ الْمَدْحِ مَنُصِبُهَا
إِذَا أَكْثَرَ الشُّعْرِ مُلْقَى مَا لَهُ حَسَبُ^(٤)

(١) الْمُذْنَفُ هُنَا: الْمَشْرِفُ عَلَى الْهَلَاكِ مِنَ الْعَشْقِ. الْوَصِيبُ: الْمَتَأَلِّمُ.
(٢) تَوْشِيْعٍ لُحْمَتِهَا: أَيِ تَضَاعُفِهَا.
(٣) الْجَفِيرُ هُنَا بِمَعْنَى الْجَفْرِ، وَهُوَ الْبَيْرُ.
(٤) حَسِيْبَةٌ: أَصِيْلَةٌ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٨ برواية التبريزي: ٢٣٩/١. وانظرها برقم: ١٨ برواية الصولي:
٣٠٠/١. وبرقم: ٣١ عند القالي: ١٦١. وبرقم: ٣٠ عند الأعلام: ٣٥٨/١. وابن المستوفي:
٨١/٣.

- والبيت (١١) زيادة من شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام، وشرح ابن
المستوفي.

- مع اختلاف في ترتيب أبيات القصيدة عند القالي.

المصادر:

- الأبيات (١٣ - ١٦، ٢١، ٢٢، ٢٦، ٢٧، ٢٩ - ٣١، ٤٨) الحماسة المغربية: ٣٢٥/١،
٣٢٦، ٣٢٧.

- الأبيات (١، ١٩، ٣٧، ٤١ - ٤٥، ٤٧، ٣١) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص
٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧.

- الأبيات (٣٩ - ٤٢، ٥٦ - ٦٠) الموازنة: ٦٨٨/٣، ٦٨٩.

- الأبيات (٢١ - ٢٨) الموازنة: ٢٩/٣.

- الأبيات (٣ - ٧، ١٠) الموازنة: ٤٩/٢، ٤٠.

- الأبيات (٢٦ - ٣١) شرح نهج البلاغة: ١٠٥/١١، ١٠٦.

- الأبيات (١٠ - ١٢، ٥٤، ٥٥) زهر الأكم: ٢٢٣/١.

- الأبيات (٣٤ - ٣٨) كنز الكتاب: ١٤٨/١.

- الأبيات (٣٩ - ٤٢) ثمار القلوب: ص ١٨٦. وزهر الآداب: ٢٣٧/١.

- الأبيات (١ - ٣) المنازل والديار: ص ١٤٥
- الأبيات (١١ - ١٣) الموازنة: ٣٢٠/٢.
- الأبيات (٥٠ - ٥٢) الممتع في صنعة الشعر: ص ٣٤٤. وتمام المتن: ص ٣٣٤.
- البيتان (٢٩، ٣٠) محاضرات الأدباء: ٧٤/١.
- البيتان (١٨، ١٩) محاضرات الأدباء: ٥٧٩/٢.
- البيت (١) الموازنة: ٤٤٥/١.
- البيت (٢) كنز الكتاب: ٦٣٩/٢.
- البيت (٣) العمدة لابن رشيق: ٥٦٧/١.
- البيت (٤) محاسن أصفهان: ص ١٢٢. وتحرير التحبير: ص ١٠١
- البيت (٥) تفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٤٦
- البيت (٧) الموازنة: ١١٦/٢. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٤١. وبيضة الدهر: ١٥١/٢
- البيت (٨) الموازنة: ١٠٨/٢
- البيت (١٣) عيار الشعر: ص ١٩٩. وحيلة المحاضرة: ٢٢٥/١. وكتاب الصناعتين: ص ٤٦٠. وزهر الآداب: ٦٠٦/٢. وتحرير التحبير: ص ٤٣٧.
- البيت (١٧) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٤٢. ومحاضرات الأدباء: ٥٨١/٢.
- البيت (١٩) الموازنة: ٣٣٩/١، ٢٠٤/٣.
- البيت (٢٠) الدر الفريد (خ): ٣٠٨/١.
- البيت (٢٥) جواهر الآداب: ٩٤٤/٢. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ٢٠. والتبيان في شرح الديوان: ٢١٨/١.
- البيت (٢٦) الموازنة: ٣١/٣. وكتاب الصناعتين: ص ٣٤٠.
- البيت (٢٧) الموازنة: ٢٣٧/١.
- البيت (٢٩) الدر الفريد (خ) ١٨١/٣
- البيت (٣٠) الموازنة: ٣٢٧/١. والدر الفريد (خ): ٣٩٩/٥.

- البيت (٣١) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٣.
- البيت (٣٣) الدر الفريد (خ): ٤٤٠/٥.
- البيت (٤٨) الموازنة: ٣٥٥/١.
- البيت (٥٤) الدر الفريد (خ): ٨٠/٥.
- البيت (٥٥) جمهرة الأمثال: ٢٠٦/٢. والدر الفريد (خ) ١٠٧/٢.
- البيت (٥٨) الموازنة: ١٩٣/١. والعمدة لابن رشيق: ٧٣٥/٢. وأنوار الربيع: ١٦٢/٥.

الروايات

- (٣) في رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام، والمنازل والديار، والنظام: «إثر الخليط لدن». وفي العمدة: «إثر القطين لدن».
- (٤) في محاسن أصفهان: «النعيم بها».
- (٥) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «قوامها وجرت في وصفها النسب».
- (٦) في الموازنة: «البين تخلجها».
- (٧) في شرح الصولي، والقالي، والموازنة، وشرح الأعلام، والنظام: «ليس ينتقب». وفي الوساطة: «الخدين وانتقبت: ... ينتقب». ويتيمة الدهر: «أرخت خمراً على الفرعين وانتقبت: ... ينتقب».
- (٨) في الموازنة: «وفي أقاح سفته».
- (٩) في رواية القالي: «صفاته الأطيبان». وفي شرح الأعلام: «في وصف النظام ومن: صفاته الأطيبان».
- (١٠) في شرح الصولي، والموازنة: «كانت لنا لعباً».
- (١١) في الموازنة، وشرح الأعلام، وزهر الأكمل: «هموم الصدر». وفي النظام: «ظلت عليها». وفي زهر الأكمل: «هاج لي بالعذل...: ... الصدر».
- (١٢) في النظام: «خطوب الدهر لا النوب».

- (١٣) في رواية القالي، وشرح الأعلام، والحماسة المغربية: «مصر ولا بلد». وفي تحرير التحبير: «محمد بن مروان والنوب».
- (١٥) في شرح الصولي: «من وجه نائلة». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام، والحماسة المغربية، والنظام: «من فرط نائلة».
- (١٧) في الانتصار، والنظام: «راحت رجاء». وفي محاضرات الأدباء: «همه أمما : راحت رجاء، وبانت وهي في نشب».
- (١٩) في الموازنة ٣٣٩٨: «لا يكرم النائل المعطي وإن أخذت: منه الرغائب». وفي الموازنة ٢٠٤/٣: «لا يكرم النائل». وفي شرح مشكل أبيات أبي تمام، ومحاضرات الأدباء: «لا يكرم».
- (٢٠) في شرح الصولي: «إذا تَوَرَّدَتْهَا».
- (٢٢) في شرح الصولي، والموازنة، والنظام: «النوم نافرة».
- (٢٥) في سرقات المتنبي، وجواهر الآداب: «عدت مناقبها». والتبيان: «إذ عدت مناقبها».
- (٢٧) في الحماسة المغربية: «هزه المرطى : والملع والوخذ والتقريب».
- (٢٩) في شرح الأعلام، ومحاضرات الأدباء، والحماسة المغربية، ونهج البلاغة، والدر الفريد: «ثبت الخطاب».
- (٣٠) في شرح الأعلام: «المنطق اللغب». وفي محاضرات الأدباء: «لا المنطق اللخي يزكو في محافله : يستلب».
- (٣١) في الانتصار: «لا قلب يهفو ولا أحشاء تضطرب». وفي النظام: «فإنما هو في نادي قبيلته».
- (٣٣) في شرح الصولي، والحماسة المغربية، والدر الفريد: «ولا يحيض رضى». وفي شرح الأعلام: «رضى ولا الغضب».
- (٣٥) في شرح الصولي: «يعشي إليك».
- (٣٨) في النظام: «والصبح يخلف».

- (٣٩) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، وزهر الآداب، وشرح الأعلام، والنظام: «حصنت غرتها».
- (٤٠) في ثمار القلوب: «الأكفاء منكحها». وفي زهر الآداب: «الأكفاء أيماها».
- (٤١) في شرح مشكل أبيات أبي تمام: «الإخوان أيماها». وفي ثمار القلوب: «إظهارها أرب». وفي زهر الآداب: «إظهارها أرب».
- (٤٢) في زهر الآداب، وشرح الأعلام: «على الموالي».
- (٤٤) في شرح الصولي: «وأنجدها: ماء العراقيين لم تحدر لها القلب». ورواية القالي، وشرح الأعلام: «وأنجدها ماء العراقيين».
- (٤٥) في شرح الصولي: «عزة الذهب».
- (٥٠) في الممتع في صنعة الشعر: «لك لولا مارعيت وما: أوحيت من حقها». وفي تمام المتون: «أوجبت من حقها».
- (٥١) في الممتع في صنعة الشعر: «في الحق ليس كحقي».
- (٥٢) في الممتع في صنعة الشعر: «إن تعلق الدلو». وفي تمام المتون: «يلامس الطنب».
- (٥٤) في رواية القالي، والنظام، والدر الفريد: «جلبًا سوقًا»، وفي شرح الأعلام: «جلبًا سودًا». وفي الدر الفريد: «حلبًا سوقًا ولست أرى: سوقًا».
- (٥٧) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام، والنظام: «من كل ما يشتهي المدنف».
- (٥٩) في شرح الصولي، ورواية القالي: «من خفي الكُتب». وفي شرح الأعلام: «لا تستقي من خفي الكتب».
- (٦٠) في شرح الأعلام: «في صميم الكتب». وفي النظام: «مُلغى ماله حَسَب».

(٣١)

قال أبو تمام يهجو عيَّاش بن لهيعة الحضرمي:

[البسيط]

- ١ - النَّارُ وَالْعَارُ وَالْمَكْرُوهُ وَالْعَطْبُ
وَالْقَتْلُ وَالصُّلْبُ وَالْمُرَانُ وَالْخَشْبُ^(١)
- ٢ - أَحْلَى وَأَعَذَّبُ مِنْ سَيْبِ تَجُودٍ بِهِ
وَلَنْ تَجُودَ بِهِ يَا كَلْبُ يَا كَلِبُ^(٢)
- ٣ - أَشْكَيْتُمُونِي فَلَمَّا أَنْ شَكَوْتُكُمْ
غَضِبْتُمْ دَامَ ذَاكَ السُّخْطُ وَالْغَضَبُ^(٣)
- ٤ - بَنِي لَهْيَعَةَ مَا بَالِي وَبَالُكُمْ
وَفِي الْبِلَادِ مَنَادِيحُ وَمُضْطَرِبٌ^(٤)
- ٥ - لَجَاجَةٌ بِي فَيْكُمْ لَيْسَ يُشْبِهُهَا
إِلَّا لَجَاجَتُكُمْ فِي أَنْكُمْ عَرَبُ^(٥)
- ٦ - كَذَبْتُمْ لَيْسَ يَنْبُو مَنْ لَهُ حَسَبُ
وَمَنْ لَهُ أَدَبُ عَمَّنْ لَهُ أَدَبُ^(٦)
- ٧ - إِنِّي لَذُو عَجَبٍ مِنْكُمْ أَكْرَرُهُ
فَيْكُمْ وَفِي عَجْبِي مِنْ لُؤْمِكُمْ عَجَبُ

(١) المُرَان: الرِّمَاح الصلبة اللينة، جمع المُرَانَة.

(٢) السَّيْب: العطاء. الْكَلْب: المصَّاب بداء الكلب، وهو داء يصيب الإنسان إذا عقره الكلب.

(٣) أَشْكَيْتُمُونِي: جعلتموني أشكو.

(٤) الْمَنَادِيح: جمع المندوحة، أي السَّعة والمهرب. الْمُضْطَرِب: المكان الذي يُرْخَل إليه وَيَتَجَوَّل فيه.

(٥) اللَّجَاجَة: الخصومة.

(٦) يَنْبُو: يفشل ويصعد.

- ٨ - عَيَّاشٌ مَا لَكَ فِي أُكْرُومَةٍ أَرَبٌ
وَلَا لِأُكْرُومَةٍ فِي سَاقِطٍ أَرَبٌ^(١)
٩ - يَا أَكْثَرَ النَّاسِ وَعْدًا حَشَوُهُ خُلْفٌ
وَأَكْثَرَ النَّاسِ قَوْلًا كَلَّهَ كَذِبٌ^(٢)
١٠ - ظَلَلْتَ تَنْتَهَبُ الدُّنْيَا وَزُخْرَفَهَا
وَزَلَّ عِرْضُكَ عِرْضُ السُّوءِ يُنْتَهَبُ

(١) عيَّاش: هو المهجو. الاكرومة: الأصل والمحتد. الأرب: الغاية.
(٢) الخُلف: الإخلاف بالوعد.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٥١ برواية التبريزي: ٣١٣/٤. وانظرها برقم: ١٨٢ برواية الصولي: ٨٤/٣. وابن المستوفي: ٢١٨/٣.

المصادر:

- الأبيات (١، ٢، ٤، ٥، ٨ - ١٠) الموازنة: ٥٨٢/٣.
- الأبيات (١ - ٣، ٩، ١٠) نثر النظم وحل العقد: ص ٥٥.
- الأبيات (٦، ٧، ٥) البيان والتبيين: ٢٦٣/١.
- البيتان (٤، ٥) تحرير التعبير: ص ٥٨٥. وشرح بديعية صفى الدين الحلي لحكيم زاده البغدادي (خ): ورقة ٣٧.
- البيت (١) سر الفصاحة: ص ١٦٩.
- البيت (٩) العقد الفريد: ٣٦٨/٢. ونهاية الأرب: ٣٦٣/٣.

الروايات

- (٤) في مخطوط بديعية الصفى: «بنى فعيلة».
- (٥) في البيان والتبيين، وتحرير التعبير، ومخطوط بديعية الصفى: «لجاجة لي فيكم».
- (٦) في البيان والتبيين: «ليس يزهى... : ومن له نسب».
- (٧) في البيان والتبيين: «منكم أردده : من زهوكم».
- (٩) في العقد الفريد، والموازنة، ونهاية الأرب: «قولاً حشوه كذب».

قال أبو تمام يعاتب أبا دُلف القاسم بن عيسى العجلي وقد حجه، وقيل هي
في عبد الله بن طاهر:

[البسيط]

- ١ - صَبْرًا عَلَى الْمَطْلِ مَا لَمْ يَنْتَلُهُ الْكَذِبُ
فَلِلْخُطُوبِ إِذَا سَامَخَتْهَا عُقْبُ^(١)
- ٢ - عَلَى الْمَقَادِيرِ لَوْمْ إِنَّ رُمِيَتْ بِهِ
مِنْ عَائِلٍ وَعَلَى السَّعْيِ وَالطَّلَبِ^(٢)
- ٣ - يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّائِي بِرُؤْيَيْهِ
وَجُودُهُ لِمُرْجِي جُودِهِ كَثِبُ^(٣)
- ٤ - لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا
إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ
- ٥ - مَا دُونَ بَابِكَ لِي بَابُ الْوُدِّ بِهِ
وَلَا وَرَاءَكَ لِي مَثْوَى وَمُطَلَبُ^(٤)
- ٦ - يَا خَيْرَ مَنْ سَمِعَتْ أُذُنُ بِهِ وَرَأَتْ
عَيْنُ وَمَنْ وَرَدَتْ أَبْوَابُهُ الْعَرَبُ
- ٧ - أَمَّا السُّكُوتُ فَمَطْوِيٌّ عَلَى عِدَّةٍ
وَفِي كَلَامِكَ غُرُّ الْمَالِ يُنْتَهَبُ^(٥)

(١) لم ينتله: لم يعقبه.

(٢) المقادير: الأقدار.

(٣) كَثِبُ: قريب.

(٤) الْوُدُّ: أَلْجَأَ. مَثْوَى: مُقَام.

(٥) الْعِدَّةُ: الْوَعْدُ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٣٠ برواية التبريزي: ٤٤٦/٤. وانظرها برقم: ٤٢٠ برواية الصولي: ٤٨٩/٣. وابن المستوفي: ٢٢١/٣.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٦) الدر الفريد (خ): ٢١/٤.
- الأبيات (١ - ٤) أخبار أبي تمام للصولي: ص ٢٢١، ٢٢٢.
- الأبيات (١، ٣، ٤) الموازنة: ٥٣٧/٣.
- البيتان (٣، ٤) رسائل الجاحظ: ٨٣/٢. وعيون الأخبار: ٨٧/١. والرسالة الموضحة: ص ١٧٩. والمنصف: ٥٤٩/١، ٥٥٠. والإعجاز والإيجاز: ص ٢٢٥. وخاص الخاص: ص ١٢٠. وتحسين القبيح وتقبيح الحسن: ص ٥٥. وحماسة الظرفاء: ٢٠٣/٢. والتذكرة الحمدونية: ٢٠٢/٨. والطراز: ١٠٠/١. وتمايم المتن: ص ٧٩. وروض الأخبار: ص ٣٦٥. وزهر الأكم: ٢٢٦/١.
- البيت (٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٥٠. وشرح الواحدي: ٣٣٨/١. والتبيان في شرح الديوان: ١٣٧/٢. والمثل السائر: ٢٣/٢.
- البيت (٤) الأغاني: ٣٩٦/١٦. والموازنة: ٧١/١. وتفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٤٦. والتمثيل والمحاضرة: ص ٩٤. والمنتحل: ص ٧١. والمنتحل: ٣١٠/١. وقشر الفسر: ص ٩٤. وبهجة المجالس: ص ٢٦٨. وأسرار البلاغة: ص ٢٧٧. والموضح: ٣٩٧/١. والدر الفريد (خ): ١٧/٥. ونهاية الأرب: ١٦٥/٧. وسرح العيون: ص ٣٢٨. ومطلع الفوائد ومجمع الفرائد: ص ٣٥٥. وروض الأخبار: ص ٧٥.

الروايات

- (١) في أخبار أبي تمام، والنظام، والدر الفريد: «والخطوب». وفي الموازنة: «سامحتها نوب».

- (٢) في أخبار أبي تمام: «إن رميت بها».

- (٣) في رسائل الجاحظ: «المأمول نائله: وجوده لمراعي». وفي عيون الأخبار، وأخبار أبي تمام، والموازنة، والوساطة، والإعجاز والإيجاز، وتحسين القبيح، وخاص الخاص، وشرح الواحدي، والتذكرة الحمدونية، والتبيان، والمثل السائر، والطراز، وتمام المتن، وروض الأخبار، وزهر الأكم: «وجوده لمراعي جوده». وفي الوساطة: «يا أيها المعرض النائي». وفي النصف لابن وكيع: «المحجوب غرته: عنا ونائله من طالب كُتب». وفي حماسة الظرفاء: «ونيله من مرجى نيله كُتب». وفي الدر الفريد: «الملك النائي برتبته».

- (٤) في الموازنة: «بمقص منك لي أملاً». وفي تحسين القبيح: «لترجى حين تحتجب».

- (٥) في شرح الصولي: «مثنوى ولا طلب».

قال أبو تمام يعود محمد بن عبد الملك الزيات في علقته:

[البسيط]

- ١ - لا عَيْشَ أَوْ يَتَحَامَى جِسْمَكَ الْوَصْبُ
فَتَنْجَلِي بِكَ عَنْ خُلُصَانِكَ الْكُرْبُ^(١)
- ٢ - لَعَا أبا جَعْفَرٍ وَأَسْلَمَ فَقَدْ سَلِمَتْ
بِكَ المَرْوَةُ وَاسْتَعْلَى بِكَ الْحَسْبُ^(٢)
- ٣ - إِنَّا جَهِلْنَا فَخِلْنَاكَ اعْتَلَلْتُ وَلَا
وَاللَّهِ مَا اعْتَلَّ إِلَّا الْمُلْكُ وَالْأَدَبُ^(٣)

(١) يتحامى: يتجنب. الوصب: دوام المرض. خلصانك: المخلصون لك.

(٢) لعا: كلمة تُقال للعائر بمعنى انتعش من عثرتك.

(٣) اعتللت: مرضت.

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٤ برواية التبريزي: ٢٩٦/١. وانظرها برقم: ٢٤ برواية الصولي:
٣٤١/١. وابن المستوفي: ٢٣١/٣.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٣) الموازنة: ٤٤١/٢/٣. والمنتحل: ص ٢٧٥. ونثر النظم وحل العقد:
ص ١٣٢
- البيتان (١، ٢) المنتحل: ٩٤١/٢.
- البيت (٣) المنتحل: ٩٣٠/٢. وشرح الواحدي: ١٤٤١/٣. والتبيان في شرح الديوان:
٢١٨/٢. والوافي بالوفيات: ١٢٨/٢

الروايات

- (١) في الموازنة: «عن إخوانك النوب». وفي المنتحل، ونثر النظم: «إخوانك الكرب». وفي
المنتحل: «حوبائك الكرب».
- (٢) في المنتحل: «لك المرومة».
- (٣) في الموازنة، ونثر النظم، والمنتحل: «الظرف والأدب». وفي المنتحل: «الفضل والأدب».

قال أبو تمام يهجو أبا المغيث موسى بن إبراهيم الراهقي:

[الكامل]

- ١ - فاض اللئامُ وغازتِ الأحسابُ
واجتُتِ العلياءُ والآدابُ^(١)
- ٢ - فكأنَّ يومَ البعثِ فاجأهمُ فلا
أنسابَ بينهم ولا أسبابَ
- ٣ - أمويسُ لا يُغني اعتذارُكَ طالبًا
عَفْوِي فما بعدَ العتابِ عقابُ
- ٤ - هبْ مَنْ لَهُ شَيْءٌ يُريدُ جِوابَهُ
ما بالَ لا شَيْءٍ عَلَيْهِ جِوابُ؟
- ٥ - ما إِن سَمِعْتُ ولا أَرانِي سامِعًا
أَبَدًا بِصَحراءٍ عَلَيْها بابُ!
- ٦ - مَنْ كانَ مَفقودَ الحياءِ فَوَجَّهَهُ
مِنْ غَيْرِ بَوَّابٍ لَهُ بَوَّابُ
- ٧ - ما زالَ وسواسي لِعَقْلِي خادِعًا
حَتَّى رَجَا مَطَرًا وَلَيْسَ سَحَابُ
- ٨ - ما كُنْتُ أدري - لا نَرَيْتُ - بِأَنَّهُ
يَجري بِأَفْزِيَةِ البُيوتِ سَرابُ

(١) فاض هنا: كثر مالهم وكثروا. غازت: انخسفت وتوارت. اجتُت: قُطعت.

- ٩ - عَجَبًا لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ مَدَائِحِي
لَكَ لَمْ يَقُولُوا قُمْ فَأَنْتَ مُصَافٍ؟
- ١٠ - نَبَذُوا بِكَذَابِ مُسَيْلِمَةَ فَقَدْ
وَهُمُوا وَجَارُوا بَلْ أَنَا الْكَذَّابُ^(١)
- ١١ - هَتَّكَتُ دِينِي فَاسْتَنْتَرْتُ بِتَوْبَةٍ
فَأَنَا الْمُقِرُّ بِذَنْبِيهِ التَّوَّابُ^(٢)

(١) مُسَيْلِمَةُ: هو مسيلمة بن ثمامة بن كبير الحنفي الوائلي، كذاب ادعى النبوة، قُتل في خلافة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - عام (١٢ هـ).

(٢) هتكت ديني: انتهكت حرمة.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٥٠ برواية التبريزي: ٣١١/٤. وانظرها برقم: ١٨١ برواية الصولي: ٨٢/٣. وابن المستوفي: ١٩١/٣

المصادر:

- الأبيات (١، ٣ - ٨) هبة الأيام: ص ١٥٦، ١٥٧
- الأبيات (٣ - ٦) رسائل الجاحظ: ٥٩/٢.
- الأبيات (٤، ٧، ٥، ٦) ديوان المعاني: ص ١٠٠٨
- الأبيات (٥ - ٨) زهر الأكمل: ٢٢٥/١.
- البيتان (٦، ٧) المختار من دواوين المتنبي والبحتري وأبي تمام: ص ٢٨٢
- البيت (٤) الدر الفريد (خ): ٣٥٦/٥.
- البيت (٥) الدر الفريد (خ): ٤٧/٥.
- البيت (٦) أدب الدنيا والدين: ص ٢٢٢. والدر الفريد (خ): ١٤١/٥.
- البيت (٧) الموازنة: ٣٣١/١. والاستدراك: ص ١٩٩

الروايات

- (٣) في رسائل الجاحظ: «ودئى فما بعد الهجاء عتاب». وفي شرح الصولي، والنظام: «العتاب عِتَابٌ». وفي هبة الأيام: «لا تُفَنِّ : : بعد العقاب عتاب».
- (٥) في رسائل الجاحظ: «يومًا بصحراء عليها باب». وفي شرح الصولي: «ما إن رأيت ولا أراني رائيًا : صحراء ببلقعة». وفي ديوان المعاني: «يومًا بصحراء».

- (٦) في الدر الفريد: «من كان مسلوب الحياء».
- (٧) في ديوان المعاني: «وسواس قلبي». وفي الاستدراك: «شيطاني لعقلي».
- (٩) في شرح الصولي: «يقولوا كاتب نصاب».
- (١٠) في شرح الصولي: «نَبَرُوا بِكَذَابٍ».

قال أبو تمام يعاتب أبا دُلف:

[الطويل]

- ١ - أبا دُلفٍ لَمْ يَبْقُ طَالِبُ حَاجَةٍ
مِنَ النَّاسِ غَيْرِي وَالْحَلُّ جَدِيبٌ^(١)
- ٢ - يَسُرُّكَ أَنِّي أُبْتُ عَنْكَ مُخَيَّبًا
وَلَمْ يُرْ خَلْقٌ مِنْ جَدَاكَ يَخِيبُ؟^(٢)
- ٣ - وَأَنْتِي صَيَّرْتَ الثَّنَاءَ مَذْمَةً
وَقَامَ بِهَا فِي الْعَالَمِينَ خُطِيبٌ
- ٤ - فَكَيْفَ وَأَنْتِ الْمَاجِدُ الْعَلَمُ الَّذِي
لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ نَدَاهُ نَصِيبٌ؟^(٣)
- ٥ - أَقَمْتُ شُهْرًا فِي فِنَائِكَ خَمْسَةً
لَقِيَ حَيْثُ لَا تَهْمِي عَلَيَّ جَنُوبٌ^(٤)
- ٦ - فَإِنْ نِلْتُ مَا أَمَلْتُ فَيْكَ فَأَنْتِي
جَدِيرٌ وَإِلَّا فَالرَّحِيلُ قَرِيبٌ

(١) جدّيب: أصابه الجدُّ والجفاف.

(٢) الجدا: العطاء.

(٣) الندى: الجود والعطاء.

(٤) اللقى: الشيء الملقى المتروك. تهمي: تسيل. الجنوب: الرّيح التي تهبّ من ناحية الجنوب.

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٤٢٨ برواية التبريزي: ٤٤٣/٤. وانظرها برقم: ٤١٨ برواية الصولي:
٤٨٧/٣. وابن المستوفي: ٢٤٢/٣.

المصادر:

- البيتان (٥، ٦) زهر الأكم: ٢٢٦/١

الروايات

- (٦) في النظام: «أَمَلْتُ مِنْكَ فَأَنْنِي».

قال أبو تمام يتغزل:

[الطويل]

- ١ - أَلَا يَا خَلِيلِي الَّذِينَ كِلَاهُمَا
بَلْبُوكَ عِنْدَ النَّائِبَاتِ يُجِيبُ^(١)
- ٢ - أَعَيْنَا عَلَى ظَبِي جُعِلْتُ نَصِيبُهُ
وَمَا لِي فِيهِ مَا حَيِّتُ نَصِيبُ^(٢)

التخرجات

الشروح:

- البيتان تحت رقم: ٢٢٣ برواية التبريزي: ١٦٦/٤. وانظرهما برقم: ٣٠١ برواية الصولي:
٣٨٣/٣. وابن المستوفي: ٢٣٥/٣.

(١) لبُّوك: كلمة مبنية على التثنية، معناها: لزومًا لطاعتك بعد لزوم. النائبات: المصائب.
(٢) الظبي هنا: المحبوب.

قال أبو تمام يفخر ويذم مصر ويحن إلى دمشق:

[الوافر]

- ١ - مَتَى يُرْعِي لِقَوْلِكَ أَوْ يُنِيبُ
وَحِذْنَاهُ الْكَأَبَةُ وَالنُّحَيْبُ؟^(١)
- ٢ - وَمَا أَبْقَى عَلَى إِدْمَانٍ هَذَا
وَلَا هَاتَا الْعُيُونُ وَلَا الْقُلُوبُ؟^(٢)
- ٣ - عَلَى أَنَّ الْغَرِيبَ إِذَا اسْتَمَرَّتْ
بِهِ مِرْرُ النَّوَى أَسِيَّ الْغَرِيبِ؟^(٣)
- ٤ - وَنِعَمَ مُسَكِّنُ الْبُرْحَاءِ - حَلَّتْ
بِهِ فَأَقَامَتْ - الدُّمَعُ السَّكُوبُ؟^(٤)
- ٥ - أَرُومُ جَمَى الْعِرَاقِ فَتَنِّرِنِي
رُمَاءُ جَوَى لِسَجْوٍ مَا تُصِيبُ؟^(٥)
- ٦ - وَتُسَعِفُنِي يَمَشُقُ وَسَاكِئُهَا
وَلَا صَدْدُ يَمَشُقُ وَلَا قَرِيبُ؟^(٦)
- ٧ - سَقَى اللَّهُ الْبِقَاعَ فَحَيْثُ رَاقَتْ
جِبَالُ الثَّلَجِ رَحْبًا وَالرَّحِيبُ؟^(٧)

(١) يُرْعِي: يُصْغِي. يُنِيب: يَرْجِعُ عَنْ ذَنْبِهِ. حِذْنَاهُ: صَدِيقَاهُ وَصَفِيَّاهُ.

(٢) هَذَا: أَيُّ النُّحَيْبِ. هَاتَا: أَيُّ الْكَأَبَةِ.

(٣) الْمِرْرُ: الْقَوَى، جَمْعُ الْمِرَّةِ. النَّوَى: الْبُعْدُ. أَسِيَّ: تَأْسَى أَوْ تَعَزَّى.

(٤) الْبُرْحَاءُ: شِدَّةُ الشُّوقِ.

(٥) أَرُومُ: أَقْصِدُ وَأُبْتَغِي. تَذَرِينِي: تَخْذَعْنِي وَتُغَرِّرْ بِي. الشَّجْوُ: الْهَمُّ وَالْحُزْنُ.

(٦) الصَّدْدُ: الْقُرْبُ.

(٧) الْبِقَاعُ: مَوْضِعُ سَهْلٍ فِي لُبْنَانَ، وَفِي أَعَالِيهِ جِبَالُ الثَّلَجِ. جِبَالُ الثَّلَجِ: يَعْنِي لُبْنَانَ وَسَنِينِ وَمَا وَالَاهُمَا.

- ٨ - وَصَابَ الْغَوْطَةَ الْخَضِرَاءَ أَعْدَى
وَأَغْرَزَ مَا يَجُودُ وَمَا يَصُوبُ^(١)
- ٩ - مِنَ الْأَنْوَاءِ مِنْهُمْ مِلْتُ
لِفَوْدِيهِ الْكَثَافَةُ وَالْهُدُوبُ^(٢)
- ١٠ - إِذَا التَّمَعْتَ صَوَاعِقُهُ وَطَارَتْ
عَقَائِقُهُ وَفَضَّضَتْهُ الْجُنُوبُ^(٣)
- ١١ - حَسِبْتُ الْبَيْضَ فِيهِ مُصْلَتَاتٍ
هَاجِرًا سَأَلَهَا يَوْمَ عَصِيبٍ^(٤)
- ١٢ - وَكَانَ بِهِ سَوَاحِينُ تَهْمِي
عَزَالِيهِ الظُّوَاهِرُ وَالْغُيُوبُ^(٥)
- ١٣ - بِلَادُ أَفْقَدْتَنِيهَا هَنَاتُ
يُشَيِّبُ كَرُّهَا مَنْ لَا يَشِيْبُ^(٦)
- ١٤ - وَاثَارُ مُوَكَّلَةٍ بِأَلَّا
يُجَاوِزَ مَا رَقَشْنَ لَهُ عَرِيبُ^(٧)
- ١٥ - وَكَمْ عَدَوِيَّةٍ مِنْ سِرٍّ عَمِرٍ
لَهَا حَسَبٌ إِذَا انْتَسَبَتْ حَسِيبُ^(٨)

(١) صاب: انصب وانهمر. الغوطة: موضع في بلاد الشام يحيط به جبال عالية. أعدى: أسرع وأكثر. يَصُوب: ينهمر.

(٢) مُلْتُ: مطر مُتَّصِل. الْفَوْدَان: العِدْلَان أو جانبا البعير. الْهُدُوب: من الُهدب، وهو ما تدلى من السحاب.

(٣) الصواعق: الرُعود. العقائق: جمع العقيقة، وهو البرق المستطيل يُشَبُّه به السيف. فَضَّضَتْهُ: فَتَحَتْهُ. الْجُنُوب: الريح الجنوبية.

(٤) الْبَيْض: السيوف. مصلتات: مجرّدة من أغماده. الهجير: وقد اشتداد الحرّ.

(٥) السواحين: الحجارة. تهمي: تنهمر بشدة. عزاليه: مثني عزلاء، أي مصبّ الماء من القرية ونحوها. الظواهر: ما

ارتفع من الأرض. الغيوب: جمع الغيب، وهو المنخفض الذي يُغَيَّب ما فيه.

(٦) هَنَات: جمع هَنَة، وهنا هي المصائب والمكاره.

(٧) رَقَشْنَ: كَتَبْنَ. عَرِيب: أحد.

(٨) عدوية: نسبة إلى قبيلة بني عدي.

- ١٦ - لَهَا مِنْ طَيِّئٍ أُمُّ حَصَانٍ
نَجِيبَةٌ مَعَشَرٍ وَأَبُّ نَجِيبٍ^(١)
- ١٧ - تَمَنَّى أَنْ يَعُودَ لَهَا حَبِيبُ
مُنَى شَطَطًا وَأَيَّنَ لَهَا حَبِيبٌ^(٢)
- ١٨ - وَلَوْ بَصُرْتُ بِهِ لَرَأْتُ جَرِيضًا
بِمَاءِ الدُّهْرِ جَلِيئُهُ الشُّحُوبُ^(٣)
- ١٩ - كَنَصَلِ السَّيْفِ عُرِّي مِنْ كِسَاهُ
وَقُلْتُ مِنْ مَضَارِيهِ الْخُطُوبُ^(٤)
- ٢٠ - زَعِيمًا بِالْغِنَى أَوْ نَذْبٍ نَوْحٍ
تُعْطُطُ فِي مَاتِمِهِ الْجُيُوبُ^(٥)
- ٢١ - فَاصْبَحَ حَيْثُ لَا نَقْعُ لِحَاكِ
وَلَا نَشْبُ يَلُودُ بِهِ حَرِيبٌ^(٦)
- ٢٢ - بِمِضَرٍ وَأَيٍّ مَائِيَّةٍ بِمِضَرٍ
وَقَدْ شَعَبَتْ أَكَابِرُهَا شُعُوبٌ^(٧)
- ٢٣ - وَوَدَّأَ سَيْبَهَا مَا وَدَّأَتْهُ
يَحَابِرُ فِي الْمُقْطَمِ بَلْ تُجِيبُ^(٨)

(١) حَصَان: عفيفة مصونة.

(٢) مُنَى شَطَطًا: نائية لا تتحقق. حبيب الأولى: أي محبوب. وحبيب الثانية: اسم الشاعر.

(٣) جَرِيضًا: مُجْهِدًا يكاد أن يهلك، من جريض بريقه إذا غص.

(٤) نصل السيف: حده. قُلْتُ: تَلَمْتُ.

(٥) تُعْطُطُ: تُمَرِّقُ وتُشَفِّقُ.

(٦) النَّقْعُ: الارتواء. الصَّادِي: الظَّمَان. النَّشْبُ: المال. الحَرِيبُ: المِسْلُوبُ الذي نُهب ماله وترك فقيرًا.

(٧) الْمَائِيَّةُ: الغاية. الشُّعُوبُ: النِّبَّةُ. شَعَبَتْ: أي فَرَّقَتْ.

(٨) وَدَّأَ: غَيَّبَ اللَّيْتَ فِي الْأَرْضِ. السَّيْبُ: الْعَطَاءُ. وَدَّأَتْهُ: غَيَّبَتْهُ فِي الْقَبْرِ. يَحَابِرُ: أَبْوَاقِيلَةُ مِنَ الْيَمَنِ وَسَمِّيَ مَرَادًا.

تُجِيبُ: قَبِيلَةُ يَمَانِيَّةٍ.

- ٢٤ - بَلِ الْحَيَّانِ حَيًّا حَضَرَمَوْتِ
فَحَارِثُهَا وَإِخْوَتُهَا شَبِيبٌ^(١)
- ٢٥ - فَخَوْلَانُ فَيَحْصُبُ كَانَ فِيهِمْ
وَفِيهَا غَالَهُمْ عَجَبٌ عَجِيبٌ^(٢)
- ٢٦ - مَضَوْا لَمْ يُخْزِ قَائِلَهُمْ حُمُولُ
وَلَمْ يُجْدِبْ فَعَالَهُمْ جُدُوبٌ^(٣)
- ٢٧ - وَلَمْ تُجْزَلْ بِغَيْرِهِمِ الْعَطَايَا
وَلَمْ تُغْفَرْ بِغَيْرِهِمِ الذُّنُوبُ^(٤)
- ٢٨ - بُدِورُ الْمُظْلِمَاتِ إِذَا تَنَانُوا
وَأُسْدُ الْغَابِ أَزَعَلَهَا الرُّكُوبُ^(٥)
- ٢٩ - أَوْلَيْكَ لَا خَوَالِفَ أَعْقَبَتْهُمْ
كَمَا خَلَفَتْ هَوَايِيهَا الْعُجُوبُ^(٦)
- ٣٠ - حَوَاقِلُهُ وَأَصْبِيَّةٌ تَرَامَتْ
بِهِمْ بِيَدِ الدُّخَالَةِ وَالسُّهُوبِ^(٧)
- ٣١ - فَلَا الْأَحْدَاثُ بِالْأَحْدَاثِ تُرْجَى
فَوَاضِلُهُمْ وَلَا الشَّيْخَانُ شَيْبٌ^(٨)

(١) حضرموت: قبيلة من اليمن قديمة النسب.

(٢) خَوْلَان: قبيلة يُخْتَلَفُ في نسبها، وقيل إنها من قحطان. يحْصُب: بطن من زيد الجهور من جَمِير. غَالَهُمْ: أهلكهم.

(٣) يُجْدِب: يَعِيب... جُدُوب: جمع جَدَب، كناية عن الفقر الذي يُلَمُّ في السنة المُجْدِبَةِ.

(٤) تُجْزَل: تَكْتُر.

(٥) تَنَانُوا: تَجَالَسُوا في النادي الشُّورَى. أزعَلها: جعلها تُفْرِطُ بنشاطها في السُّيْرِ.

(٦) الهوادي: الأعناق. العُجُوب: جمع العَجَب، وهو عَظَمُ الذَّنْبِ، كناية عن أفخاذ القوم ومتأخريهم.

(٧) حَوَاقِلُ: جمع حَوَقْل، وهو الشيخ المسن. أَصْبِيَّة: جمع صَبِي. الدُّخَالَةُ: مصدر دَخِلَ، وهو المُقْحَم على الأصل.

السُّهُوب: جمع السُّهْب وهي الفلاة.

(٨) الْأَحْدَاثُ الْأُولَى: جمع الْحَدَث، وهو الْفَتْنَةُ مِنَ الْغُلْمَانِ. الْأَحْدَاثُ الثَّانِيَّة: المصائب. فَوَاضِلُهُمْ: أُعْطِيَتْهُمْ.

الشَّيْخَان: جمع شَيْخ، وهو الْمَسَن.

- ٣٢ - كِلَا طَعْمِيهِمْ سَلَعٌ وَصَابٌ
فَأَيُّ مَذَاقَتَيْهِمْ تَسْتَطِيبُ؟^(١)
- ٣٣ - وَمَا فَضْلُ الْعِتَاقِ إِذَا أَلْظَتْ
بِهَا وَتَأَثَّلَتْ فِيهَا الْعُيُوبُ؟^(٢)
- ٣٤ - أَتَمْتَحَنُ الْقِسِيَّ بِغَيْرِ نَبْلِ
أَيُّخِطِي مُبْتَلِيَهَا أَمْ يُصِيبُ؟^(٣)
- ٣٥ - أَلِغَمِدِ الْمَشُوفِ عَلَيْكَ رَدُّ
وَلَيْسَ لُبَابُهُ ذَكَرُ خَشِيبٍ؟^(٤)
- ٣٦ - تَحَيِّفَتِ الْأُمُورُ أَبَا سَعِيدٍ
وَضَاقَ بِأَهْلِيهِ اللَّقْمُ الرُّكُوبُ؟^(٥)
- ٣٧ - وَأَمْسَى النَّاسُ فِي عَمِيَاءَ أَلْوَى
بِأَنْجُمِهَا وَأَشْمُسِهَا الْقُرُوبُ؟^(٦)
- ٣٨ - لَهُمْ نَسَبٌ وَلَيْسَ لَهُمْ فَعَالٌ
وَأَجْسَامٌ وَلَيْسَ لَهُمْ قُلُوبٌ

(١) السَّلَعُ: شجر مرّ ينبت في اليمن. الصَّابُ: شجر له عصارة بيضاء بالغة المرارة.
(٢) العِتَاقُ: كِرام الخيل. أَلْظَتْ بِهَا: لَزِمَتْهَا. تَأَثَّلَتْ: تَأَصَّلَتْ وَتَبَتَتْ.
(٢) القِسِيَّ: جمع القوس. مُبْتَلِيَهَا: مُجَرَّبُهَا.
(٤) الْمَشُوفُ: المجلو. الرَدُّ: النِّفْع. الذَّكَرُ الخَشِيبُ: السيف الصَّغِيرُ.
(٥) تَحَيِّفَتِ: عَابَتْ. اللَّقْمُ الرُّكُوبُ: الطريق الواضح الذي اعتاد ركوبه.
(٦) الْعَمِيَاءُ: الظُّلُمَةُ الحَالِكَةُ. أَلْوَى: ذهب ومضي.

التخرجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٧٨ برواية التبريزي: ٥٥٢/٤. وانظرها برقم: ٤٦٨ برواية الصولي: ٥٩٤/٣. وابن المستوفي: ٢٠١/٣.

المصادر:

- الأبيات (١٥ - ٢٠) المختارات الفائقة (خ) : ورقة ١٥٣، ٥٣ب.
- البيت (٢) الموازنة: ٨٩/١.
- البيت (١٧) ثمار القلوب: ٤٥٣.
- البيت (٣٨) الموازنة: ٣٥٢/١.

الروايات

- (٢) في شرح الصولي: «وما يبقي... ولا هاتي»، وفي الموازنة: «فما يبقي... ولا هذا». وفي النظام: «ولا يبقي».
- (٤) في شرح الصولي: «مسكن البرصاء».
- (٦) في النظام: «وتشغفني دمشق».
- (٨) في النظام: «وصاب القوطة».
- (١٧) في ثمار القلوب: «تمنت أن يعود».
- (١٨) في المختارات الفائقة: «لرأت حريصًا».
- (١٩) في المختارات الفائقة: «وقلت من مضاربه».
- (٢٠) في شرح الصولي: «تُشَقُّ في مآتمه».

- (٢٤) في النظام: «فحارثُ وإخوتها».
- (٢٥) في النظام: «نالهم عجب».
- (٣٦) في النظام: «الأمور أبا علي».
- (٣٨) في الموازنة: «لهم نشبٌ وليس لهم سماح».

قال أبو تمام يتغزل:

[مجزوء الكامل]

- ١ - نَظَرِي إِلَيْكَ عَلَيَّكَ يَشْهَدُ
هَذَا لِي بِأَنَّكَ لِي حَبِيبٌ
- ٢ - وَتَبَاعُدي حَنَرَ الوُشَا
ة وَأَنْتَ مِنْ قَلْبِي قَرِيبٌ^(١)
- ٣ - فَانْظُرْ إِلَيَّ وَلَعِي بِذِكْ
رِكَ كُلُّمَا غَفَلَ الرُّقِيبُ^(٢)
- ٤ - وَانْظُرْ إِلَيَّ جِسْمِي فَفِيهِ
مَا حَلَّ بِالعَجَبِ العَجِيبِ

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٢٩ برواية التبريزي: ١٧٣/٤. وانظرها برقم: ٣٠٧ برواية الصولي:
٣٩٠/٣. وابن المستوفي: ٢٣٨/٣.

(١) الوشاة: جمع الواشي، وهو النمام.
(٢) الولع: شدة التعلق.

قال أبو تمام يتغزل:

[مجزوء الرمل]

- ١ - يا قَضِيْبًا لَا يُدَانِيْ
— هِ مِنْ الْإِنْسِ قَضِيْبٌ^(١)
- ٢ - فَوَقَّهْ الْبَانَ وَمِنْ تَحْ
— تِ تَنْتُنِيْهِ كَثِيْبٌ^(٢)
- ٣ - وَغَرَّالًا كَأَمَّا مَرُ
رَ تَمَنَّنْتُهُ الْقُأُوبُ
- ٤ - نَهَيْيَ الْخَدَّ يَنْتُ
— نِيْهِ مِنْ الرِّيْحِ الْهُبُوبُ^(٣)
- ٥ - مَا لَمْ سَنَاهُ وَلَكِنْ
كَادَ مِنْ لَحْظِيْ ذُوبُ

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٢٦ برواية التبريزي: ١٦٩/٤. وانظرها برقم: ٣٠٤ برواية الصولي:
٢٨٦/٣. وابن المستوفي: ٢٣٧/٣.

(١) القضيْب: الغُصْن

(٢) البان: ضرب من الشجر طويل القوام لئِنْ. الكثيب: الرمل المجتمع.

(٣) هُبُوب الرِّيْح: هِجَانُهَا.

جاء في شرح التبريزي: «قال أبو تمام يمدح محمد بن الهيثم بن شيانة» وهي ديوانه المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٢٢ «قال أبو تمام يمدح محمد ابن عبد الملك الزيات» وأشار خلف رشيد نعمان إلى نسخة ابن الليث، وقد جاء فيها أن هذه الأبيات هي أبي جعفر بن أبي آدم الرازي:

[الخفيف]

- ١ - يَمَّةٌ سَمْحَةُ الْقِيَادِ سَكُوبُ
مُسْتَنْغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ^(١)
- ٢ - لَوْ سَعَتْ بُقْعَةٌ لِإِعْظَامِ نُعْمَى
لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ^(٢)
- ٣ - لَذَّ شُؤْبُوهَا وَطَابَ فَلَوْ تَسَدَّ
طِيعٌ قَامَتْ فَعَانَقَتْهَا الْقُلُوبُ^(٣)
- ٤ - فَهِيَ مَاءٌ يَجْرِي وَمَاءٌ يَلِيهِ
وَعَزَالٍ تَهْمِي وَأُخْرَى تَذُوبُ^(٤)
- ٥ - كَشَفَ الرُّوْضُ رَأْسَهُ وَاسْتَسَرَّ الْ
مَحْلُ مِنْهَا كَمَا اسْتَسَرَّ الْمُرِيبُ^(٥)

(١) الدِّيمَةُ: المطر الدائم الهطول. سمحة القياد: سمحة الهطول. الثَّرَى المكروب: التراب الذي أصابه الجفاف.

(٢) الجدِيب: الذي أصابه الجذب، وهو القحط والجفاف.

(٣) الشُّؤْبُوب: الدفعة من المطر.

(٤) عزال: جمع عزلاء، وهي فم الربة. تهمي: تسيل.

(٥) استسر: احتفي. المحل: الجذب والقحط.

- ٦ - فَإِذَا الرَّيُّ، بَعْدَ مَحَلِّ وَجُرْجَا
 نٌ لَدَيْهَا يَبْرِينُ أَوْ مَلْحُوبٌ^(١)
- ٧ - أَيُّهَا الْغَيْثُ حَيِّ أَهْلًا بِمَغْدَا
 لِكَ وَعِنْدَ السُّرَى وَحِينَ تَأُوبُ^(٢)
- ٨ - لِأَبِي جَعْفَرٍ خَلَائِقُ تَحْكِي
 هُنَّ قَدْ يُشْبِهُ النُّجِيبَ النُّجِيبُ^(٣)
- ٩ - أَنْتَ فِينَا فِي ذَا الْأَوَانِ غَرِيبُ
 وَهُوَ فِينَا فِي كُلِّ وَقْتٍ غَرِيبُ^(٤)
- ١٠ - ضَايِكَ فِي نَوَائِبِ الدَّهْرِ طَلُقُ
 وَمُلُوكُ يَبْكِينَ حِينَ تَأُوبُ^(٥)
- ١١ - فَإِذَا الْخَطْبُ رَاثَ نَالَ النَّدَى وَالْ
 بَذْلُ مِنْهُ مَا لَا تَنَالُ الْخُطُوبُ^(٦)
- ١٢ - خُلُقُ مُشْرِقُ وَرَأْيُ حُسَامِ
 وَيُودَانُ عَذْبُ وَرِيحُ جَنُوبُ^(٧)
- ١٣ - كُلُّ يَوْمٍ لَهُ وَكُلُّ أَوَانٍ
 خُلُقُ ضَايِكَ وَمَالُ كَيْيَبُ^(٨)

(١) الرُّيُّ: مدينة مشهورة قريبة من نيسابور. جُرْجَان: مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان وخراسان. يَبْرِين: موضع من أرض العرب من أصقاع البحرين. ملحوب: قرية باليمامة من أرض العرب.
 (٢) حَيِّ أَهْلًا: كلمة ترحيب ودعاء. مَغْدَاك: من الغدوة، أي السير أوّل النهار. السُّرَى: السير ليلاً. تَأُوبُ: ترجع.
 (٣) تحكي: تُشْبِهُ.
 (٤) أَنْتَ: المخاطبُ الغيثُ. هو: أي المدحج.
 (٥) تَأُوبُ: أي تدلهم المصائب.
 (٦) رَاثَ هُنَا: أبطأ تمهل. النَّدَى: الجود.
 (٧) الحسام: السيف القاطع، وهنا أي سيد قاطع. ريح جَنُوب: أي ناحيته تُغني عن غيره.
 (٨) كَيْيَبُ: مُتَجَهَّم عَابِس؛ لانه يُبْذَل دَائِمًا.

١٤ - إِنْ تُقَارِبُهُ أَوْ تُبَاعِدُهُ مَا لَمْ

تَأْتِ فَخُشَاءَ فَهُوَ مِنْكَ قَرِيبٌ^(١)

١٥ - مَا التَّقَى وَفَرُّهُ وَنَائِلُهُ مُذْ

كَانَ إِلَّا وَفَرُّهُ الْمَنْفُوبُ^(٢)

١٦ - فَهُوَ مُذْنٌ لِلْجُودِ وَهُوَ بَغِيضٌ

وَهُوَ مُقْصٍ لِلْمَالِ وَهُوَ حَبِيبٌ^(٣)

١٧ - يَأْخُذُ الزَّائِرِينَ قَسْرًا وَلَوْ كَفَّ

فَ دَعَاهُمْ إِلَيْهِ وَإِ حَصِيبٌ^(٤)

١٨ - غَيْرَ أَنَّ الرَّمِيَّ الْمُسَدَّدَ يَحْتَا

طُمَعَ الْعِلْمِ أَنَّهُ سَيُصِيبُ^(٥)

(١) تُبَاعِدُهُ: تبتعد عنه وتُسيء إليه.

(٢) الْوَفَرُ: المال الكثير. النَّائِلُ: الجود.

(٣) مُذْنٌ: مُقَرَّبٌ. مُقْصٍ: مبعد.

(٤) قَسْرًا: قهراً وإكراهاً لهم.

(٥) الْمُسَدَّدُ: الحاذق الماهر في الرماية.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٢٣ برواية التبريزي: ٢٩١/١. وانظرها برقم: ٢٣ برواية الصولي: ٣٣٧/١. وابن المستوفي: ١٥١/٣

المصادر:

- الأبيات (١ - ١٨) هبة الأيام: ص ٣٧: ٤٠.
- الأبيات (١ - ٤، ٧ - ٩، ١٢، ١٥، ١٦) الحماسة المغربية: ٣٤٨/١ - ٣٤٩.
- الأبيات (١ - ٧) الموازنة: ٦٦٢/٣
- الأبيات (١، ٧ - ٩) حلية المحاضرة: ٢٢٣/١.
- الأبيات (٣، ٤، ٧، ٨) زهر الآداب: ٧٦/١.
- البيتان (١، ٢) زهر الآداب: ٧٥/١. ووفيات الأعيان: ١٦/٢. والتذكرة الفخرية: ص ٢٩١. واقتطف الزهر: ٢٥١، ٣٥٨.
- البيتان (١، ١٠) شرح مشكل أبيات أبي تمام: ص ٣٢٠.
- البيتان (٧، ٨) الموازنة: ٣١٥/٢.
- البيتان (١٤، ١٨) كتاب الصناعتين: ص ٤١٦.
- البيت (٢) الموازنة: ١٣٩/٣. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٥٧. والإبانة: ص ٢٦١. وشرح الواحدي: ٦٨٨/٢. والتبيان في شرح الديوان: ٣٨٢/٢. ومعجم الأدباء: ٢٥١٣/٦. والاستدراك: ص ١٦٦. ووفيات الأعيان: ٢٥/٦. ومراة الجنان: ١٥٣/٢. والصبح المنبي: ص ١٣٥.

- البيت (٥) ثمار القلوب: ص ٢٦٤.

- البيت (١٦) الاستدراك: ص ١٦١

- البيت (١٧) الموازنة: ١٣٧/٣

الروايات

- (٢) في الإيانة، ومعجم الأدباء، ووفيات الأعيان، والصبح المنبي: «لإعظام أخرى». وفي شرح الواحدي: «بلدة لإعظام». وفي التبيان: «سعت بلدة ... المحل الجديد». وفي الاستدراك: «لإعظام أخرى: لسعى نحوك المكان». ومراة الجنان: «سعت نفقة... : لسعى نحوك المكان الجديد».

- (٣) في شرح الصولي: «وطابت فلو تسطيع». وفي الحماسة المغربية: «فعاتبتها القلوب». وفي التذكرة الفخرية: «فطاب فلو تسطيع».

- (٤) في شرح الصولي، والنظام: «وعزالٍ تُنشَى». وفي الموازنة: «وسحاب تنشأ وأخرى تصوب». وفي زهر الآداب: «وعزالٍ تنشأ وأخرى تصوب». وفي الحماسة المغربية، وهبة الأيام: «وعزالٍ تنشأ وأخرى تذوب».

- (٦) في الموازنة: «وإذا الري».

- (٧) في الموازنة: «وحيث يتوب». وفي حلية المحاضرة: «وحيث تؤوب». وفي هبة الأيام: «وحيث السرى».

- (٩) في شرح الصولي: «أنت فيها». وفي حلية المحاضرة: «في ذا الزمان غريب».

- (١٠) في شرح الصولي، والنظام: «وملوك يبكون». وفي شرح مشكل أبيات أبي تمام: «يحدث النائبات أو تعثره وملوك يبكون». وفي هبة الأيام: «يجذب النائبات إذ تعثره : ورجال يبكون».

- (١١) في شرح الصولي، والنظام: «الخطب طال».

- (١٢) في هبة الأيام: «رأي جسيم».
- (١٣) في النظام، وهبة الأيام: «كرم ضاحك».
- (١٦) في هبة الأيام: «فهو مدن للبذل».
- (١٧) في الصناعتين: «دعاهم ربع خصيب». وفي هبة الأيام: «جزع خصيب».
- (١٨) في هبة الأيام: «غير أن الرأي المسدد».

قال أبو تمام يتغزل:

[الخفيف]

- ١ - غَيْرُ مُسْتَأْنَسٍ بِشَيْءٍ إِذَا غَبُ
 سَتَ سِوَى ذِكْرِكَ الَّذِي لَا يَغِيبُ
 ٢ - أَنْتَ دُونَ الْجُلَاسِ أَنْسِي وَإِنْ كُنْتُ
 سَتَ بَعِيدًا فَالْحُزْنُ فِيكَ قَرِيبٌ^(١)

التخریجات

الشروح:

- البيتان تحت رقم: ٢١٦ برواية التبريزي: ١٥٦/٤. وانظرهما برقم: ٢٩٤ برواية الصولي:
 ٣٧٣/٣. وابن المستوفي: ٢٣٤/٣.

المصادر:

- البيتان (٢، ١) زهر الأكم: ٢٢٦/١
 - البيت (١) المختارات الفائقة (خ): ورقة ٢٦ ب.
 - البيت (٢) المختارات الفائقة (خ): ورقة ١٢٧. والدر الفريد (خ): ٢٩٦/٢

الروایات

- (٢) في الدر الفريد: «فالشوق فيك قريب». وفي زهر الأكم: «فالأنس منك قريب».

(١) الجُلَاس: جمع الجليس.

قال أبو تمام يرثي غالب بن السَّعْدِيِّ:

[الطويل]

- ١ - هُوَ الدَّهْرُ لَا يُشْوِي وَهَنَّ الْمَصَائِبُ
وَأَكْثَرُ أَمَالِ الرِّجَالِ كَوَاذِبُ^(١)
- ٢ - فَيَا غَالِبًا لَا غَالِبَ لِرَزِيَّةٍ
بَلِ الْمَوْتُ لَا شَكَّ الَّذِي هُوَ غَالِبُ^(٢)
- ٣ - وَقُلْتُ أَخِي، قَالُوا أَخْ ذُو قَرَابَةٍ؟
فَقُلْتُ وَلَكِنَّ الشُّكُولَ أَقَارِبُ^(٣)
- ٤ - نَسِيبِي فِي عَزْمٍ وَرَأْيٍ وَمَنْهَبٍ
وَإِنْ بَاعَدْتُنَا فِي الْأُصُولِ الْمَنَاسِبُ^(٤)
- ٥ - وَلَيْسَ أَخِي إِلَّا الصَّحِيحُ وَدَائِدُهُ
وَمَنْ هُوَ فِي وَصْلِي وَقُرْبِي رَاغِبُ
- ٦ - كَأَنَّ لَمْ يَقُلْ يَوْمًا كَأَنَّ فَتَنَنْتَنِي
إِلَى قَوْلِهِ الْأَسْمَاعُ وَهِيَ رَوَاغِبُ^(٥)
- ٧ - وَلَمْ يَصْدَعْ النَّادِي بِلَفْظَةٍ فَيَصِلِ
سِنَانِيَّةٍ فِي صَفْحَتَيْهَا التُّجَارِبُ^(٦)

(١) يُشْوِي: أي يُصِيب الشَّوَى، وهي أطراف البدن، وهنا: يصيب القلوب.

(٢) الرِّزِيَّة: المصيبة.

(٣) الشُّكُول: جمع شَكْل، أي يشبه بعضهم بعضًا.

(٤) المناسِب: صلات القرابة.

(٥) كَأَنَّ: أداة تشبيه، وهنا إشارة إلى بدء القول. رواغب: أي راغبة سعيدة.

(٦) الفَيْصَل: الحاسم القاطع. السنانية: نسبة إلى السَّنَان، وهو السيف، أو إلى هَرَم بن سِنَان (ت نحو ١٥ ق هـ)،

أحد أجداد العرب في الجاهلية، الذي أصلح بين عبس وذبيان.

- ٨ - وَلَمْ أَتَسَقُطْ رَيْبَ دَهْرِي بِرَأْيِهِ
فَلَمْ يَجْتَمِعْ لِي رَأْيُهُ وَالنُّوَائِبُ^(١)
- ٩ - مَضَى صَاحِبِي وَاسْتَخْلَفَ الْبَثُّ وَالْأَسَى
عَلَيَّ فَلِي مِنْ ذَا وَهَذَاكَ صَاحِبُ^(٢)
- ١٠ - عَجِبْتُ لِصَبْرِي بَعْدَهُ وَهُوَ مَيِّتٌ
وَكُنْتُ أَمْرًا أَبْكِي نَمًّا وَهُوَ غَائِبٌ
- ١١ - عَلَى أَنَّهَا الْأَيَّامُ قَدْ صِرْنَ كُلُّهَا
عَجَائِبَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ!

(١) اتسقط: أطلب السقطات. ريب الدهر: مصائبه.

(٢) استخلف: ترك. البث: شدة الحزن.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٨٢ برواية التبريزي: ٤٠/٤ . وانظرها برقم: ٢٥٩ برواية الصولي:
- ٢٥٠/٣ . ويرقم: ١٣٩ عند القالي: ٥٠٣ . ويرقم: ١٣٨ عند الأعلام: ٣٨٠/٢ . وابن
- المستوفي: ١٦١/٣

- والبيت (٥) زيادة من الدر الفريد (خ)، ونهاية الأرب.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ - ١١) نهاية الأرب: ٢٠٢/٥ .
- الأبيات (١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١١) الزهرة: ٤٧٧/١ .
- الأبيات (١ - ٤ ، ١٠ ، ١١) الحماسة المغربية: ٨٦١/٢ .
- الأبيات (١ - ٣ ، ١٠ ، ١١) سرح العيون: ص ٣٣٨ .
- الأبيات (٣ - ٥) في الدر الفريد (خ): ٥١٧/٥ . وهي آخر سبعة أبيات لإسحاق الموصلي مطلعها:

ولما رأيت البين قد جَدَّ جَدُّهُ

ولم يبق إلا أن تبين الرُّكائبُ

- الأبيات (١ ، ٣ ، ٤ ، ١١) زهر الأكم: ٢٢٥/١ .
- الأبيات (١ ، ١٠ ، ١١) المختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام: ص ٢٨٣ .
- البيتان (٣ ، ٤) المنتخل: ٨٤٧/٢ . وزهر الآداب: ٧٥٣/٢ .

- البيتان (١٠، ١١) الكامل للمبرد: ص ٢٩٦. ووفيات الأعيان: ٢١٩/٤. والوافي بالوفيات: ٢١٣/١
- البيت (١) الأمثال المولدة: ص ٤٤٧.
- البيت (٣) العقد الفريد: ٤٢/٢.
- البيت (٤) خريدة القصر (شعراء المغرب والأندلس): ٤٧٩/٢. والدر الفريد (خ): ١٧١/٥.
- البيت (١٠) الدر الفريد (خ): ٦٥/٤.
- البيت (١١) كتاب الصناعتين: ص ٤٧. والأشباه والنظائر للخالدين: ٣٢٨/٢. ومعجز أحمد: ١٩٣/٢. وشرح مشكل شعر المتنبي: ص ١١٢. وشرح الواحدي: ٧٠٣/٢. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ١٣٥. وجواهر الآداب: ١٠٩٨/٢. والدر الفريد: (خ): ٨٩/٤. ونهاية الأرب: ٢٨١/٧. وصبح الأعشى: ١٩٦/٢. ونفح الطيب: ٧٢/١.

الروايات

- (١) في الزهرة، ورواية القالي، والأمثال المولدة، وشرح الأعلام، والمختار: «النفوس كواذب».
- (٢) في الزهرة، ورواية القالي: «فقلت نعم إن الشكول». وفي العقد الفريد، والمنتخل، وزهرة الآداب، والحماسة المغربية، والنظام، ونهاية الأرب، وسرح العيون، وزهر الأكمل: «فقلت لهم إن الشكول». وفي العقد الفريد، وزهر الآداب، ونهاية الأرب: «أخ من قرابة». وفي المنتخل: «وقلت أخ قالوا أخ من قرابة». وفي الدر الفريد: «يقولون لي هل من أخ أو قرابة»
- (٣) في الزهرة، ورواية القالي: «فقلت لهم إن الشكول أقارب».
- (٤) في الزهرة: «رأيي وغرمي ومذهب». وفي شرح الصولي: «نسبي في عزم». وفي رواية القالي، والدر الفريد: «رأيي وعزمي ومذهبي». وفي المنتخل: «عزمي ورأيي ومذهبي: وإن باعدت تلقى». وفي شرح الأعلام: «رأيي وحزمي ومذهبي». وفي خريدة القصر: «رأيي وعلمي ومذهبي». وفي الحماسة المغربية، وزهر الأكمل: «عزمي ورأيي

ومذهبي». وفي الدر الفريد: «في الولاد المناسب». وفي نهاية الأرب: «لأي وعزم
ومنصب». وفي الدر الفريد:

«نسيبي في رأي وعزمي ومذهبي

وإن باعدتنا في الولاء المناسب»

- (٧) في رواية القالي: «بخطّة فيصل : سنانية قد دربتها التجارب». وفي شرح الأعلام:
«بخطبة فيصل : سنانية قد دربتها التجارب».

- (٨) في الزهرة، ورواية القالي، والنظام: «ولم أتجهم ريب دهري». وفي شرح الأعلام:
«ولم أتجهم ريب دهر برأيه».

- (٩) في نهاية الأرب: «وهذا صاحب».

- (١٠) في الكامل: «وقد كنت أبكيه دمًا». وفي المختار: «وكنت امرأ أبكي له».

- (١١) في الكامل، والزهرة، ومعجز أحمد، وشرح الواحدي، والمختار من دواوين
المتنبي والبحري وأبي تمام، وسرقات المتنبي ومشكل معانيه، وجواهر الآداب،
والحماسة المغربية، والدر الفريد، ونهاية الأرب، والوافي بالوفيات، وسرح
العيون، وصبح الأعشى، ونفح الطيب، وزهو الأكم: «قد صرّن كلّها».

قال أبو تمام يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري في جواب كتبه
من أذربيجان:

[الكامل]

- ١ - إني أتتني من لدنك صحيفة
غلبت هموم الصدر وهي غواليب^(١)
- ٢ - وطلبت ودي والتنائف بيننا
فنداك مطلوب ومجدك طالب^(٢)
- ٣ - فللقينك حيث كنت قصائد
فيها لأهل المكرمات مآرب^(٣)
- ٤ - فكأنما هي في السماع جنائل
وكأنما هي في العيون كواكب^(٤)
- ٥ - وغرائب تأتيك إلا أنها
لصنيعك الحسن الجميل أقارب
- ٦ - نعم إذا رُعيت بشكر لم تزل
نعمًا وإن لم تزرع فهي مصائب^(٥)

(١) صحيفة هنا: رسالة.

(٢) التنائف: جمع التئوفة، وهي القفر من الأرض. نذاك: كرمك.

(٣) مآرب: حوائج، جمع مأربة.

(٤) الجنادل: الحجارة، جمع الجندل.

(٥) رُعيت: حُفِظت وصِينت.

- ٧ - كَثُرَتْ خُطَايَا الدَّهْرِ فِيَّ وَقَدْ يُرَى
بِنَدَاكَ، وَهُوَ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبٌ
- ٨ - وَتَتَابَعَتْ أَيَّامُهُ وَشُهُورُهُ
عُصْبًا يُغِرْنَ كَأَنَّهُنَّ مَقَانِبُ^(١)
- ٩ - مِنْ نَكْبَةٍ مَخْفُوفَةٍ بِمُصِيبَةٍ
جُذِّ السَّنَامُ لَهَا وَجُذُّ الْغَارِبِ^(٢)
- ١٠ - أَوْ لَوْعَةٍ مَنُتَوِّجَةٍ مِنْ فُرْقَةٍ
حَقُّ الدُّمُوعِ عَلَيَّ فِيهَا وَاجِبُ^(٣)
- ١١ - وَلَوْلَهُتْ مُذْ رُمْتُ رِكَابُكَ لِلنُّوَى
فَكَأَنَّنِي مُذْ غِيبَتْ عَنِّي غَائِبُ^(٤)

(١) العُصْب: جمع العُصْبَة، وهي الجماعة من الناس. يُغِرْنَ: يهجمن. المَقَانِب: جمع المِقْنَب، وهو جماعة من الفرسان والخيل دون المائة.

(٢) جُذُّ: قُطْع. الْغَارِب: ما بين عُنُق البعير وسنامه، وهو الذي يُلْقَى عليه الخُطَام.

(٣) منُتَوِّجَة: من قولهم نَتَجَتِ النَّاقَةُ إِذَا أَوْلَتْهَا، فِي مَنُتَوِّجَة.

(٤) رُمْتُ رِكَابَكَ: شُدَّتْ رَوَاحِلُكَ. النُّوَى: البعد والفراق.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٣ برواية التبريزي: ١٧٤/١. وانظرها برقم: ١٣ برواية الصولي: ٢٦١/١
- وبرقم: ٩٥ عند القالي: ٣٩٥. وبرقم: ٩٤ عند الأعلام: ٢٢١/٢ وابن المستوفي: ٢٦٢/٢

المصادر:

- البيتان (١، ٢) أخبار أبي تمام: ص ٢٢٨.
- البيتان (٣، ٤) الموازنة: ٦٨٧/٤
- البيت (١) شرح الواحدي: ٥٤٦/٢.
- البيت (٤) المنتحل: ص ٢٥. والمنتخل: ٨٥/١. وكنز الكتاب: ٥٣٨/٢.
- البيت (٦) زهر الأكمل: ٢٢٤/١.
- البيت (٧) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٩٨، ٢٣٦ والإبانة: ص ٦٦ وشرح الواحدي: ٥٤٦/٢. والتبيان في شرح الديوان: ١٢٥/١، ١٥٩/٢. والاستدراك: ص ١٠٤
- البيت (١١) المنصف: ١٨٢/١

الروایات

- (٣) في الموازنة: «فليلقينك حيث».
- (٤) في رواية القالي، والموازنة، والمنتحل، والمنتخل: «في القلوب كواكب». وفي كنز الكتاب: «وكأنما هي في السماع».
- (٥) في النظام: «الجميل قرائب».
- (٦) في شرح الأعلام، وزهر الأكمل: «نعمى وإن لم ترع».

- (٧) في الاستدراك: «عنها تأئب».
- (٩) في رواية القالي: «وَجُبَّ الْغَارِبُ».
- (١١) في المنصف لابن وكيع: «وولعت إذ زمت».

قال أبو تمام يمدح أبا العباس عبد الله بن طاهر:

[الطويل]

- ١ - هُنَّ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ
فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَدْرَكَ السُّؤْلَ طَالِبُهُ^(١)
- ٢ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْتَخْلَصِ الْحَرَمَ نَفْسَهُ
فَنَزَوَّتُهُ لِلْحَاثِرَاتِ وَغَارِبُهُ^(٢)
- ٣ - أَعَاذِلْتَنِي مَا أَخْشَنَ اللَّيْلَ مَرْكَبًا
وَأَخْشَنُ مِنْهُ فِي الْمُلِمَّاتِ رَاكِبُهُ
- ٤ - ذَرِينِي وَأَهْوَالَ الزَّمَانِ أَفَانِيهَا
فَأَهْوَالُهُ الْعُظْمَى تَلِيهَا رَغَائِبُهُ^(٣)
- ٥ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الزَّمَاعَ عَلَى السَّرَى
أَخُو النُّجَحِ عِنْدَ النَّائِبَاتِ وَصَاحِبُهُ؟^(٤)
- ٦ - دَعِينِي عَلَى أَخْلَاقِي الصُّمِّ لَلَّتِي
هِيَ الْوَفْرُ أَوْ سِرْبُ ثَرِينُ نَوَابِئِهِ^(٥)
- ٧ - فَإِنَّ الْحَسَامَ الْهُنْدُوَانِيَّ إِنَّمَا
خُشُونَتُهُ مَا لَمْ تُفْلَلْ مَضَارِبُهُ^(٦)

(١) عوادي يوسف: النساء، إشارة إلى قصة نبي الله يوسف - عليه السلام - مع امرأة العزيز. قَدِمًا: في الزمان القديم.
(٢) نَزَوَّتُهُ وَغَارِبُهُ: أول وآخره. وَأَصْلُهَا فِي السَّنَامِ فَذَرَوْتُهُ أَعْلَاهُ وَغَارِبُهُ أَسْفَلُهُ.
(٣) أَهْوَالَ الزمان: شدائده. أَفَانِيهَا: تُفْنِينِي وَأُفْنِيهَا.
(٤) الزَّمَاع: المَضَاءُ فِي الْأَمْرِ. السَّرَى: السَّيْرُ لَيْلًا. النُّجَح: النُّجَاح.
(٥) لَلَّتِي هِيَ الْوَفْرُ: أي الرحلة التي تُؤدِينِي إِلَى الْمَالِ. السَّرْب: الجماعة من النساء والوحش والطيور.
(٦) الْهُنْدُوَانِي: السيف المصنوع من حديد الهند. قُلْ مُضْرِبُ السَّيْفِ: تَقْلَمُ حَدَّهُ.

- ٨ - وَقَلَقَلْ نَأْيِي مِنْ خُرَاسَانَ جَنَّتْهَا
فَقُلْتُ أَطْمَئِنُّي أَنْضِرُ الرُّؤُوسِ عَازِبُهُ^(١)
- ٩ - وَرَكِبْ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا
عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُرُ غِيَاهِبُهُ^(٢)
- ١٠ - لِأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ
وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ^(٣)
- ١١ - عَلَى كُلِّ رَوَادٍ الْمِلَاطِ تَهَدَّمَتْ
عَرِيكَتُهُ الْعَلْيَاءُ وَأَنْضَمَّ حَالِبُهُ^(٤)
- ١٢ - رَعْنَتُهُ الْفِيَا فِي بَعْدَمَا كَانَ حِقْبَةً
رَعَاهَا وَمَاءُ الرُّؤُوسِ يَنْهَلُ سَاكِبُهُ^(٥)
- ١٣ - فَأَضْحَى الْفَلَا قَدْ جَدَّ فِي بَرْيٍ نَحْضِهِ
وَكَانَ زَمَانًا قَبْلَ ذَاكَ يُلَاعِبُهُ^(٦)
- ١٤ - فَكَمْ جِذْعٍ وَإِ جَبِّ زِرْوَةٍ غَارِبٍ
وَبِالْأَمْسِ كَانَتْ أُنْمَكْتُهُ مَذَانِبُهُ^(٧)
- ١٥ - إِلَيْكَ جَزَعْنَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ كُلَّمَا
هَبَطْنَا مَلًّا صَلَّاتٌ عَلَيْكَ سَبَاسِبُهُ^(٨)

(١) الجأش: القلب. العازب: البعيد.

(٢) الركب: المسافرين. الأسنة: الرماح. عرّسوا: نزلوا للراحة آخر الليل. الغياهب: الظلمات.

(٣) صدر الأمر: مقدمته.

(٤) زواد الملائط: البعير الذي تتحرك عضلات عضده في الشئ. العريكة: السنام. الحالب: عرق يتصل بفسفل البطن.

(٥) الفيافي: جمع الفياء، وهي الصحراء الواسعة الخالية. الحقة: المدة من الزمن. ينهل: ينصب.

(٦) الفلا: جمع الفلاة، وهي الأرض المقفرة. بَرْي: قطع. النُحْض: اللحم.

(٧) جذع الوادي: منعطفه. جب: قطع واستأصل. الذروة هنا: السنام. الغرب: ما يلي السنام. أُنْمَكْتُهُ: أَسْمَنَتْهُ

المذانب: جمع المذنب، وهو مسيل الماء.

(٨) جَزَعْنَا: قَطَعْنَا. مغرب الشمس هنا: الشَّام. الملا: الأرض الواسعة. هبطنا: أي نزلنا. السَّباسِب: جمع السَّبسب،

أي الأرض المقفرة.

- ١٦ - فَلَوْ أَنَّ سَيِّرًا رُمْنَهُ فَاسْتَطَعْنَهُ
لصَاحَبُنَنَا سَوْقًا إِلَيْكَ مَغَارِبُهُ^(١)
- ١٧ - إِلَى مَلِكٍ لَمْ يُلْقِ كُلُّكَلَ بَأْسِيهِ
عَلَى مَلِكٍ إِلَّا وَلِلَّذُلِّ جَانِبُهُ^(٢)
- ١٨ - إِلَى سَالِبِ الْجَبَّارِ بَيْضَةً مُلْكِهِ
وَأَمْلُهُ غَارٍ عَلَيْهِ فَسَالِبُهُ^(٣)
- ١٩ - وَأَيُّ مَرَامٍ عَنْهُ يَغْدُو نِيَاطُهُ
عَدَا أَوْ تَقُلُّ النَّاعِجَاتِ أَخَاشِبُهُ^(٤)
- ٢٠ - وَقَدْ قَرَّبَ الْمَرْمَى الْبَعِيدَ رَجَاؤُهُ
وَسَهَّلَتِ الْأَرْضُ الْعَرَّازَ كَتَائِبُهُ^(٥)
- ٢١ - إِذَا أَنْتَ وَجَّهْتَ الرُّكَّابَ لِقَضِيهِ
تَبَيَّنْتَ طَعْمَ الْمَاءِ ذُو أَنْتَ شَارِبُهُ^(٦)
- ٢٢ - جَدِيرٌ بِأَنْ يَسْتَحْيِيَ اللَّهَ بَايَا
بِهِ ثُمَّ يَسْتَحْيِيَ النَّدَى وَيُرَاقِبُهُ^(٧)
- ٢٣ - سَمَا لِلْعُلَا مِنْ جَانِبَيْهَا كِلَيْهِمَا
سُمُو عُبَابِ الْمَاءِ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ^(٨)

(١) رُمْنه: أي السباسب.

(٢) الكلكل: الصنجر.

(٣) بيضة الملك: جوهره وحقيقته.

(٤) مرام: مطلب. عدا: صرّف. النياط: ما اتصل من الأرض. تَقُلُّ: تُتَلَم. الأخاشب: جمع الأخشب، وهو المكان الغليظ. الناعجات: الإبل السريعة، والنعج ضرب من سير الإبل.

(٥) الأرض العرّاز: الصلبة.

(٦) الرُّكَّاب: المطايا. ذو هنا: بمعنى الذي، وهي لغة طيء التي تُلْزِمُهَا الْوَاوُ فِي الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.

(٧) الندى: العطاء.

(٨) عُبَاب الماء: أوله وكثرته. جاشت: ارتفعت. الغوارب: أعالي الموج.

- ٢٤ - فَتَوَلَّ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُنِيلُهُ
وَحَارَبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُحَارِبُهُ^(١)
- ٢٥ - وَذُو يَقْظَاتٍ مُسْتَمِرٍّ مَرِيرُهَا
إِذَا الْخَطْبُ لَاقَاهَا اضْمَحَلَّتْ نَوَائِبُهُ^(٢)
- ٢٦ - وَأَيَّنَ بِوَجْهِ الْحَزْمِ عَنْهُ وَإِنَّمَا
مَرَائِي الْأُمُورِ الْمُشْكِلَاتِ تَجَارِبُهُ^(٣)
- ٢٧ - أَرَى النَّاسَ مِنْهَاجَ النَّدَى بَعْدَمَا عَفَتْ
مَهَايِعُهُ الْمُثْلَى وَمَحَّتْ لَوَاجِبُهُ^(٤)
- ٢٨ - فَفِي كُلِّ نَجْدٍ فِي الْبِلَادِ وَغَائِرٍ
مَوَاهِبٌ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ^(٥)
- ٢٩ - لِتُحْدِثَ لَهُ الْإِيَّامُ شُكْرَ خَنَاةٍ
تَطِيبُ صَبَا نَجْدٍ بِهِ وَجَنَائِبُهُ^(٦)
- ٣٠ - فَوَاللَّهِ لَوْ لَمْ يُلْبِسِ الدَّهْرُ فِعْلَهُ
لَأَفْسَدَتِ الْمَاءَ الْقَرَارَ مَعَايِبُهُ^(٧)
- ٣١ - فَيَا أَيُّهَا السَّارِي اسْرِ عَنِ مُحَاذِرٍ
جَنَانٍ ظَلَامٍ أَوْ رَدَى أَنْتَ هَائِبُهُ^(٨)

(١) نَوَّلَ: أعطى وأكرم.

(٢) المرير: القوة، وأصله في الحبل الشديد الفتل. اضمحلت: فُتيت.

(٣) المرائي: جمع المראה.

(٤) المنهاج: الطريق الواضح. عَفَتْ: امحّت. مَهَايِع: جمع مَهْيَع، وهو الطريق الواسع المملوء بالناس وغيرهم. مَحَّتْ: خلقت وفسدت.

اللواحب: جمع اللاحب، وهو الطريق الواضح.

(٥) النَجْد: ما ارتفع من الأرض وغلظ. الغائر: ما انخفض من الأرض.

(٦) الخناة: الذلة والضعة. الصَّبَا: الريح الشمالية الطيبة. الجنائب: هنا الجوانب.

(٧) القَرَار: الخالص الصافي.

(٨) الساري: السائر ليلاً. الجنان: ما ستر من ظلمة الليل.

- ٣٢ - فَقَدْ بَثَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انْتِقَامِهِ
عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَا تَدِبُّ عَقَابُهُ
- ٣٣ - يَقُولُونَ إِنَّ اللَّيْثَ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ
نَوَاجِذُهُ مَطَرُورَةٌ وَمَخَالِبُهُ^(١)
- ٣٤ - وَمَا اللَّيْثُ كُلُّ اللَّيْثِ إِلَّا ابْنُ عُنْرَةٍ
يَعِيشُ فُؤَاقَ نَاقَةٍ وَهُوَ رَاهِبُهُ^(٢)
- ٣٥ - وَيَوْمَ أَمَامَ الْمَلِكِ دَخَضٍ وَقَفْنُهُ
وَلَوْ خَرَّ فِيهِ الدِّينُ لَأَنْهَالَ كَائِبُهُ^(٣)
- ٣٦ - جَلُوتَ بِهِ وَجْهَ الْخِلَافَةِ وَالْقَنَا
قَدْ اتَّسَعَتْ بَيْنَ الضُّلُوعِ مَذَاهِبُهُ^(٤)
- ٣٧ - شَفَيْتَ صَدَاهُ وَالصَّفِيحَ مِنَ الطُّلَى
رُؤَاءِ نَوَاحِيهِ عِذَابُ مَشَارِبُهُ^(٥)
- ٣٨ - لِيَالِي لَمْ يَقْعُدْ بِسَيْفِكَ أَنْ يُرَى
هُوَ الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ عَفُوكَ غَالِبُهُ
- ٣٩ - فَلَوْ نَطَقَتْ حَرْبٌ لَقَالَتْ مُحِقَّةٌ:
أَلَا هَكَذَا فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبُهُ
- ٤٠ - لِيُعْلَمَ أَنَّ الْعُرَّ مِنْ آلِ مُضْعَبٍ
غَدَاةَ الْوَعَى آلُ الْوَعَى وَأَقَارِبُهُ^(٦)

(١) خَفِيَّةٌ: اسم موضع به شجر ملتف يستتر فيه الأسد. نَوَاجِذُهُ: أسنانه. مطرورة: محددة.

(٢) فُؤَاقِ الناقَةِ: ما بين الحلبتين.

(٣) الدَّخَضُ: من دَخَضَ إِذَا رَلَّ. لنهال: الكاسب. الرُّمْلُ المجتمع.

(٤) جَلَا وَجْهَ الْخِلَافَةِ: أي جعله يتهلل.

(٥) الصُّدَى: الظُّمَأ. الصَّفِيح: جمع الصفيحة، وهو السيف العريض. الطُّلَى: جمع الطُّلِيَّة، وهي صفحة العنق.

(٦) آل: أهل.

- ٤١ - كَوَاكِبُ مَجْدٍ يَعْلَمُ اللَّيْلُ أَنَّهُ
إِذَا نَجَمَتْ بَاعَتْ بِصُغْرِ كَوَاكِبُهُ^(١)
- ٤٢ - وَيَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُنْذِرَكَ شَأْوُهُ
تَرْحُزُحُ قَصِيًّا أَسْوَأُ الظَّنِّ كَاذِبُهُ
- ٤٣ - بِحَسْبِكَ مِنْ نَيْلِ الْمَنَاقِبِ أَنْ تُرَى
عَلِيمًا بِأَنْ لَيْسَتْ تُنَالُ مَنَاقِبُهُ^(٢)
- ٤٤ - إِذَا مَا امْرُؤٌ أَلْقَى بِرَبْعِكَ رَحْلَهُ
فَقَدْ طَالَ بَنَتْهُ بِالنَّجَاحِ مَطَالِبُهُ

(١) نَجَمَتْ: ظَهَرَتْ. باعَتْ: رَجَعَتْ.

(٢) الْمَنَاقِبُ: الْمَكَارِمُ، جَمْعُ الْمَنْقَبَةِ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٦ برواية التبريزي: ٢١٦/١. وانظرها برقم: ١٦ برواية الصولي: ٢٨٩/١ وبرقم: ٤ عند القالي: ٧٢. ويرقم: ٤ عند الأعلام: ١٨٨/١ وابن المستوفي: ٣٧/٣.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٢٥، ٢٧ - ٤٤) هبة الأيام: ص ١٢٦ - ١٣٤.
- الأبيات (١، ٦ - ٩، ١٢ - ١٤، ١٩، ٢٠، ٢٨، ٣٣، ٣٤) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٤١٤، ٤١٧، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥.
- الأبيات (٩، ١٠، ١٥، ١٨، ١٧، ٢٨، ٢٤، ٣١، ٣٢) الرسالة الموضحة: ص ١٨٠.
- الأبيات (١٥، ١٧، ١٨، ٢٣ - ٢٥، ٣١، ٣٢، ٤٤) الحماسة المغربية: ٣٢٨/١، ٣٢٩.
- الأبيات (٣ - ١٠) الموازنة: ٢٦٧/٢.
- الأبيات (٢ - ٤، ٨، ٥، ٣١، ٣٢) المختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام: ص ٢٨٢، ٢٨٣.
- الأبيات (١، ٨ - ١٢) أخبار أبي تمام: ص ١١٥، ١١٦.
- الأبيات (٩ - ١٤) الموازنة: ٢٨٤/٢.
- الأبيات (٢ - ٤، ٧، ١٠) زهر الأكمل: ٢٢٢/١.
- الأبيات (٩، ١١ - ١٤) الحماسة البصرية: ١٧٢٩/٤، ١٧٣٠.
- الأبيات (١٠، ٣٢، ٤٢، ٤٣، ٤١) المنتخل: ص ٨٩٢، ٨٩٣.
- الأبيات (١، ٩، ١٠، ٨) شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٣/١.

- الأبيات (٢ - ٥) المنتظم في تاريخ الملوك: ١٣٥/١١
- الأبيات (٣ - ٥، ٨) الحماسة البصرية: ص ١٢٣
- الأبيات (٢٧، ٢٨، ٣١) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٦٥
- البيتان (٣، ٤) العقد الفريد: ١٩/٣
- البيتان (٩، ١٠) التشبيهات لابن أبي عون: ص ٦٣. والعقد الفريد: ٢٣/٣. وأخبار أبي تمام: ص ٥٢، ٥٣. والأغاني: ٣٨٢/٦. والموازنة: ٢١/١، ٦٢. والحماسة الشجرية: ص ٦٩٩. والتذكرة الحمدونية: ٣٩٨/٥. والبديع في نقد الشعر: ص ٢١٣. ونهج البلاغة: ١٧٦/٢. وفيات الأعيان: ٨٥/٣. ومغاني المعاني: ص ١٧
- البيتان (١١، ١٢) ديوان المعاني: ص ٨٨٦.
- البيتان (٢٧، ٢٨) الموازنة: ٢١٤/٣. ودلائل الإعجاز: ص ٤٩٦.
- البيتان (٣١، ٣٢) الموازنة: ٣١٩/٣.
- البيتان (٢٢، ٢٨) مطلع الفوائد ومجمع الفوائد: ص ١٦٩
- البيتان (٤٢، ٤٣) الدر الفريد (خ): ٣٥١/٥.
- البيت (١) الأغاني: ٣٨٩/١٦. والموازنة: ١٧/٢، ١٨. والموشح: ص ٤٠١. وكتاب الصناعتين: ص ٤٣٤. والعمدة لابن رشيق: ٢٧٧/١. ومسائل الانتقاد: ص ١٤١ وسر الفصاحة: ص ٢٢٧. والمثل السائر: ٢٧٥/١. ونصرة الإغريض: ص ٢٩٠ وتحفة القادم: ص ٦٠. ومغاني المعاني: ص ١٦. والوافي بالوفيات: ٢٢٧/١١. ومعاهد التنصيص: ٤١/١.
- البيت (٣) أنوار الربيع: ١٠٣/٣.
- البيت (٤) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٧٦. والدر الفريد (خ): ٢٨٨/٣.
- البيت (٦) الموازنة: ٣٥٧/١. الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٩.

- البيت (٧) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٤٠. وجواهر الآداب: ١٠١٦/٢. والتبيان في شرح الديوان: ٣٦٨/١.
- البيت (٨) الفسر: ١٤٦/٣
- البيت (٩) الموازنة: ١١٦/١. والغيث المسجم: ٢٦٠/١
- البيت (١٠) المنصف: ١٦/١ والبصائر والنخائر: ٢٠/٢. وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٤٦٦/١. والتمثيل والمحاضرة: ص ٩٥. وثمار القلوب: ص ٢٧٧. والمنتخل: ٦٣٦/٢. والبديع في نقد الشعر: ص ٢٠٩. ونصرة الإغريض: ص ٢٠٦. وذيل مرآة الزمان: ١٣٣/١. ونهاية الأرب: ٩٥/٣.
- البيت (١٢) الواضح في مشكلات شعر المتنبي: ص ٣٠. والأشباه والنظائر للخالدين: ٤/١. والفسر: ٣٩٢/١. والمنصف: ٤٧٣/١. والاستدراك: ص ٨٣. والمثل السائر: ٢٣٥/٣. ومطلع الفوائد: ص ١٠٦
- البيت (١٤) الموازنة: ١٠٧/١. والاستدراك: ص ٩٦.
- البيت (١٥) الجامع الكبير: ص ١٩١
- البيت (١٦) المنصف: ٥٣٧/١. والاستدراك: ص ١٧٥
- البيت (١٨) المنصف: ٤٧٩/١. وشرح مشكل شعر المتنبي: ص ٦٢. وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٤/١. والاستدراك: ص ٩٤.
- البيت (٢٠) الموازنة: ٣٢٦/١.
- البيت (٢٣) الموازنة: ٨١/١، ٩٥/٣.
- البيت (٢٤) أنوار الربيع: ٢٢٥/٤. والموازنة: ٩٥/١، ١١٣، ١٩٣/٣
- البيت (٢٧) الاستدراك: ص ١٩٤
- البيت (٣٢) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٠٣. وشرح الواحدي: ١٣١٧/٣ وجواهر الآداب: ٥٠٥/١. والاستدراك: ص ١٠٣

- البيت (٣٨) الموازنة: ٥٨/٣ .
- البيت (٣٩) الدر الفريد (خ): ٢٢٦/٤ .
- البيت (٤٠) شرح الواحدي: ١١٥٤/٣
- البيت (٤٣) الدر الفريد: (خ): ٦٥/٣
- البيت (٤٤) المنتخل ٢٦٨/١. والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٥٥٢/٢. والدر الفريد: (خ): ٦١/٢

الروايات

- (١) في شرح الصولي، والصناعتين: «أهن عوادي... ... أدرك الثأر». وفي الأغاني، وسر الفصاحة، والمثل السائر، والنظام، ومعاهد التنصيص: «أهن عوادي». وفي رواية القالي، والموازنة (١٧/٢)، وشرح مشكل أبيات أبي تمام: «أدرك الثأر». وفي الموازنة (١٨/٢): «فلا يَغْدُونُكَ مَطْلَبُ أَنْتَ طَالِبُهُ». وفي الموشح، ونضرة الإغريض: «أدرك الثأر». وفي مسائل الانتقاد: «أدرك الشأو». وفي تحفة القادم: «أدرك النجح». وفي هبة الأيام: «أهن عوادي... ... أدرك النجح».
- (٢) وفي رواية القالي، وهبة الأيام: «تستخلص الحزم». وفي النظام: «يستخلص الحزم».
- (٣) وشرح الصولي: «أعاذلنا». وفي رواية القالي، والموازنة، والمختار من دواوين المتنبي، وشرح الأعلام، وزهر الأكمل، وأنوار الربيع: «أعاذلنا».
- (٤) في العقد الفريد، وشرح الصولي: «الزَّمانُ أَقاسيها». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام، والحماسة البصرية، وزهر الأكمل: «دعيني وأهوال». وفي الموازنة: «دعيني... أعانها». وفي الواسطة، والمختار من دواوين المتنبي، ومخطوط الدر الفريد: «الزَّمانُ أعانها». وفي المنتظم في تاريخ الملوك: «الزَّمانُ أنالها».
- (٥) في النظام: «عندَ الحادِثاتِ».
- (٦) في الانتصار: «أخلاقي الصُّمْلُ التي» في النظام: «إلى أخلاقي».

- (٧) في رواية القالي: «تُنْقَلُ مَضَارِيهُ». وفي شرح الأعلام: «تُنْقَلُ مَضَارِيَهُ». وفي جواهر الآداب: «وإنَّ الحُسَامَ».
- (٨) في الفسر، وهبة الأيام: «وقلقل نأبي».
- (٩) في أخبار أبي تمام، والأغاني ومغاني المعاني: «داج غياهبه». وفي شرح الصولي، والحماسة الشجرية، والتذكرة الحمدونية، والحماسة البصرية: «كأمثال الأسيئة». وفي هبة الأيام: «تدجو غياهبه».
- (١٠) في الموازنة: «يتم صدوره: ... أن يتم عواقبه». وفي نهاية الأرب: «يتم صدوره».
- (١١) في شرح الصولي: «كل مؤار البلاط». وفي ديوان المعاني: «مؤار الملاط».
- (١٢) في مطلع الفوائد: «وماء المزن».
- (١٤) في رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «فكم جزع». وفي الاستدراك: «كم جزع واد جب نروة مارب: أمكنته مذانبه». وفي النظام: «فكم جزع وكانت قديماً أتمكنته».
- (١٥) في شرح الصولي: «وسطنا ملاً». وفي رواية القالي: «الملك كلماً: وسطنا فلا». وفي شرح الأعلام، والحماسة المغربية، والنظام، وهبة الأيام: «الملك كلماً: وسطنا ملاً». وفي الجامع الكبير: «أجزنا ملاً».
- (١٦) في شرح الصولي، والاستدراك: «رُمته فاستطعنه». وفي المنصف لابن وكيع: «شرقاً رُمته فاستطعنه: لصاحبنا شوقاً». وفي شرح الأعلام، والاستدراك، وهبة الأيام: «شوقاً إليك».
- (١٧) في الرسالة الموضحة: «وذلل جانبته».
- (١٨) في شرح الصولي: «عليه وسالبه». وفي المنصف لابن وكيع: «وسائله غاد».
- (١٩) في شرح الصولي: «وأي مرام عدا وتكل». وفي رواية القالي، شرح مشكل أبيات أبي تمام، وهبة الأيام: «غدا أوتفل». وفي شرح الأعلام: «يبعد شأوه: مدى أو تفل». وفي النظام: «غدا أو تكل».

- (٢٣) في شرح الأَعلم: «من جانبيه ... عبابِ البحر».
- (٢٦) في رواية القالي: «مَرَايِي الأُمُور». وفي النظام: «مَرَايَا الأُمُور».
- (٢٧) في شرح الصولي: «وَمَحَّتْ لَوَاجِبُهُ». وفي الاستدراك: «مَهَايَعُهُ العُلْيَا».
- (٢٨) في الموازنة: «فِي كُلِّ شَرْقٍ شَرْقٌ فِي البِلَادِ وَمَغْرِبٍ».
- (٣١) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأَعلم: «وَيَا أَيُّهَا السَّارِي اسر». في الرسالة الموضحة: «غَيْرَ مُرَاقِبٍ». وفي النظام: «أُسِر».
- (٣٢) في الوساطة: «لَقَدْ بَتَّ»، وفي الاستدراك: «لَقَدْ بَتَّ عَبْدُ اللَّهِ سَطُوءَ بَأْسِهِ». وفي مطلع الفوائد: «جند انتقامه».
- (٣٥) في رواية القالي، وشرح الأَعلم، وهبة الأَيَّام: «لَا نَزَالَ كَاثِبُهُ».
- (٣٧) في شرح الصولي: «سَقَيْتُ صَدَاهُ». وفي رواية القالي، وشرح الأَعلم: «رَضِيَتْ صَدَاهُ». وفي هبة الأَيَّام: «مِنَ الطُّلَا».
- (٣٨) في شرح الصولي، والموازنة: «لَمْ يَقْعُدْ».
- (٤٠) في شرح الواحدي، والتبيان: «لَتَعْلَمَ أَنَّ الغُرَّ». وفي شرح الأَعلم، وهبة الأَيَّام: «لَتَعْلَمَ أَنَّ الغُرَّ».
- (٤١) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأَعلم، والمنتخل، وهبة الأَيَّام: «اللَّيْلُ أَنَّهَُا». وفي شرح الأَعلم: «إِذَا أَنْجَمَتْ». وفي المنتخل: «بَصْفَرٍ كَوَاكِبِهِ». وفي هبة الأَيَّام: «بَاتَتْ بِصَغْرِ».
- (٤٢) في هبة الأَيَّام: «فِي أَيُّهَا السَّاعِي».
- (٤٤) في المنتخل، والدخيرة: «إِلَيْكَ بِرَحْلِهِ».

قال أبو تمام يتغزل:

[البسيط]

- ١ - قال الوُشاةُ بَدَا في الخَدِّ عَارِضُهُ
فَقُلْتُ لَا تُكْثِرُوا مَا ذَاكَ عَائِبُهُ^(١)
- ٢ - لَمَّا اسْتَقَلَّ بِأَرْدَافٍ تُجَاذِبُهُ
وَاخْضَرَ فَوْقَ جُمانِ الدَّرِّ شَارِبُهُ^(٢)
- ٣ - وَأَقْسَمَ الْوَرْدُ أَيْمَانًا مُغْلُظَةً
أَلَّا تُفَارِقَ خَدَّيْهِ عَجَائِبُهُ
- ٤ - كَلَّمْتُهُ بِجُفُونٍ غَيْرِ نَاطِقَةٍ
فَكَانَ مِنْ رَدِّهِ مَا قَالَ حَاجِبُهُ
- ٥ - الْحُسْنُ مِنْهُ عَلَى مَا كُنْتُ أَعْهَدُهُ
وَالشَّعْرُ جِرْزُ لَهُ مِمَّنْ يُطَالِبُهُ^(٣)
- ٦ - أَحْلَى وَأَحْسَنُ مَا كَانَتْ شَمَائِلُهُ
إِذْ لَاحَ عَارِضُهُ وَاخْضَرَ شَارِبُهُ
- ٧ - وَصَارَ مَنْ كَانَ يَلْحَا فِي مَوَدَّتِهِ
إِنْ سَبِيلَ عَنِّي وَعَنْهُ قَالَ صَاحِبُهُ^(٤)

(١) العارض: صفحة الخد.

(٢) الجُمان: اللؤلؤ، وهنا الأسنان.

(٣) جِرْز: حصن.

(٤) يلحاً: يلوم.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٢١٨ برواية التبريزي: ١٥٩/٤ وانظرها برقم: ٢٩٦ برواية الصولي: ٣٧٦/٣ وابن المستوفي: ٢٣٤/٣.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٧) سرور الصبا والشمول (خ): ورقة ١٩٥.
- الأبيات (١ - ٦) التذكرة السعدية: ص ٥٦٤ ، ٥٦٥.
- الأبيات (١ ، ٥ ، ٧) محاضرات الأدباء: ٢٤٨/٣.

الروايات

- (١) في محاضرات الأدباء: «قال الوشاء: بدت في الخدّ لحيته: فقلت: لا تكثروا».
- (٢) في سرور الصبا: «فأخضر فوق بياض الدرّ».
- (٦) في التذكرة السعدية: «واخضر غاربه» وفي سرور الصبا: «واخضر جانبه».
- (٧) في محاضرات الأدباء: «فصار من كان يلحى في محبته» وفي سرور الصبا: «فصار من كان يلحى».

(٤٦)

قال أبو تمام يمدح محمد بن عبد الملك الزيات:

[الطويل]

١ - أبا جَعْفَرٍ أَضْحَى بِكَ الظَّنُّ مُفْرِعًا

فَمِلْ بِرَوَاعِيهِ عَنِ الْأَمَلِ الْجَذْبِ^(١)

٢ - فَوَاللَّهِ مَا شَيْءٌ سِوَى الْحُبِّ وَخِذْهُ

بِأَعْلَى مَحَلٍّ مِنْ رَجَائِكَ فِي قَلْبِي

التخریجات

الشروح:

- البيتان تحت رقم: ٢٦ برواية التبريزي: ٢٩٨/١. وانظرهما برقم: ٢٦ برواية الصولي:
٣٤٣/١. وابن المستوفي: ١٥٦/٣.

(١) ممرعًا: خصبًا. رواعيه: أوائله.

قال أبو تمام يرثي امرأة محمد بن سهل، وهي أخت مَهْران بن يحيى:

[الطويل]

- ١ - جُفُوفَ الْبِلَى أَسْرَعَتْ فِي الْغُصْنِ الرُّطْبِ
وَحَطَبَ الرَّدَى وَالْمَوْتَ أَبْرَحْتَ مِنْ خَطْبِ^(١)
- ٢ - لَقَدْ شَرِقتُ فِي الشَّرْقِ بِالمَوْتِ غَادَةً
تَعَوَّضْتُ مِنْهَا غُرْبَةَ الدَّارِ فِي الْغَرْبِ^(٢)
- ٣ - وَالْبَسَنِي ثَوْبًا مِنَ الْحُزَنِ وَالْأَسَى
هِلالٌ عَلَيْهِ نَسْجٌ ثَوْبٍ مِنَ الثَّرْبِ
- ٤ - أَقُولُ وَقَدْ قَالُوا اسْتَرَاخَتْ بِمَوْتِهَا
مِنَ الْكَرْبِ رَوْحَ المَوْتِ شَرُّ مِنَ الْكَرْبِ^(٣)
- ٥ - لَقَدْ نَزَلْتُ ضَنْكًا مِنَ اللَّحْدِ وَالثَّرَى
وَلَوْ كَانَ رَحْبَ الذَّرْعِ مَا كَانَ بِالرَّحْبِ^(٤)
- ٦ - وَكُنْتُ أُرْجِي الْقَرْبَ وَهِيَ بَعِيدَةٌ
فَقَدْ نَقِلْتُ بُعْدِي عَنِ البُعْدِ وَالْقَرْبِ
- ٧ - لَهَا مَنَزِلٌ تَحْتَ الثَّرَى وَعَهْدُهَا
لَهَا مَنَزِلٌ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْقُلُوبِ^(٥)

(١) الجُفُوفُ: الجُفَاف. البِلَى: الموت. الغُصْنُ الرُّطْبُ: كناية عن الصُّبَا. أبرحت: أتيت بالأمر الشاق.

(٢) شَرِقتُ: غصت. الغَادَةُ: المرأة الناعمة الجميلة.

(٣) الْكَرْبُ: الحزن والغَم. الرُّوحُ هنا: الاستراحة.

(٤) الضَنْكُ: الضيق والشدة. اللحد: الشق في جانب القبر. رحب: واسع. الذَّرْعُ: بسط اليد.

(٥) الْجَوَانِحُ: الأضلاع مما يلي الصدر.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٨٦ برواية التبريزي: ٥٣/٤. وانظرها برقم: ٢٦٣ برواية الصولي: ٢٦٥/٣. وابن المستوفي: ٢٣٢/٣.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٣، ٤، ٧) العقد الفريد: ٢٨٠/٣، ٢٨١.
- الأبيات (٤ - ٧) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٦٥
- الأبيات (٣، ٤، ٧) المنتخل: ١٦٧/١
- الأبيات (٥ - ٧) الموازنة: ٥١٨/٣.
- البيت (١) الموازنة: ٢٩٠/١، ٤٦٤/٣.
- البيت (٤) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٠٥ والنصف: ٥٨٩/١. وشرح الواحدي: ٧٧٧/٢. والبديع في نقد الشعر: ص ١٣٥. والتبيان في شرح الديوان: ١٠٥/٤
- البيت (٧) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٧٣ وشرح الواحدي: ١١٥٢/٣ وجواهر الآداب: ١٠٤٠/٢. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ٩٠. والتبيان في شرح الديوان: ٤٤/٣. والاستبراك: ص ١٤٧، ١٧٠. وتنبيه الأديب: ص ٢١٠

الروايات

- (٢) في العقد الفريد: «تبدلت منها غربة الدار».
- (٤) في العقد الفريد، والبديع في نقد الشعر، والتبيان: «استراح بموتها». وفي الوساطة ص ٦٥: «استراحت لموتها»، ص ٢٠٥: «استراح لموتها».
- (٥) في الموازنة: «ضنكاً من الأرض ضيقاً».
- (٦) في العقد الفريد: «فقد ثقلت بعدي». وفي الموازنة: «وكيف أرجي».

قال:

[الطويل]

- ١ - ذَكَرْتُكَ حَتَّى كِدْتُ أَنْسَاكَ لِلَّذِي
تَوَقَّدْتُ مِنْ نِيرَانِ ذِكْرِكَ فِي قَلْبِي
- ٢ - بِكَيِّتِكَ لَمَّا مَثَلَ النَّأْيُ بِالْهَوَى
كَأَنَّ لَمْ يُمَثِّلْ بِي صُدُودُكَ فِي الْقُرْبِ^(١)
- ٣ - وَهَلْ كَانَ لِي فِي الْقُرْبِ عِنْدَكَ رَاحَةٌ
وَوَصْلُكَ سَهْمُ الْبَيْنِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ؟^(٢)
- ٤ - بَلَى كَانَ لِي فِي الصَّبْرِ عَنْكَ مُعْوَلٌ
وَمَنْدُوحَةٌ لَوْلَا فُضُولِي فِي الْحُبِّ^(٣)

(١) مَثَّلَ: أي فعل به فعلاً مُنْكَرًا، كالتمثيل في القتل.

(٢) الْبَيْنُ: الفراق والبعد.

(٣) مُعْوَلٌ: ملجأ ومعتمد. مَنْدُوحَةٌ: سعة. الْفُضُولُ: الإسراف.

التخریجات

الشروح:

- الأبیات تحت رقم: ٢١٤ برواية التبریزی: ١٥٤/٤. وانظرها برقم: ٢٩٢ برواية الصولي:
٣/٣٧٠. وابن المستوفي: ٣/١٧٨

المصادر:

- البیتان (٢، ٣) كتاب الشوق والفراق: ص ١٣٥

الروایات

- (٢) في كتاب الشوق والفراق: «النأي في الهوى: كأن لم يمثل لي صدودك».

قال أبو تمام يتغزل:

[الطويل]

- ١ - وَمُنْفَرِدٍ بِالْحُسْنِ خُلُوٍ مِنَ الْهَوَى
بَصِيرٍ بِأَسْبَابِ التُّجْرُمِ وَالْعَثَبِ^(١)
- ٢ - وَلَوْعٍ بِسُوءِ الظَّنِّ لَا يَعْرِفُ الْوَفَا
يَبِيتُ عَلَى سَلَمٍ وَيَغْدُو عَلَى حَرْبٍ
- ٣ - زَرَعْتُ لَهُ فِي الصُّدْرِ مِنِّي مَوَدَّةً
أَقَامْتُ عَلَى قَلْبِي رَقِيبًا مِنَ الْحُبِّ^(٢)
- ٤ - فَمَا خَطَرْتُ لِي نَظْرَةً نَحْوَ غَيْرِهِ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا قَالَ: أَنْتَ عَلَى ذَنْبٍ

(١) التُّجْرُمُ: الظُّلْم.

(٢) الرَّقِيب: الحارس والحافظ.

التخریجات

الشرح:

- الأبیات تحت رقم: ٢١٥ برواية التبریزی: ١٥٥/٤. وانظرها برقم: ٢٩٣ برواية الصولي: ٣٧٢/٣. وابن المستوفي: ٢٣٣/٣.
- البیتان (٣، ٤) في دیوان أبي تمام (الوہیبة): ص ٢٤٥. وديوانه (الخیاط): ص ٤٣٠. والديوان الكامل: ص ٣٨٣.

الروایات

- (٤) في شرح الصولي: «لي خَطَرَةٌ نحو غيره».

قال:

[الطويل]

- ١ - بِعَقْلِي هَذَا صِرْتُ أُحْدُوثةَ الرُّكْبِ
وَقَدْ كُنْتُ فِي سَلَمٍ فَأَصْبَحْتُ فِي حَرْبٍ^(١)
- ٢ - لَعَمْرُو مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلَنِّطِي
أَرْقُ وَأَحْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ^(٢)
- ٣ - مَتَى أَتَبَغَّى النُّصْفَ مِنْ قَلْبٍ صَاحِبٍ
إِذَا لَمْ يَكُنْ قَلْبِي شَفِيقًا عَلَى قَلْبِي؟^(٣)
- ٤ - فَمَنْ مَاتَ مِنْ حُبٍّ فَإِنِّي مَيِّتٌ
لَئِنْ دَامَ ذَا مِنْ شِدَّةِ الْبُغْضِ لِلْحُبِّ

(١) أُحْدُوثةَ الرُّكْبِ: حديث المسافرين على الإبل.

(٢) الرَّمْضَاءُ: هي الرمل التي إذا اشتدَّت عليها الشمس. أحْفَى: أكثر برًّا. عمرو: هو عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان، الذي استغاثه كليب بشربة ماء بعد ما طعنه جسَّاس، فلم يُعْثَ به أجهز عليه، فضرب به المثل بتكره للنخوة، فقيل: المستجير بعمرو وعند كريبته كالمستجير من الرمضاء بالنار.

(٣) أَتَبَغَّى: أطلب بإلحاح. النُّصْفُ: الإنصاف والعدل.

التخریجات

الشروح:

- الأبیات تحت رقم: ٢٢٧ برواية التبریزی: ١٧٠/٤. وانظرها برقم: ٣٠٥ برواية الصولي:
٣٨٧/٣. وابن المستوفي: ١٨٢/٣.

المصادر:

- البيتان (٢، ٣) زهر الأكمل: ٢٢٦/١
- البيت (٢) العمدة لابن رشيق: ٧٠٩/٢. وجواهر الآداب: ٥٢٣/١. وتحرير التعبير:
ص ١٤١ والإيضاح: ص ٤٨١. وشرح الكافية البديعية: ص ٣٢٨. وشرح بديعية
صفي الدين الحلبي لحكيم زاده (خ): ورقة ١٣١ ب. ومعاهد التنصيص على شواهد
التلخيص: ٢٠١/٤.

الروایات

- (٢) في زهر الأكمل: «لعمرُ مع الرمضاء».

قال أبو تمام يهجو عبد الله الكاتب غلامه:

[الكامل]

- ١ - أَطْفَأْتُ نَارَ هَوَاكَ مِنْ قَلْبِي
وَحَلَلْتُ نِيَّ مَنْ عُرْوَةِ الْحُبِّ
- ٢ - أَبْرَأْتُ قَرْحَةَ لَوْعَةٍ نَبَتَتْ
بَيْنَ الشَّغَافِ كَقَرْحَةِ الْجَنْبِ^(١)
- ٣ - مَا الذَّنْبُ يَا كَنْزَ الذُّنُوبِ مَعًا
لَكَ فِي الْهَوَى لِكِنَّةُ ذَنْبِي
- ٤ - لِمَ لَمْ أَقُلْ حَسْبِي فَأَذْهَلَ عَنْ
مَنْ لَمْ يَقُلْ مِنْ هَجْرِهِ حَسْبِي؟^(٢)
- ٥ - فَاسْلَمْ وَلَا تَسْلَمْ فَلَا عَجَبٌ
لَمْ تَنْجُ لُؤْلُؤَةً مِنَ الثَّقَبِ

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٢٠ برواية التبريزي: ١٦٢/٤. وانظرها برقم: ٢٩٨ برواية الصولي:
٣٧٩/٣. وابن المستوفي: ٢٣٤/٣.

(١) القَرْحَةُ: الجرح. الشَّغَاف: سُودَاء القلب. قرحة الجنب: هي ذات الجنب التي تصيب الرئة فلا ينجو صاحبها.
(٢) أَذْهَلَ: أَغْفَلَ.

قال أبو تمام يمدح عيَّاش بن لهيعة الحضرمي:

[الطويل]

- ١ - تَقِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُؤَنَّبِي
- وَلَيْسَ جَنِيْبِي إِنْ عَذَلْتِ بِمُصْحَبِي^(١)
- ٢ - فَلَمْ تُؤْفِدِي سُخْطًا إِلَى مُتَنَصِّلٍ
- وَلَمْ تُنْزِلِي عَتَبًا بِسَاحَةِ مُعْتَبٍ^(٢)
- ٣ - رَضِيتُ الْهَوَى وَالشُّوقَ خِذْنًا وَصَاحِبًا
- فَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضَيْ بِذَلِكَ فَاعْضَبِي^(٣)
- ٤ - تُصَرِّفُ حَالَاتُ الْفِرَاقِ مُصَرِّفِي
- عَلَى صَعْبِ حَالَاتِ الْأَسَى وَمُقَلَّبِي^(٤)
- ٥ - وَلِي بَدَنُ يَأْوِي إِذَا الْحُبُّ ضَافَهُ
- إِلَى كَيْدِ حَرَى وَقَلْبِ مُعَذِّبٍ^(٥)
- ٦ - وَخُوطِيَّةٍ شَمْسِيَّةٍ رَشِيَّةٍ
- مُهْفَهْفَةٍ الْأَعْلَى رِدَاحِ الْمُحَقَّبِ^(٦)

(١) تقي: ألقى. جمحاتي: من جمع الفرس إذا غلب فارسه. المؤنَّب: اللائم. الجنيب: أي الجنوب، وهو هواه ونفسه. مصحبي: مطيعي.

(٢) تؤفدي: من وفد إليه أي قديم وورد، وأوفده غيره. متنصل: متبرئ من ذنبه. المعتب هنا: الذي يزيل العتب.

(٣) الخنن: الصديق الملازم.

(٤) تُصَرِّفُ: تُقَلِّبُ.

(٥) ضافه: حل به. كيد حري: أي اشتد لهيب الشوق بها.

(٦) الخوط: الغصن الناعم اللين، يصف قوامها. شمسية: لها ألح الشمس. رشية: أي مثل الرشاء، وهو ولد الظبية. مهفهفه: دقيقة الخصر. رداح: عظمة العجيزة سمينة الأوراك. المحقَّب هنا: العجيزة.

- ٧ - تُصَدِّعُ شَمْلَ الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَتَشْعِبُهُ بِالْبَيْتِ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ^(١)
- ٨ - بِمُخْتَبِلِ سَاجٍ مِنَ الطَّرَفِ أَخَوَرِ
وَمُقْتَبِلِ صَافٍ مِنَ الثُّغْرِ أَشْنَبٍ^(٢)
- ٩ - مِنَ الْمُعْطِيَّاتِ الْحُسْنِ وَالْمُؤْتَيَّاتِ
مُجْلَبَبَةً أَوْ فَاضِلًّا لَمْ تُجْلَبَبِ^(٣)
- ١٠ - لَوْ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بَنَ حُجْرٍ بَدَتْ لَهُ
لَمَّا قَالَ مُرًّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ^(٤)
- ١١ - تُرِيكَ هَلَالًا أَوْ يُقَالُ لَهَا اسْفَرِي
فَتُسْفَرُ شَمْسًا أَوْ يُقَالُ تَنْقُبِي^(٥)
- ١٢ - فَيْتَكَ شُقُورِي لَا ارْتِيَاذُكَ بِالْأَذَى
مَحَلِّي إِلَّا تَبْكُرِي تَتَأَوَّبِي^(٦)
- ١٣ - أَحَاوَلْتُ إِرْشَادِي؟ فَعَقْلِي مُرْشِدِي
أَمْ اسْتَمَتِ تَأْدِيبِي؟ فَذَهْرِي مُؤَدَّبِي^(٧)
- ١٤ - هُمَا أَظْلَمَا حَالِي ثُمَّتَ أَجْلِيَا
ظَلَامَيْهِمَا عَن وَجْهِ أَمْرَدٍ أَشْيَبِ^(٨)

(١) تشعبه: تفرقه. البيت: الحزن. المشعب: الطريق.
(٢) المختبل: الذي أصيب بالخيل، كناية عن فتور العين. الساجي: الساكن. الطرف: العين. المختبل هنا: أي الفم، حيث تجري القبلية. الأشنب: الثغر البارد الطيب.
(٣) الفاضل: المرأة التي تلبس ثوبًا واحدًا قلما تنزعه.
(٤) إشارة إلى بيت امرئ القيس الذي يقول فيه:
خليائي مرًّا بي على أم جندب لينقضي لبانات الفؤاد المعذب.
(٥) اسفري: اكشفي عن وجهك.
(٦) شُقُورِي: أي غاييتي وحاجتي. ارتيادك: طلبك. الأذى هنا: اللوم. تبكري: تأتي في وقت البكور. تتأوَّبِي: تجيئي مع الليل.
(٧) استمت: طلبت.
(٨) الأمرد: الشاب الذي لم تبدُ لحيته، وهنا يعني نفسه.

- ١٥ - شَجَى فِي حُلُوقِ الْحَاثَاتِ، مُشْرِقٍ
بِهِ عَزْمُهُ فِي التُّرْهَاتِ مُغْرِبٍ^(١)
- ١٦ - كَأَنَّ لَهُ دَيْنًا عَلَى كُلِّ مَشْرِقٍ
مِنَ الْأَرْضِ أَوْ ثُلًّا لَدَى كُلِّ مَغْرِبٍ
- ١٧ - رَأَيْتُ لِعَيَّاشٍ خَلَائِقَ لَمْ تَكُنْ
لِتَكْمُلَ إِلَّا فِي اللَّبَابِ الْمُهْذَبِ^(٢)
- ١٨ - لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَغْضُ
وَفِي الْبَرْقِ مَا شَامَ امْرُؤٌ بَرْقَ خُلْبٍ^(٣)
- ١٩ - أَخُو أَزْمَاتٍ بَذَلَهُ بَذْلَ مُحْسِنٍ
إِلَيْنَا وَلَكِنْ عُنْزُهُ عُنْزُ مُذْنِبٍ^(٤)
- ٢٠ - إِذَا أُمَّهُ الْعَافُونَ أَلْفُوا حِيَاضَهُ
مِثْلًا وَالْفَوَا رَوْضَهُ غَيْرَ مُجِيبٍ^(٥)
- ٢١ - إِذَا قَالَ أَهْلًا مَرْحَبًا نَبَعَتْ لَهُمْ
مِيَاهُ النَّدى مِنْ تَحْتِ أَهْلِ وَمَرْحَبٍ
- ٢٢ - يَهُولُكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرًا لِمَحْفِلٍ
وَنَحْرًا لِأَعْدَاءٍ وَقَلْبًا لِمَوْكِبٍ^(٦)
- ٢٣ - مَصَادُ تَلَاَقَتْ لُؤْدًا بِرُيُودِهِ
قِبَائِلُ حَيِّي خَضِرَمُوتَ وَيَعْرُبٍ^(٧)

(١) الشَّجَى: غصص الحلق. التُّرْهَات: جمع التُّرْهَة، وهي هنا القفار أو الطرق الصغار المتشعبة.

(٢) عَيَّاش: هو الممدوح. اللَّبَاب: الجواهر.

(٣) غَاضُ الْمَاءِ: أي غار ونصب. شَامَ الْبَرْقُ: استطلعه ونظر إليه. الْخُلْبُ: البرق الذي لا يعقبه مطر.

(٤) الْأَزْمَات: الشدائد.

(٥) أُمَّهُ: قصده. الْعَافُونَ: طالبو المعروف. الْحِيَاضُ: جمع الحوض.

(٦) يَهُولُكَ: يُثِيرُكَ. صَدْرًا لِمَحْفِلٍ: أي مُقَدِّمًا بَيْنَ النَّاسِ.

(٧) مَصَاد: أعلى الجبل، جمعه مُصَدَان. رُيُود: جمع رَيْد، وه الحرف الناتئ من الجبل. خَضِرَمُوت: قبيلة يَمَنِيَّة.

- ٢٤ - بِأَرْوَعٍ مَخْأٍ عَلَى كُلِّ أَرْوَعٍ
وَأَغْلَبَ مِقْدَامٍ عَلَى كُلِّ أَغْلَبٍ^(١)
- ٢٥ - كَلَوْنِهِمْ فِيمَا مَضَى مِنْ جُلُودِهِ
بِذِي الْعُرْفِ وَالْإِحْمَارِ قَيْلٍ وَمَرْحَبٍ^(٢)
- ٢٦ - ذَوُونَ قُيُولٍ لَمْ تَزَلْ كُلُّ حَلْبَةٍ
تَمَزَّقُ مِنْهُمْ عَنْ أَغْرٍ مُحَنَّبٍ^(٣)
- ٢٧ - هُمَامٌ كَنَضِلِ السَّيْفِ كَيْفَ هَزَزْتَهُ
وَجَدْتَ الْمَنَايَا مِنْهُ فِي كُلِّ مَضْرِبٍ^(٤)
- ٢٨ - تَرَكْتَ حُطَامًا مَنَكِبَ الدَّهْرِ إِذْ نَوَى
زِحَامِي لَمَّا أَنْ جَعَلْتُكَ مَنَكِبِي^(٥)
- ٢٩ - وَمَا ضَيْقُ أَقْطَارِ الْبِلَادِ أَضَافَنِي
إِلَيْكَ وَلَكِنْ مَذْهَبِي فَيْكَ مَذْهَبِي^(٦)
- ٣٠ - وَأَنْتَ بِمِضْرٍ غَايَتِي وَقَرَابَتِي
بِهَا وَبَنُو الْأَبَاءِ فِيهَا بَنُو أَبِي
- ٣١ - وَلَا غَرَوْ أَنْ وَطَأْتَ أَكْنَافَ مَرْتَعِي
لِمُهْمَلٍ أَخْفَاضِي وَرَفَّتْ مَشْرَبِي^(٧)

(١) الأروع هنا: الفرس الذي يروعك بعذوه. المضاء: السابق. الأغلب المقدام: أي الفارس الشجاع.
(٢) القَيْل: من ملوك اليمن في الجاهلية، دون الملك الأعظم. مرحب: من قبائل حضرموت.
(٣) ذَوُونَ: جمع ذو، وهي لفظة تتقدم أسماء ملوك اليمن، كـ «ذو يَزَن». الحلبة: ميدان السباق أو القتال. الْمُحَنَّب: الذي تكون قوائمه بيضاً إلى الركبة.
(٤) همام: عظيم الهمة.
(٥) الْمَنَكِبُ: رأس الكتف.
(٦) أضافني إليك: جعلني ألجأ إليك. مذهبي فيك: مدحي إياك. مذهبي: اعتقادي.
(٧) لا غرو: لا عجب. وطأت: مهدت. أكفاف: نواحي، جمع كفف. المرتع: الموضع الذي ترعى فيه الماشية كيف شاءت. المهمل: المرتع الذي لا رقيب فيه. الأخفاض: صغار الإبل. رفعت الإبل: إذا وردت الماء متى شاءت.

٣٢ - فَقَوِّمْتَ لِي مَا اَعْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هِمَّتِي

وَبَيَّضْتَ لِي مَا اسْوَدَّ مِنْ وَجْهِ مَطْلَبِي

٣٣ - وَهَاتَا ثِيَابُ الْمَدْحِ فَاجْرُرْ ذُيُولَهَا

عَلَيْكَ وَهَذَا مَرْكَبُ الْحَمْدِ فَارْكَبِ^(١)

(١) هاتَا: هذه.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١١ برواية التبريزي: ١٤٦/١. وانظرها برقم: ١١ برواية الصولي: ٢٤٣/١. ويرقم: ١٣١ عند القالي: ٤٨٩. ويرقم: ١٣٠ عند الأعلام: ٣٦٣/٢. وابن المستوفي: ١٩٩/٢

- والبيت (١١) زيادة من شرح الصولي وشرح ابن المستوفي.

المصادر:

- الأبيات (١٧ - ٢٢، ٢٧ - ٣٠) هبة الأيام: ص ١٧١
- الأبيات (١٧ - ٢٢، ٢٧، ٢٨، ٣٢، ٣٣) الحماسة المغربية: ٣٦٤/١، ٣٦٥.
- الأبيات (١٧ - ١٩، ٢٢، ٢٩، ٣٣) ديوان المعاني: ص ٢٠١.
- الأبيات (٦ - ٩) الموازنة: ١١٠/٢
- الأبيات (١٧ - ١٩) المختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام: ص ٢٨١
- الأبيات (٢٨، ٢٩، ٣٢) الموازنة: ٢٥٤/٣
- البيتان (١، ٢٩) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٤٦٩، ٤٧٠.
- البيتان (٧، ٨) كتاب الصناعتين: ص ٤١٢.
- البيتان (١٣، ١٤) الاستدراك: ص ١١٨
- البيتان (١٦، ١٧) الموازنة: ٢٩٢/٢.
- البيتان (١٧، ١٨) نهاية الأرب: ١٩٠/٣
- البيتان (١٨، ١٩) الموازنة: ٢١٦/٣. والتذكرة الفخرية: ص ٣١١.

- البيتان (٢٠، ١٩) المنتظم في تاريخ الملوك: ١٣٥/١١
- البيتان (٢٠، ٢١) تمام المتن: ص ٣٢٧.
- البيت (١) أخبار أبي تمام: ص ١٢١. والموازنة: ٤٦٩/١. والانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٦. والصبح المنبئ: ص ٣٠٥.
- البيت (١٣) العقد الفريد: ٤٤١/٢.
- البيت (١٥) تفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٤٨.
- البيت (١٦) الموازنة: ٩٣/١.
- البيت (١٨) الموازنة: ١٦٨/٣. والدر الفريد (خ): ١٠/٥. وجوهر الكنز: ص ٣٧٠.
- البيت (١٩) المنصف: ١٠٨/١. والدر الفريد (خ): ٢٥٦/١.
- البيت (٢١) الموازنة: ١٤٦/٣.
- البيت (٢٢) الرسالة الموضحة: ص ١٨٩. وكتاب الصناعتين: ص ٤٠٣.
- البيت (٣٠) الموازنة: ٣٠٦/١.

الروايات

- (٣) في رواية القالي: «فإن كنت لم ترضي».
- (٤) في رواية القالي. وشرح الأعلام: «الفتى ومقلبي».
- (٧) في رواية القالي: «شمل القلب بعد التئامه». وفي شرح الأعلام: «شمل القلب من كل جانب».
- (٨) في الموازنة: «بمختل... ومقتل صافٍ». وفي الصناعتين: «الطرف أكحل».
- (٩) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «مجلبة أو عاطلاً لم تجلب».
- (١٠) في شرح الصولي: «انبرت له: لما قال».
- (١١) في النظام: «وتسفر شمساً».
- (١٢) في رواية القالي: «عليّ إلا تبكري».

- (١٣) في الصناعتين: «أو استمت».
- (١٤) في الاستدراك: «ثمة أجليا: طلابيهما».
- (١٦) في الموازنة: «أوتارًا لدى كل مغرب».
- (١٧) في ديوان المعاني: «خلائف لم تكن». وفي هبة الأيام: «الأديب المهذب».
- (١٩) في ديوان المعاني: «أخو عزمات». وفي المختار: «أخو عزمات فعله فعل محسن».
- وفي المنتظم في تاريخ الملوك: «أخو عرفات».
- (٢٠) في المنتظم في تاريخ الملوك: «ربعه غير محدب».
- (٢١) في النظام: «نبعت له».
- (٢٢) في الرسالة الموضحة: «يسرك أن تلقاه في صدر مجلس: وفي نحر أعداء وفي قلب موكب». وفي ديوان المعاني: «يهولك أن تلقاه في صدر محفل: وفي نحر أعداء وفي قلب موكب». في الصناعتين: «يروحك أن تلقاه في صدر فيلق: وفي نحر أعداء وفي قلب موكب».
- (٢٣) في النظام: «حضر موت ليعرب».
- (٢٤) في شرح الصولي: «بأروع مشاء»، وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «بأروع مفضال على كل أروع: وأغلب مضاء».
- (٢٥) في رواية القالي. شرح الأعلام: «والأجداد قيل وأرحب».
- (٢٦) في شرح الصولي، وشرح الأعلام، والنظام: «بدور قيول». وفي شرح الصولي، ورواية القالي والأعلام: «عن أغر مجبب».
- (٢٨) في الموازنة: «جعلت حطامًا».
- (٣٠) في شرح الصولي: «وبنو أبيك فيها قرابتى». وفي الموازنة، وشرح الأعلام، وهبة الأيام: «وبنو أبيك فيها بنو أبي».

- (٣١) في شرح الصولي: «لمعمل أخفاضي». وفي رواية القالي: «ووطأت مشرّبي». وفي شرح الأعلم: «بمهل أخفاضي».
- (٣٢) في شرح الأعلم: «عوج من قصيد». وفي النظام: «قصر همتي».
- (٣٣) في رواية القالي: «وهاذي ثياب المدح». وفي ديوان المعاني، وشرح الأعلم: «وهاذي ثياب المدح». وفي الحماسة المغربية: «وهاك ثياب الحمد».

قال أبو تمام يمدح عمر بن طوق بن مالك بن طوق التغلبي:

[الكامل]

- ١ - أَحْسِنَ بِأَيَّامِ الْعَقِيقِ وَأَطْيَبَ
وَالْعَيْشِ فِي أَظْلَالِهِنَّ الْمُعْجِبِ^(١)
- ٢ - وَمَصِيفِهِنَّ الْمُسْتَظِلَّ بِظِلِّهِ
سِرْبُ الْمَهَا وَزَبِيعِهِنَّ الصَّيْبِ^(٢)
- ٣ - أَصْلُ كَبُرْدِ الْعَصْبِ نَيْطٌ إِلَى ضَحَى
عَبِقِ بَرِيحَانِ الرِّيَاضِ مُطْيَبِ^(٣)
- ٤ - وَظِلَالِهِنَّ الْمُشْرِقَاتِ بِخُرْدِ
بَيْضِ كَوَاعِبِ غَامِضَاتِ الْأَكْوَبي^(٤)
- ٥ - وَأَغْنٌ مِنْ دُعَجِ الظُّبَاءِ مُرَبِّ
بُئْلَنَ مِنْهُ أَغْنٌ غَيْرَ مُرَبِّ^(٥)
- ٦ - إِلَهُ لَيْلَتُنَا وَكَانَتْ لَيْلَةً
نُخِرَتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَالشُّرْبِ^(٦)

(١) العقيق: اسم موضع بعينه، وأصله الوادي الذي شقَّ السَّيْلُ. الأظلال: جمع الظَّل. (٢) المصيف هنا: وقت الصَّيْف. السَّرب: القطيع. المَهَا: جمع المَهَاة، وهي البقرة الوحشية. الصَّهْبُ: المطر الكثير. (٣) أَصْلُ: جمع أَصِيل، وهو هنا وقت غروب الشمس. البُرْد: الثوب المزركش. الْعَصْب: أصله الْغَزْل، ثم أُطلق على نوع من البُرْد المنقوشة، وهو من ملابس الملوك. نَيْطٌ: أي عُلُق. عَبِق: أي ظاهرة رائحته الطيبة. (٤) الظلال: جمع الظَّلَّة، وهي البناء المشرف. الْخُرْد: جمع الخريدة، وهي المرأة الحيئة المنعمة. الكواكب: جمع الكاعب، وهي التي نهد ثديها. غَامِضَاتِ الْأَكْوَبي: أي لا حجم لأكعبيهن لغزارة لحمهن. (٥) أَغْنٌ أول البيت: الفتاة التي تشبه الطيبة. دُعَج: جمع أدعج، أي أسود العين. المُرَبِّ: المُرْوُض. أَغْنُ الثانية: الأطباء الوحشية التي لم تروُض. (٦) نُخِرَتْ: أُبْقِيت. اللَّوَى: اسم موضع بعينه. الشُّرْبُ: جبل في ديار بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم.

- ٧ - قَالَتْ وَقَدْ أَعْلَفْتُ كَفِّي كَفَّهَا:
- حِلًّا، وَمَا كُلُّ الْحَالِ بِطَيِّبٍ
- ٨ - فَتَنِعِمْتُ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ
- مِنْ نُورِهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تُحَجَّبِ^(١)
- ٩ - وَإِذَا رَنَتْ خِلَتْ الظُّبَاءَ وَلَذْنَهَا
- رَبِيعِيَّةٌ وَاسْتَرْضِعَتْ فِي الرَّبْرِ^(٢)
- ١٠ - إِنْسِيَّةٌ إِنْ حُصِّلَتْ أَنْسَابُهَا
- جَنِّيَّةُ الْأَبْوَيْنِ مَا لَمْ تُنْسَبِ
- ١١ - قَدْ قُلْتُ لِلزُّبَاءِ لَمَّا أَصْبَحَتْ
- فِي حَدِّ نَابٍ لِلزَّمَانِ وَمِخْلَبِ^(٣)
- ١٢ - لِمَدِينَةِ عَجْمَاءَ قَدْ أَمْسَى الْبَلَى
- فِيهَا خَطِيبًا بِاللُّسَانِ الْمُغْرِبِ^(٤)
- ١٣ - فَكَأَنَّمَا سَكَنَ الْفَنَاءَ عِرَاصُهَا
- أَوْ صَالَ فِيهَا الدَّهْرُ صَوْلَةً مُغْضَبِ^(٥)
- ١٤ - لَكِنْ بَنَوْ طَوْقٍ وَطَوْقٌ قَبْلَهُمْ
- شَادُوا الْمَعَالِي بِالتَّنَائِ الْأَغْلَبِ^(٦)
- ١٥ - فَسَتَخَرَّبَ الدُّنْيَا وَأَبْنِيَّةُ الْعُلَا
- وَقِبَابُهَا جُدُّ بِهَا لَمْ تَخْرَبِ^(٧)

(١) الشمس هنا: كناية عن الفتاة الجميلة.

(٢) الرنوّ: إدامة النظر في سكون. الربيعية: التي ولدت في أول النّاتاج. الربرب: قطع البقر الوحشي.

(٣) الزُّبَاء هنا: مدينة خربة على شاطئ الفرات.

(٤) عجماء: أي ليس فيها من ينطق. البلى: الخراب. المغرب: المبين.

(٥) العِراس: جمع العرصة، وهي الساحة. صال: سطا وقهر.

(٦) طوق: أبوهذا الممدوح، ذكر أنه أحيأ الرحبة التي تُعرف برحبة مالك بن طوق بعد أن غلب عليها الماء والقصب. شادوا: بنوا.

(٧) القِباب: جمع القُبّة، وهي بناء مُستدير مُجوّف مُقوّس.

- ١٦ - رُفِعَتْ بِأَيَّامِ الطَّعَانِ وَغُشِّيَتْ
رَقَرَاقَ لَوْنٍ لِلْسَّمَاحَةِ مُذْهَبٍ^(١)
- ١٧ - يَا طَالِبًا مَسْمَعَاتَهُمْ لِيَنَالَهَا
هَيْهَاتَ مِنْكَ غُبَارُ ذَاكَ الْمَوْكِبِ^(٢)
- ١٨ - أَنْتَ الْمُعْنَى بِالْغَوَانِي تَبْتَغِي
أَقْصَى مَوَدَّتِهَا بِرَأْسِ أَشْيَبٍ^(٣)
- ١٩ - وَطَيَّ الْخُطُوبَ وَكَفَّ مِنْ غُلُوائِهَا
عُمَرُ بْنُ طَوْقٍ نَجْمُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ^(٤)
- ٢٠ - مُلْتَفَّ أَعْرَاقِ الْوَشِيحِ إِذَا انْتَمَى
يَوْمَ الْفَخَارِ ثَرِيٌّ ثَرِبَ الْمَنْصِبِ^(٥)
- ٢١ - فِي مَعْدِنِ الشَّرَفِ الَّذِي مِنْ حَلِيهِ
سُبُكَّتْ مَكَارِمُ تَغْلِبَ ابْنَةِ تَغْلِبٍ^(٦)
- ٢٢ - قَدْ قُلْتُ فِي غَلَسِ الدُّجَى لِعِصَابَةٍ
طَلَبْتُ أَبَا حَفْصٍ: مُنَاخَ الْأَرْكَبِ^(٧)
- ٢٣ - الْكَوْكَبُ الْجُشْمِيُّ نُصَبَ عُيُونُكُمْ
فَاسْتَوْضِحُوا إِضَاءَ ذَاكَ الْكَوْكَبِ^(٨)

(١) أَيَّامِ الطَّعَانِ: الحروب. اللون الرُّقْرَاق: الصافي اللامع. مذهب: أي بلون الذهب.

(٢) الْمَسْمَعَاتُ: المَكْرَمَةُ التي يُسَعَى إليها.

(٣) الْغَوَانِي: جمع الغانية، وهي الجارية الحسنة.

(٤) الْغُلُوءُ: الارتفاع وتجاوز الحد.

(٥) الْوَشِيح: ما تصل وتشابك. أعراف: جمع عرق، وهو الأصل، أي أنه مَوْغَل في الحسب. الْمَنْصِب: الأصل. ثَرِيٌّ:

من الثرى، وهو الندى، أي أن قومه كرام.

(٦) تَغْلِبُ الْأُولَى: القبيلة التي من ولد تغلب. وتغلب الثانية: أي الأب.

(٧) الْغَلَسُ: ظلام آخر الليل. مُنَاخَ الْأَرْكَبِ: أي تُنَاخُ الرُكَّابِ بفنائه.

(٨) الْجُشْمِيُّ: نسبة إلى جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ تَغْلِبَ. نصب عيونكم: أمامكم.

- ٢٤ - يُعْطِي عَطَاءَ الْمُحْسِنِ الْخَضِيلَ النَّدَى
عَفُواً وَيَعْتَزُّ اعْتَذَارَ الْمُذْنِبِ^(١)
- ٢٥ - وَمَرْحَبُ بِالرَّائِرِينَ وَيَشْرُهُ
يُغْنِيكَ عَنْ أَهْلِ لَدَيْهِ وَمَرْحَبِ^(٢)
- ٢٦ - يَغْدُو مُؤَمَّلُهُ إِذَا مَا حَطَّ فِي
أَكْنَافِهِ رَحَلَ الْمُكِلُّ الْمُلْغِبِ^(٣)
- ٢٧ - سَلِسَ اللَّبَانَةُ وَالرَّجَاءُ بِبَابِهِ
كَتَبَ الْمُنَى مُنْتَدًى ظِلَّ الْمَطْلَبِ^(٤)
- ٢٨ - الْجِدُّ شَيْمَتُهُ وَفِيهِ فُكَاهَةٌ
سُجُحٌ وَلَا جِدُّ لِمَنْ لَمْ يَلْعَبِ^(٥)
- ٢٩ - شَرِسٌ وَيُتْبَعُ ذَاكَ لَيْنَ خَلِيقَةٍ
لَا خَيْرَ فِي الصُّهْبَاءِ مَا لَمْ تُقْطَبِ^(٦)
- ٣٠ - صُلْبٌ إِذَا اغْوَجَ الزَّمَانُ وَلَمْ يَكُنْ
لِيُلِينَ صُلْبَ الْخُطْبِ مَنْ لَمْ يَصْلُبِ^(٧)
- ٣١ - الْوُدُّ لِلْقُرْبَى وَلَكِنْ عُرْفُهُ
لِلْأَبْعَدِ الْأَوْطَانِ دُونَ الْأَقْرَبِ
- ٣٢ - وَكَذَاكَ عَتَّابُ بْنُ سَعْدٍ أَصْبَحُوا
وَهُمْ زِمَامُ زَمَانِنَا الْمُتَقَلِّبِ^(٨)

(١) الخَضِيل: الندي.

(٢) البشر: طلاقة الوجه. أهل ومرحب: أي أهله وبلاده الرحبة، أو قوله: أهلاً ومرحباً.

(٣) أكناف: أنحاء. الرحل: المطية. المكَل: الذي كُت راحلته وتعبت. الملغِب: الذي أعيأها بالسير، واللغوب الإعياء.

(٤) اللَّبَانَةُ: الحاجة. الكتَب: القرب.

(٥) الفكاهة: المزاح. السُّجُح: اللُّغْن.

(٦) الصُّهْبَاء: الخمر. القطب: المزج.

(٧) صلب: ثابت. الخطب الصلب: المصيبة الشديدة.

(٨) عتَّاب بن سعد: من بني تغلب جدُّ عمرو بن كلثوم.

- ٣٣ - هُم رَهْطٌ مِّنْ أَمْسَى بَعِيدًا رَهْطُهُ
وَيَنُوءُ أَبِي رَجُلٍ بَغِيرٍ بَنِي أَبِي^(١)
- ٣٤ - وَمُنَافِسٍ عُمَرَ بْنِ طَوْقٍ مَا لَهُ
مِنْ ضُغْنٍ غَيْرُ الْحَصَى وَالْأَثْلَبِ^(٢)
- ٣٥ - تَعِبُ الْخَلَائِقِ وَالنُّوَالِ وَلَمْ يَكُنْ
بِالْمُسْتَرِيحِ الْعَرَضِ مَنْ لَمْ يَتْعَبِ^(٣)
- ٣٦ - بِشُحُوهِ فِي الْمَجْدِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ
لَا يَسْتَنْزِرُ فَعَالٌ مَنْ لَمْ يَشْحُبِ^(٤)
- ٣٧ - بَخْرٌ يَطْمُ عَلَى الْعَفَاةِ وَإِنْ تَهَجَّ
رِيحُ السُّؤَالِ بِمَوْجِهِ يَغْلُولِبِ^(٥)
- ٣٨ - وَالشُّؤْلُ مَا حُلِبَتْ تَدْفُقَ رِسْلُهَا
وَتَجِفُّ دِرَّتُهَا إِذَا لَمْ تُحَلَبِ^(٦)
- ٣٩ - يَا عَقَبَ طَوْقٍ أَيُّ عَقَبٍ عَشِيرَةٍ
أَنْتُمْ، وَرُبَّتْ مُعَقِبٍ لَمْ يُعَقِبِ^(٧)
- ٤٠ - قَيَّدْتُ مِنْ عُمَرَ بْنِ طَوْقٍ هِمَّتِي
بِالْحَوْلِ الثَّبَاتِ الْجَنَانِ الْقُلُوبِ^(٨)

(١) الرهط: ما دون العشرة من الناس.

(٢) الضُّغْنُ: الحقد. الأَثْلَبُ: الحصى المخلوط بالتراب.

(٣) النُّوَالُ: العطاء.

(٤) الشحوب: تغير اللون من آثار التعب وقلة التتعم.

(٥) يَطْمُ: يزيد ويرتفع. العفاة: طالِبُ العطاء. يغْلُولِبُ: يصمد، وأصل «اغْلُولِبُ» في غَلَطِ العَنْقِ دليل على القوة.

(٦) الشُّؤْلُ: جمع شائلة، وهي الناقة التي مرَّ عليها بضعة أشهرٍ بعد نتاجها فقلَّ لبنها. تدْفُقُ: فاض. الرُّسْلُ: اللبن. الدَّرَّةُ: كثرة اللبن.

(٧) العَقَبُ: هم العقب أو ولد الرجل. رُبَّتْ: رُبَّ، حرف جرٍّ دخلت عليه تاء التانيث.

(٨) قَيَّدْتُ هِمَّتِي: أي وقفعتها عليه. الحَوْلُ القُلْبُ: المحتال البصير بالأمور. الجنان: القلب.

٤١ - نَفَقَ الْمَدِيحُ بِبَابِهِ فَكَسَوْتُهُ

عِقْدًا مِنْ الْيَاقُوتِ غَيْرَ مُثَقَّبٍ^(١)

٤٢ - أَوْلَى الْمَدِيحِ بِأَنْ يَكُونَ مُهَذَّبًا

مَا كَانَ مِنْهُ فِي أَغْرٍ مُهَذَّبٍ^(٢)

٤٣ - غَرِبْتُ خَلَائِقُهُ وَأَغْرَبَ شَاعِرُ

فِيهِ فَأَحْسَنَ مُغْرِبُ فِي مُغْرِبٍ^(٣)

٤٤ - لَمَّا كَرُمْتَ نَطَقْتُ فِيكَ بِمَنْطِقِ

حَقٍّ فَلَمْ أَتِمَّ وَأَلَمْ أَتَحَوَّبٍ^(٤)

٤٥ - وَمَتَى امْتَدَحْتُ سِوَاكَ كُنْتُ مَتَى يَضِيقُ

عَنِّي لَهُ صِدْقُ الْمَقَالَةِ أَكْذِيبُ

(١) نفق: راج.

(٢) المهذب الأول: المصقول المثقف. المهذب الثانية: صفة لأخلاق المدوح.

(٣) أغرب: جاء بغريب للمهاني. مغرب الأولى: أي الشاعر. ومغرب الثانية: أي المدوح.

(٤) اتحوب: من الحوب، وهو الإثم والخطيئة.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٥ برواية التبريزي: ٩٢/١. وانظرها برقم: ٥ برواية الصولي:
٢١٦/١. وبرقم: ٨٥ عند القالي: ٣٦٣. وبرقم: ٨٤ عند الأعلام: ١٦٩/٢ وابن
المستوفي: ١٠٥/٢

المصادر:

- الأبيات (١٤ - ٢١) الموازنة: ٩٨/٣.
- الأبيات (١٧، ٢٤، ٣٧، ٤٢، ٤٣، ٤٤) المنتظم في تاريخ الملوك: ١١/١٣٣.
- الأبيات (٤١ - ٤٥) الموازنة: ٦٨٣/٣، ٦٨٤.
- الأبيات (١ - ٤) الموازنة: ١٥٩/٢.
- الأبيات (١، ٩، ٢٦، ٣٣) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٤.
- الأبيات (٧ - ١٠) الموازنة: ٩١/٢.
- الأبيات (٢٤، ٢٥، ٣٨، ٤٢) زهر الأكم: ٢٢٤/١.
- الأبيات (١٧، ٣٥، ٤٢) المختار من دواوين المتنبي والبحتري وأبي تمام: ص ٢٨١.
- الأبيات (٢٨، ٢٩، ٢٤) المنتخل: ٢٤٣/١.
- البيتان (٩، ١٠) الموازنة: ٩١/٢.
- البيتان (٢٤، ٢٥) تمام المتن: ص ٣٢٦.
- البيتان (٢٨، ٢٩) الموازنة: ٦٢/٣ وجمع الجواهر: ص ٦٣ وزهر الآداب: ١٦٤/١
والغيث المسجم: ٢٧٨/١.
- البيتان (٣٧، ٣٨) الموازنة: ١٧٦/٣.

- البيتان (٤٤، ٤٥) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٣٠٦. وشرح الواحدي: (ديريصي) ٦٨٧/٢. والتبيان في شرح الديوان: ٢٠٠/١.

- البيت (١) الموازنة: ١٥٨/٢. والمآخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي: ص ١٩١.

- البيت (٤) الواضح في مشكلات شعر المتنبي لأبي القاسم الأصفهاني: ص ٤٤.

- البيت (٨) الموازنة: ٧٥/١. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٥٠. وشرح الواحدي:

٧٠٩/٢. ودلائل الإعجاز: ص ٤٩٧. والتبيان في شرح الديوان: ١٣٨/٢. والاستدراك:

ص ١٤٥

- البيت (١٠) أنوار الربيع: ١٠٣/٣

- البيت (١٧) جمهرة الأمثال: ٩٢/١، ١٩١/٢. والدر الفريد (خ): ٤٦٧/٥.

- البيت (٢٤) الموازنة: ٢١٦/٣. وغرر الخصائص الواضحة: ص ٣٣٧. ومطلع الفوائد

ومجمع الفرائد: ص ١٧١

- البيت (٢٥) الموازنة: ١٤٦/٣. وسرح العيون: ص ٣٢٧. ومطلع الفوائد ومجمع الفرائد:

ص ١٧٠

- البيت (٢٨) التذكرة الحمدونية: ٣٧٤/٩. والدر الفريد (خ): ٢٠٢/٢. ونهاية الأرب: ٥/٤.

- البيت (٣١) الموازنة: ١٧٥/١، ٣٤٠. والواضح في مشكلات شعر المتنبي: ص ٦٠

وكتاب الصناعتين: ص ١٢٢. وسر الفصاحة: ص ٢٦٤.

- البيت (٣٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٧٣. وشرح الواحدي: ١٧٨٣/٤

والتبيان في شرح الديوان: ١٨١/١. والاستدراك: ص ١٠٨

- البيت (٤٣) الوساطة: ص ٣٩٨. والإيانية: ص ٢٠٦. وشرح الواحدي: ١٠١٠/٢

وجواهر الأدب: ١٠١٦/٢. والتبيان في شرح الديوان: ٣٧١/٢. وتنبيه الأديب: ص

٣١٨. والصبح المنبي: ص ٢٨٥.

الروايات

- (١) في شرح الصولي، والنظام، وفي المآخذ على شراح ديوان الطبيب المتنبي: «في أطلالهن المعجب». وفي رواية القالي، وشرح مشكل أبي تمام، وشرح الأعلام: «في أطرافهن المعجب».
- (٤) في شرح الصولي: «بيض الكواعب»، وفي رواية القالي، والواضح في مشكلات شعر المتنبي، وشرح الأعلام: «وطولهن المشرقات».
- (٥) في النظام: «أغن غير مريب».
- (٦) في شرح الصولي: «اللى فالعليب». والنظام: «اللى والعليب».
- (٨) في الوساطة، وشرح الواحدى، ودلائل الإعجاز، والتبيان: «من خبرها فكأنها».
- (٩) في شرح الصولي: «رَبِيعَةٌ وَاسْتَرَضِعَتْ».
- (١٠) في شرح الأعلام: «جنية الألوان».
- (١١) في رواية القالي: «للزباء حين رأيتها».
- (١٢) في شرح الصولي: «قد قام البلى».
- (١٤) في رواية القالي: «بالبناء الأغلب».
- (١٥) في شرح الصولي: «جدد بهم». ورواية القالي: «جدد لهم». وفي شرح الأعلام: «وقبابهم جدد».
- (١٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «لست الذي ينشق عنه غبار ذاك الموكب».

- (٢١) في شرح الصولي: «سِيَكْتُ مَكَارُمُ».
- (٢٢) رواية القالي: «في غسق الدجى». وفي شرح الأعلام: «في غبش الدجى».
- (٢٣) في شرح الصولي، ورواية القالي، والنظام: «بضياء ذلك الكوكب». وفي شرح الأعلام: «فاستصبحوا».
- (٢٥) في شرح الصولي: لديك ومرحب».
- (٢٦) في رواية القالي: «أَفَنَائِهِ رَحْلَ الْمُكِلِّ».
- (٢٨) في شرح الصولي: «سجع ولا جد». في رواية القالي: «المجد شيمته» وفي المنتخل: «سُجُحٌ وَلَا جِدٌّ». وفي جمع الجواهر، والغيث المسجم: «سمُحٌ ولا جد». وفي التذكرة الحمدونية، والدرر الفريد، ونهاية الأرب: «طورًا ولا جد».
- (٣٠) في رواية القالي: «لِيَدُقْ صُلْبَ الْخَطْبِ».
- (٣١) في الموازنة: «وَلِكِنْ رُفْدُهُ».
- (٣٢) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «وهم عَقَالُ زَمَانِنَا».
- (٣٣) في شرح الصولي: «رَهْطُ لَمَنْ أَمْسَى». وفي شرح الواحدي: «بغير بني أبي».
- (٣٤) في النظام: «من صنعه غير الحصى».
- (٣٦) في النظام: «أُشْرَقَ لَوْنُهُ».
- (٣٧) في رواية القالي: «لموجه يغلوب». في الموازنة: «العفاة فَإِنْ تَهَجَّ». وفي شرح الأعلام: «لموجهه يغلوب» وفي المنتظم في تاريخ الملوك: «سَجَرُ: رِيحُ السَّوَالِ بِمَدْحِهِ».
- (٣٨) في شرح الصولي: «إِذَا لَمْ تَجْلِبْ».

- (٣٩) في النظام: «أَنْتُمْ، وَكَمْ مِنْ مُعْقِبٍ».

- (٤٠) في شرح الصولي: «الْجَنْتَانِ الْقُلْبُ».

- (٤٣) في رواية القالي، والموازنة: «وَأَغْرَبَ وَاصِفٌ»، وفي الإيانة: «فَأَغْرَبَ وَاصِفٌ .. فيه

فَأَغْرَبَ مُغْرَبٌ». وفي شرح الواحدي، وتنبيه الأديب، والصبح المنبى: «فيه فأبدع

مغرب». وفي شرح الأعلام: «فيه فَأَغْرَبَ مغرب»، وفي جواهر الآداب: «فَأَغْرَبَ

وَاصِفٌ». وفي التبيان: «فَأَغْرَبَ شاعر: فيه فأبدع».

- (٤٤) في شرح الصولي: «حَقٌّ وَلَمْ أَنْمَ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «لَمَّا عَزَمْتُ». وفي

الوساطة: «لَمَّا نَطَقْتُ». وفي الاستدراك: «ولم أتحوَّبُ». وفي النظام: «حَقٌّ فَلَمْ أَظْلَمَ».

- (٤٥) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «ولو امتدحت». وفي الوساطة: «متى تَضِيقُ». وفي

التبيان: «وإذا مدحتُ سواك كنتُ متى تضيقُ». وفي الاستدراك: «المقالة أَكْذِبُ».

قال أبو تمام يمدح أبا جعفر محمد بن عبد الملك بن أبي مروان الزيات، وقيل هي في الحسن بن وهب:

[الكامل]

- ١ - أَمَا وَقَدْ أَلْحَقْتَنِي بِالْمَوْكِبِ
وَمَدَدْتَ مِن ضَبْعِي إِلَيْكَ وَمَنْكِبِي^(١)
- ٢ - فَلَا تُغْرِضَنَّ عَنِ الْخُطُوبِ وَجُورِهَا
وَلَا تُصَفِّحَنَّ عَنِ الزَّمَانِ الْمُذْنِبِ^(٢)
- ٣ - وَلَا تَبْسُتْكَ كُلَّ بَيْتٍ مُّغْلَمٍ
يُسَدِّي وَيُلْحَمُ بِالنِّثَاءِ الْمُعْجَبِ^(٣)
- ٤ - مِنْ بَرَّةِ الْمَدْحِ الَّتِي مَشْهُورُهَا
مُتَمَكِّنٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ قُلُوبِ^(٤)
- ٥ - نُوَارُ أَهْلِ الْمَشْرِقِ الْغَضُّ الَّذِي
يَجْنُونُهُ رِيحَانُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ^(٥)
- ٦ - أَبْدَيْتَ لِي عَنْ جِلْدَةِ الْمَاءِ الَّذِي
قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ كَثِيرَ الطُّحْلِبِ^(٦)

(١) الضَّبْعُ: وسط العضد.

(٢) الْجُورُ: الظلم. الصُّفْحُ: العفو مع ترك التثيب.

(٣) معلوم: أي له علامة يؤثر بها. السدي: خيوط النسج الطولية. واللُحمة: خيوط النسج العرضية التي يلحم بها السدي. البيت: بيت الشعر.

(٤) البرَّة: الثوب. قَلْبٌ: متحوّل.

(٥) النُّوَارُ: الزُّهُر. الْغَضُّ: الطري. الريحان: نبات طيب الرائحة.

(٦) الجلدَة: الأديم، وهنا وجه الماء. الطُّحْلِبُ: نباتات تغشى الماء الآسن.

- ٧ - وَوَرَدَتْ بِي بُحْبُوحَةَ الْوَادِي وَلَوْ
خَلَّيْتَنِي لَوَقَفْتُ عِنْدَ الْمِذْنَبِ^(١)
- ٨ - وَبَرَقَتْ لِي بَرْقُ الْيَقِينِ وَطَالَمَا
أَمْسَيْتُ مُرْتَقِبًا لِبَرْقِ الْخُلْبِ^(٢)
- ٩ - وَجَعَلَتْ لِي مَنْدُوحَةً مِنْ بَعْدِ مَا
أَكْدَى عَلَيَّ تَحَرُّنِي وَتَقَلُّبِي^(٣)
- ١٠ - وَالْحُرُّ يَسْلُبُهُ جَمِيلَ عَزَائِهِ
ضَيْقُ الْمَحَلِّ فَكَيْفَ ضَيْقُ الْمَذْهَبِ؟^(٤)
- ١١ - هَيْهَاتَ يَا بَى أَنْ يَضِلَّ بِي السُّرَى
فِي بَلَدَةٍ وَسَنَّاكَ فِيهَا كَوُكْبِي^(٥)
- ١٢ - وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ تَكُونَ غَنِيمَتِي
حَرَّ الزَّمَانِ بِهَا وَيَزِدَّ الْمَطْلَبِ^(٦)
- ١٣ - أُمَّا وَأَنْتَ وَرَاءَ ظَهْرِي مَعْقِلُ
فَلَأَنْهَضَنَّ بِفَقَارٍ صُلْبٍ صُلْبِ^(٧)
- ١٤ - وَكَذَاكَ كَانُوا لَا يَخْشَوْنَ الْوَغَى
إِلَّا إِذَا عَرَفُوا طَرِيقَ الْمَهْرَبِ^(٨)

(١) ورد: أقبل على الماء. بُحْبُوحَةُ الْوَادِي: وسطة. وهنا كناية عن العطاء الغزير. خَلَّيْتَنِي: تركتني. الْمِذْنَب: الساقية.
(٢) برقت لي: وعدتني وعد صدق. الْبَرْقُ الْخُلْب: الذي لا يضحبه مطر.
(٣) مندوحة: سعة. أَدَّى: أضرب.
(٤) ضيق المحل: ضيق المنزل.
(٥) السُّرَى: السَّيْرُ لَيْلًا. سَنَّاكَ: ضَوُّكَ. البلدة هي: سُرٌّ من رأى.
(٦) حرَّ الزمان: أي الصد والإعراض. برد المطلب: أي العطاء السائب.
(٧) المعقل: اللجأ. الصُّلْب: الظهر.
(٨) يَخْشَوْنَ الْوَغَى: يدخلون المعركة.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٩ برواية التبريزي: ٢٦٠/١. وانظرها برقم: ١٩ برواية الصولي:
- ٣١٣/١. وبرقم: ٦٧ عند القالي: ٣١٥. وبرقم: ٦٦ عند الأعلام: ٨٨/٢. وابن المستوفي:
- ١١١/٣

المصادر:

- الأبيات (٦ - ١١) الموازنة: ٢٥٧/٣، ٢٥٨.
- البيت (١) الكشف عن مساوئ شعر المتنبي: ص ٣٨.
- البيت (٦) ديوان المعاني: ص ٦٦٢.
- البيت (١٠) زهر الأكمل: ٢٢٤/١.
- البيت (١١) المنتخل: ٢٤١/١.

الروایات

- (١) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «وجذبت من ضبعي»، وفي النظام: «وملأت من ضبعي».
- (٣) في شرح الأعلام: «كل ثوب مُعلم».
- (٤) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «الذي مشهوره».
- (٦) في رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «أعرفه كثير الطحلب» وفي ديوان المعاني: «وكشفت لي عن صفحة الماء». وفي شرح الأعلام: «أنديتنا عن جلدة الماء».
- (٧) في شرح الصولي: «وردت لي خَلَفْتَنِي لَوَقَفْتُ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «طَاوَعْنِي لَوَقَفْتُ دُونَ الْمِذْنَبِ». وفي الموازنة: «طاوَعْتَنِي لَوَقَفْتُ». وفي النظام: «خلفتني لوقعت».

- (٨) في النظام: «أُمسيت مرتفقاً».
- (٩) في الموازنة: «فَجَعَلْتُ لِي مَدْوَحَةً».
- (١٠) في رواية القالي، وشرح الأعلام، وزهر الأكم: «ضَيْقُ الْفِنَاء».
- (١١) في رواية القالي: «هَيْهَاتَ تَأْبَى». وفي الموازنة، وشرح الأعلام: «هَيْهَاتَ تَأْبَى أَنْ تَضِلَّ بِي السُّرَى».
- (١٢) في شرح الأعلام: «ورد المطلب».
- (١٣) في النظام: «بفقار ظهر صُلْب».
- (١٤) في شرح الصولي: «ولذا كانوا لَا يَحْشُونُ الوغا: إِلَّا وقد عَرَفُوا». وفي رواية القالي: «إِلَّا وقد عَرَفُوا مكان المَهْرَبِ». وفي شرح الأعلام: «إِلَّا وقد عرفوا». وفي النظام: «فلذا كانوا لَا يَحْشُونُ».

قال أبو تمام في الزهد:

[الوافر]

- ١ - إِذَا مَا شُبِّتَ حُسْنُ الدِّي -
نِ مِنْكَ بِصَالِحِ الْأَدَبِ^(١)
- ٢ - فَمِمَّنْ شِبَّتْ كُنْ فَلَقَدْ
فَأَخَتْ بِأَكْرَمِ النَّسَبِ
- ٣ - فَتَنَفُسُكَ قَطُّ أَصْلَحَهَا
وَدَعْنِي مِنْ قَدِيمِ أَبِ

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٤٨٥ برواية التبريزي: ٥٩٣/٤. وانظرها برقم: ٤٧٥ برواية الصولي:
- ٦٣٩/٣ وابن المستوفي: ٢٤٣/٣.

المصادر:

- البيتان (١، ٢) المختارات الفائقة (خ): ورقة ٩١ ب.

الروايات

- (٣) في شرح الصولي: «حَسْبُ أَصْلَحَهَا».

(١) شُبِّتَ: خالطَ.

قال أبو تمام يمدح المعتصم بالله أبا إسحاق محمد بن هارون الرشيد، ويذكر
حريق عمورية وفتحها:

[البسيط]

- ١ - السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
في حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ^(١)
- ٢ - بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي
مُتَوْنِهِنَّ جِلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ^(٢)
- ٣ - وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لَامِعَةٌ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ^(٣)
- ٤ - أَيْنَ الرُّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا
صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبِ^(٤)
- ٥ - تَخْرُصًا وَأَحَادِيثًا مُلْفَقَةً
لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا غَرْبِ^(٥)

(١) الحدُّ الأوَّل: حدُّ السيف. والحدُّ الثاني: الفاصل بين الشينين.
(٢) الصفائح: جمع الصفيحة، وهي هنا السيف العريض. الصحائف: جمع الصحيفة أي الكتاب. متونهن: أي ظهور السيوف، وفيها مناسبة أيضًا لنصوص الكتاب.
(٣) شُهْبُ الْأَرْمَاح: أَسْنَتُهَا. الخميسان: الجيشان. السبعة الشُّهُب: الكواكب التي يستنطقها المنجِّمون، وقيل هي: زُحَل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر.
(٤) الزُّخْرُف هنا: الكلام المزيَّن المكذوب.
(٥) التخرُّص: افتراء القول واختلاقه. أحاديث مُلْفَقَة: أكاذيب مزخرفة. النبع: شجر ينبت في رؤوس الجبال تُتَّخَذ منه الأقواس. الغرب: ضرب من الأشجار خائر ينبت على الأنهار تُسَوَّى منه السهام.

- ٦ - عَجَائِبًا زَعَمُوا الْإِيَّامَ مُجْفِلَةً
عَنْهُمْ فِي صَفَرِ الْأَصْفَارِ أَوْ رَجَبٍ^(١)
- ٧ - وَخَوْفُوا النَّاسَ مِنْ دَهْيَاءِ مُظْلِمَةٍ
إِذَا بَدَأَ الْكَوْكَبُ الْغَرِيبِيُّ ذُو الذَّنْبِ^(٢)
- ٨ - وَصَيِّرُوا الْأَبْرَجَ الْعُلْيَا مُرْتَبَةً
مَا كَانَ مُنْقَلِبًا أَوْ غَيْرَ مُنْقَلِبٍ^(٣)
- ٩ - يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ
مَا دَارَ فِي فَلَكٍ مِنْهَا وَفِي قُطْبٍ^(٤)
- ١٠ - لَوْ بَيَّنَّتْ قَطُّ أَمْرًا قَبْلَ مَوْقِعِهِ
لَمْ تُخَفِ مَا حَلَّ بِالْأَوْثَانِ وَالصُّلْبِ^(٥)
- ١١ - فَتَحَ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ
- ١٢ - فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ
وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَنْوَابِهَا الْقُشْبِ^(٦)
- ١٣ - يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عُمُورِيَّةٍ انْصَرَفَتْ
مِنْكَ الْمُنَى حَقْلًا مَعْسُولَةَ الْحَلْبِ^(٧)

(١) مُجْفِلَةٌ: من أجفلت النعام إذا أحسنت بما يذعرها فهربت في عجلة ورعب. صفر الأصفار: تعظيم لما ينتظر وقوعه في هذا الشهر.

(٢) الدَّهْيَاءُ: الداهية والأمر العظيم. مظلمة: أي لا سبيل إلى الخلاص منها. ذو الذنب: هو الكوكب المذنب.

(٣) الأبرج: هي أبراج السماء الاثنا عشر التي يرقبها المنجمون، التي أولها الحمل وآخرها الحوت. مرتبة أي مدبرة ومصرفة ما يقع. مُنْقَلِبًا: المنقلب من الأبراج أربعة، هي: الثور والأسد والعقرب والذئب.

(٤) الْفَلَكَ هُنَا: مدار النجوم التي يضمها. القطب: المحور الذي تدور حوله النجوم.

(٥) الْأَوْثَانِ وَالصُّلْبِ: يعني بهما الروم.

(٦) الْقُشْبِ: جمع القشيب، وهو الجديد.

(٧) عُمُورِيَّة: مدينة كبيرة في بلاد الروم في هضبة الأناضول وسط تركيا، فتحها الخليفة المعتصم سنة ٢٢٣ هـ. حَقْلٌ: جمع حافل، وهي الناقة التي امتلا ضرعها باللبن. الحلب: ما حلب من اللبن.

- ١٤ - أَبْقَيْتَ جَدُّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدِ
وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشُّرْكِ فِي صَبَبٍ^(١)
- ١٥ - أُمُّ لَهُمْ لَوْ رَجَوْا أَنْ تُفْتَدَى جَعَلُوا
فِدَاءَهَا كُلُّ أُمَّ مِنْهُمْ وَأَبٍ^(٢)
- ١٦ - وَبَرْزَةُ الْوَجْهِ قَدْ أُغِيَتْ رِيَاضَتُهَا
كِسْرَى وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ أَبِي كَرِبٍ^(٣)
- ١٧ - بِكْرُ فَمَا افْتَرَعَتْهَا كَفُّ حَايِثَةٍ
وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ النُّوبِ^(٤)
- ١٨ - مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرَ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ
شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبِ^(٥)
- ١٩ - حَتَّى إِذَا مَخَّضَ اللَّهَ السَّنِينَ لَهَا
مَخْضَ الْبَخِيلَةِ كَانَتْ زَيْدَةَ الْحَقَبِ^(٦)
- ٢٠ - أَتَتْهُمْ الْكُرْبَةُ السُّودَاءُ سَايِرَةً
مِنْهَا وَكَانَ اسْمُهَا فَرَّاجَةُ الْكُرْبِ^(٧)
- ٢١ - جَرَى لَهَا الْفَالُ بَرْحًا يَوْمَ أَنْقَرَةٍ
إِذْ غَوِيَرَتْ وَخَشَةَ السَّاحَاتِ وَالرَّحَبِ^(٨)

(١) الجَدُّ هنا: الحظ. الصَّعْدُ: الارتفاع والعلو. الصَّبَبُ: الانحدار.

(٢) الأمُّ: أصل الشيء ومعينه.

(٣) البرزة: المرأة السافرة التي تجالس الرجال ولا تتستر منهم. رياضتها: ترويضها وإذلالها. أبوكرب: هو أسعد ابن مالك الجُمَيْرِي، ملك من ملوك جُمَيْر وهو أحد التابعين.

(٤) افترعتها: افترضتها. النُّوب: المصائب.

(٥) إسكندر: هو الإسكندر الأكبر الملك المقدوني المشهور. النواصي: جمع الناصية، وهي منبت الشعر في مُقَدِّم الرأس.

(٦) مخض: أصلف المخض في اللبن تحريكه ليخرج زنده، والمعنى استخلص. الحَقَب: جمع الحِقْبَة، وهي المدة الطويلة من الدهر.

(٧) السادرة: من سدرت العين إذا أظلمت.

(٨) الفال: الاستبشار بالشيء ومنه التفاؤل. البرح: من البارح وهو ضد السانح، فالبارح ما ولأك ميامنه والسانح ما ولأك مياسره، والعرب تتيمن بالبارح وتتشاءم من السانح، وقيل العكس. أنقرة: مدينة مشهورة ببلاد الروم. وخشة: أي موحشة. الرحب: أصلها الرحاب جمع الرُحْبَة وهي الساحة.

- ٢٢ - لَمَّا رَأَتْ أُخْتَهَا بِالْأَمْسِ قَدْ خَرِبَتْ
كَانَ الْخَرَابُ لَهَا أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ^(١)
- ٢٣ - كَمْ بَيْنَ حِيطَانِهَا مِنْ فَارِسٍ بَطَلٍ
قَانِي الذُّوَابِ مِنْ أَنِي نَمِ سَرَبِ^(٢)
- ٢٤ - بِسُنَّةِ السَّيْفِ وَالْخَطِيِّ مِنْ نَمِهِ
لَا سُنَّةَ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ مُخْتَضِبِ^(٣)
- ٢٥ - لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا
لِلنَّارِ يَوْمًا نَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ
- ٢٦ - غَادَرْتَ فِيهَا بِهِيمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى
يَشْلُهُ وَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ^(٤)
- ٢٧ - حَتَّى كَأَنَّ جَلَابِيبَ الدُّجَى رَغِبَتْ
عَنْ لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبِ^(٥)
- ٢٨ - ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ
وُظْلَمَةٌ مِنْ نُحَّانٍ فِي ضَحَى شَجِبِ^(٦)
- ٢٩ - فَالْشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَقْلَتْ
وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا وَلَمْ تَجِبِ^(٧)

(١) أَعْدَى: من العَدُوِّ، وهي انتقال المرض.

(٢) القاني: الشديد الحمرة. الذوائب: جمع الذوابة، وهي صغيرة شعر الرأس، يشير إلى اختلاط شعره بالدم.

الآنبي: الحار. السهرِب: السائل.

(٣) بِسُنَّة: أي بِحُكْم. الْخَطِي: الرِّمَاح.

(٤) غادرت: تركت. الليل البهيم: الحالك السَّوَاد. يَشْلُهُ: يطرده.

(٥) الجلابيب: جمع الجلاب، وهو الثوب المشتمل على الجسد كله. الدُّجَى: الظلام. رَغِبَ عن الشيء: تركه وزهد فيه.

(٦) عاكفة مقيمة. شَجِب: شاحب أو مُتَغَيَّر.

(٧) ذَا الأولى: لهيب النار. وذَا الثانية: الدُّحَان. أَقْلَتْ: غابت. واجبة: غائبة.

- ٣٠ - تَصْرَحَ الدَّهْرُ تَصْرِيحَ الْغَمَامِ لَهَا
عَنْ يَوْمٍ هَيَجَاءَ مِنْهَا طَاهِرٌ جُنُبٍ^(١)
- ٣١ - لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ فِيهِ يَوْمَ ذَاكَ عَلَى
بَانٍ بِأَهْلٍ وَلَمْ تَغْرُبْ عَلَى عَرَبٍ^(٢)
- ٣٢ - مَا رَبْعٌ مِئَةٍ مَعْمُورًا يُطِيفُ بِهِ
غَيْلَانُ أَبْهَى رُبَى مِنْ رَبْعِهَا الْخَرَبِ^(٣)
- ٣٣ - وَلَا الْخُدُودُ وَقَدْ أَدْمَيْنَ مِنْ حَجَلٍ
أَشْهَى إِلَى نَاطِرِي مِنْ خَدِّهَا التُّرْبِ^(٤)
- ٣٤ - سَمَاجَةٌ غَنِيَتْ مِنَّا الْعُيُونُ بِهَا
عَنْ كُلِّ حُسْنٍ بَدَأَ أَوْ مَنْظَرٍ عَجَبٍ^(٥)
- ٣٥ - وَحُسْنٌ مُنْقَلَبٍ تَبْقَى عَوَاقِبُهُ
جَاءَتْ بِشَاشَتُهُ مِنْ سُوءِ مُنْقَلَبٍ^(٦)
- ٣٦ - لَوْ يَعْلَمُ الْكُفْرُ كَمْ مِنْ أَعْصُرٍ كَمَنْتَ
لَهُ الْعَوَاقِبُ بَيْنَ السُّمْرِ وَالْقَضْبِ^(٧)
- ٣٧ - تَذِيرٌ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ
لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَغِبٍ^(٨)

(١) تصرّح: تكشف وبرز. الهيجاء: الحرب.

(٢) بني الرجل بأهله: إذا أعرس.

(٣) ربع مئة: منازل مئة محبوبية ذي الرُّمّة الشاعر. يطيف به: يدور حوله. غيلان: هو الشاعر الأموي ذو الرمة

واسمه غيلان بن عقبة (٧٧ - ١٧٧ هـ)، أحد عشاق العرب المشهورين، أكثر شعره في التشبيب بمحبوبته مئة

بنت فلان بن طلحة بن قيس بن عاصم. الرُّبى: جمع الرُّبوة، وهي المرتفع من الأرض.

(٤) أدمين: احمرّون حجلاً. التُّرْب: اللتصق بالتراب.

(٥) السَّماجَة: القُبْح.

(٦) حسن المنقلب: للمسلمين. وسوء المنقلب: للكُفَّار.

(٧) كمنت له: أي خبأت. السُّمْر: الرماح. القَضْب: السيوف.

(٨) مُرْتَقِب: أي يجعل ما يرقبه نصب عينيه. مُرْتَغِب: أي يرغب فيما يقرّبه إلى تعالى.

٣٨ - وَمُطْعِمِ النَّصْرِ لَمْ تَكْهَمْ أَسِنَّتُهُ

يَوْمًا وَلَا حُجِبَتْ عَنْ رُوحِ مُخْتَجِبٍ^(١)

٣٩ - لَمْ يَغْزُ قَوْمًا وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَى بَلَدٍ

إِلَّا تَقَدَّمَه جَيْشُ مِنَ الرُّعْبِ

٤٠ - لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَغَدَا

مِنْ نَفْسِهِ وَحَدَّهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ^(٢)

٤١ - رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيَّهَا فَهَدَمَهَا

وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يُصِبِ^(٣)

٤٢ - مِنْ بَعْدِ مَا أَشْبُوها وَاثْقَيْنِ بِهَا

وَاللَّهُ مِفْتَاحُ بَابِ الْمَعْقِلِ الْأَشْبِ^(٤)

٤٣ - وَقَالَ ذُو أَمْرِهِمْ لَا مَرْتَعُ صَدَدُ

لِلسَّارِحِينَ وَلَيْسَ الْوِزْدُ مِنْ كَثْبٍ^(٥)

٤٤ - أَمَانِيًّا سَلَبَتْهُمْ نَجَحَ هَاجِسِهَا

ظَلَبَى السَّيُوفِ وَأَطْرَافُ الْقَنَا السُّلْبِ^(٦)

٤٥ - إِنَّ الْجِمَامَيْنِ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سُمْرٍ

نَلُّوا الْحَيَاتَيْنِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ عُشْبٍ^(٧)

(١) مطعم النصر: أي المدحور. لم تكهم: لم تنب ولم تكل.

(٢) الجحفل: الجيش العظيم. الوعى: الحرب. لجب: كثير الضخب.

(٣) البرج هنا: الحصن. رمى بك الله: أي أن قتالك في سبيل الله.

(٤) أشبوها: أحاطوها بالجنود والرماح مطمئنين لمناعتها، وأصل الأشب التفاف أغصان الشجر. المعقل: اللجأ.

الأشب هنا: الحصن.

(٥) ذو أمرهم: رئيسهم. المرتع: الموضع الذي ترتع فيه الدواب. صدد: دان قريب. السارحون: الذين يسرحون

الدواب في المرعى. الكتب: القرب.

(٦) النُّجَح: النجاح. الهاجس: الخاطر والفكر. ظَلَبَى: جمع ظَلَبَ، وظَلَبَ السيف حده. السُّلْب: جمع السلب، وهو

الطويل من الرماح، أو جمع سُلُوب، وهو الذي يسلب الناس أرواحهم وأموالهم.

(٧) الجِمام: الموت. البَيْض: السيوف. السُّمر: الرماح.

- ٤٦ - لَبَّيْتَ صَوْتًا زَبْطَرِيًّا هَرَقْتَ لَهُ
كَأْسَ الْكَرَى وَرَضَابَ الْخُرْدِ الْعُرْبِ^(١)
- ٤٧ - عَدَاكَ حَرُّ الثُّغُورِ الْمُسْتَضَامَةِ عَنْ
بَرْدِ الثُّغُورِ وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْحَصْبِ^(٢)
- ٤٨ - أَجَبْنَاهُ مُغْلِنًا بِالسَّيْفِ مُنْصَلِتًا
وَلَوْ أَجَبْتَ بَغَيْرِ السَّيْفِ لَمْ تُجِبِ^(٣)
- ٤٩ - حَتَّى تَرَكْتَ عَمُودَ الشُّرْكِ مُنْعَفِرًا
وَلَمْ تُعَرِّجْ عَلَى الْأَوْتَادِ وَالطُّنُبِ^(٤)
- ٥٠ - لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنِ تَوَفْلِسُ
وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ^(٥)
- ٥١ - غَدَا يُصَرِّفُ بِالْأَمْوَالِ جَرِيَّتَهَا
فَعَزَّةُ الْبَحْرِ ذُو النَّيَّارِ وَالْحَدَبِ^(٦)
- ٥٢ - هَيْهَاتَ! زُعْزَعْتَ الْأَرْضَ الْوَقُورُ بِهِ
عَنْ غَزْوٍ مُحْتَسِبٍ لَا غَزْوٍ مُكْتَسِبٍ^(٧)

(١) زَبْطَرِيٌّ: نسبة إلى زَبْطَرَةَ، وهي مدينة من ثغور الروم استولوا عليها، وبلغ المعتصم أن امرأة مسلمة منسوبة قالت: وامعتصماه، فقال: لبيك لبيك، وجهز الجيش حتى فتحها. هَرَقْتَ: أَرَقْتَ. الرُّضَاب: الرِّيق. الْخُرْد: جمع الخريدة، وهي المرأة الحبيثة. الْعُرْب: جمع العُروب، وهي المرأة المتحبيبة إلى زوجها.

(٢) الثُّغُور الأولى: للوضع الذي يخاف هجوم العدو منه. والثُّغُور الثانية: من ثغر الإنسان أي فمه. عَدَاكَ صرفك. السَّلْسَال: أصله للماء الصافي السهل إذا شرب، وهنا الريق. الْحَصْب: الذي فيه صغار الحصى، يكتنى به عن الأسنان.

(٣) مُنْصَلِتًا: أي جادًا وماضيًا، وقد يكون من السيف المنصلت أي المجرى من غمده.

(٤) الْعَمُود هنا: هو عمود الخيمة. مُنْعَفِرًا: أي متمرغًا في التراب. الْأَوْتَاد: جمع الوتد، وهو الخشبة التي تعزز في الأرض وتربط بها حبال الخيمة. الطُّنُب: جمع الطُنْب، وهو الحبل الذي تشد به الخيمة.

(٥) تَوَفْلِسُ: قائد الروم. الْحَرْب: استلاب الأموال.

(٦) الْجَرِيَّة هنا: من جَرِيَّة الماء أي جريانه كأنه بذل الأموال كالماء. عَزَّة: غلبه. النَّيَّار: الموج. الْحَدَب: ارتفاع الماء مرة بعد مرة.

(٧) هَيْهَات: اسم فعل بمعنى بعد. زُعْزَعْتَ: حُرِّكَت بشدة، أي زلزلت. الْوَقُور هنا: الثابتة الصلبة. مُحْتَسِب: مدخر الأجر عند الله عز وجل.

- ٥٣ - لَمْ يُنْفِقِ الذَّهَبَ الْمُرَبِّي بِكَثْرَتِهِ
عَلَى الْحَصَى وَبِهِ فَقَرُّ إِلَى الذَّهَبِ^(١)
- ٥٤ - إِنَّ الْأُسُودَ أُسُودَ الْغِيلِ هِمَّتُهَا
يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ^(٢)
- ٥٥ - وَلَى وَقَدْ أَلْجَمَ الْخَطِيئِي مَنْطِقَهُ
بِسَكْنَةٍ تَحْتَهَا الْأَحْشَاءُ فِي صَحْبِ^(٣)
- ٥٦ - أَحْذَى قَرَابِينَهُ صَرَفَ الرَّدَى وَمَضَى
يَحْتَنُّ أَنْجَى مَطَايَاهُ مِنَ الْهَرَبِ^(٤)
- ٥٧ - مُوَكَّلًا بِيَفَاعِ الْأَرْضِ يُشْرِفُهُ
مِنْ خِفَّةِ الْخَوْفِ لَا مِنْ خِفَّةِ الطَّرِبِ^(٥)
- ٥٨ - إِنَّ يَعْدُ مِنْ حَرِّهَا عَذَرُ الظَّلِيمِ فَقَدْ
أَوْسَعَتْ جَاغِمَهَا مِنْ كَثْرَةِ الْحَطْبِ^(٦)
- ٥٩ - تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرَى نَضِجَتْ
جُلُودُهُمْ قَبْلَ نَضِجِ الثَّنِينِ وَالْعِنَبِ^(٧)
- ٦٠ - يَا رَبِّ حَوْبَاءَ لَمَّا اجْتَنَّتْ دَابِرُهُمْ
طَابَتْ وَلَوْ ضُمَّخَتْ بِالمِسْكِ لَمْ تَطِيبِ^(٨)

(١) المرابي: الزائد.

(٢) الغيل: الغاية الكثيفة التي يلجأ إليها الأسد. الكريهة: الحرب الشديدة. المسلوب: الذي سلب ماله، وهنا يعني المشركين.

(٣) الخطيئ: الرُّمَح. المنطق: الكلام. الضُّخْب: أصله كثرة الكلام حال الغضب، وهنا: فزع القلب.

(٤) أحذى: أعطى. القرابين: جلساء الملك، جمع القربان. يحتنُّ: يدفع ويحث. أنجى مطاياها: أسرعها في النجاة.

(٥) موَكَّلًا: دائم التنبه. اليفاع هنا: للارتفاع من الأرض. يشرفه: يرتفع عليه. الطرب: هزة تثير النفس من فرح أو

حزن ونحوهما.

(٦) يعدو: يركض. الظليم: ذكر النعام. الجاجم: الذي يسفر النار.

(٧) أساد الشرى: الشجعان الأشداء.

(٨) الحوباء: النفس. اجتنت دابرهم: قطع أصلهم. طابت: سُررت واطمأنت. ضُمَّخَتْ: لَطَخَتْ بالمُطِيب.

- ٦١ - وَمُغْضِبٍ رَجَعَتْ بَيْضُ السُّيُوفِ بِهِ
حَيَّ الرُّضَا مِنْ رَدَاهُمْ مَيَّتَ الْغَضَبِ^(١)
- ٦٢ - وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ فِي مَأْنَقٍ لَجِجٍ
تَجُنُّو الْقِيَامُ بِهِ صُغْرًا عَلَى الرُّكْبِ^(٢)
- ٦٣ - كَمْ نِيلَ تَحْتَ سَنَاها مِنْ سَنَا قَمَرٍ
وَتَحْتَ عَارِضِها مِنْ عَارِضِ شَنِيبٍ^(٣)
- ٦٤ - كَمْ كَانَ فِي قَطْعِ أَسْبَابِ الرِّقَابِ بِهَا
إِلَى الْمُخْذَرَةِ الْعَذْرَاءِ مِنْ سَبَبٍ^(٤)
- ٦٥ - كَمْ أَحْرَزَتْ قُضْبُ الْهِنْدِيِّ مُصْلَتَهُ
تَهْتَرُ مِنْ قُضْبٍ تَهْتَرُ فِي كُتَيْبٍ^(٥)
- ٦٦ - بَيْضُ إِذَا انْتَضَيْتْ مِنْ حُجْبِها رَجَعَتْ
أَحَقُّ بِالْبَيْضِ أَثْرَابًا مِنَ الْحُجْبِ^(٦)
- ٦٧ - خَلِيفَةُ اللَّهِ جَاوَى اللَّهُ سَعْيَكَ عَنْ
جُرْثُومَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسَبِ^(٧)
- ٦٨ - بَصُرَتْ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا
تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ الثُّعْبِ^(٨)

(١) الرَّذَى: الهلاك.

(٢) المَأْنَقُ: الضَّيْقُ الَّذِي يَقْتُلُونَ فِيهِ لَجِجٌ: أَي ضَيْقٌ لَا يُمْكِنُ التَّخْلُصُ مِنْهُ. صُغْرًا: مَكْرَهًا.

(٣) سَنَاها هُنَا: نَارُ الْحَرْبِ الْمُتَأَجِّجَةِ. سَنَا قَمَرٍ: أَي الْجَارِيَةِ الْجَمِيلَةِ كَالْقَمَرِ. الْعَارِضُ: أَصْلُهُ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الْإِتِهَامُ، وَهُنَا الْحَرْبُ الَّتِي تُمَطِّرُ الْمَنَايَا. الْعَارِضُ الثَّانِيَةُ: الْأَسْنَانُ. الشَنِيبُ: بَرْدُ الْأَسْنَانِ وَصَفَاؤُهَا.

(٤) الْأَسْبَابُ: جَمْعُ السَّبَبِ، وَهُوَ الْحَبْلُ، وَهُنَا: عُرُوقُ الرِّقَبَةِ. الْمُخْذَرَةُ: الْمَرَاةُ الْحَصَانُ: ذَاتُ الْخَذَرِ. الْعَذْرَاءُ: الْبِكْرُ.

(٥) قُضْبٌ: جَمْعُ قَضِيبٍ، وَهُوَ السِّيفُ الدَّقِيقُ الْعَرَضُ. قُضْبُ الثَّانِيَةُ: قُدُودُ النِّسَاءِ الَّتِي تُشَبِّهُ الْقُضْبَ وَهِيَ الْأَغْصَانُ. مُصْلَتُهُ: مَجْرَدَةٌ مِنْ أَغْمَادِهَا. كُتَيْبٌ: جَمْعُ كُتَيْبٍ، وَهُوَ الرَّمْلُ الْمَجْتَمِعُ، وَهُنَا يَعْنِي أَعْجَازَهُنَّ.

(٦) الْبَيْضُ الْأَوَّلَى: السُّيُوفُ. انْتَضَيْتْ: سَلَّتْ. الْحُجْبُ: أَغْمَادُ السُّيُوفِ. الْبَيْضُ الثَّانِيَةُ: النِّسَاءُ. أَثْرَابٌ: جَمْعُ تَرَبٍّ، وَهُوَ الرِّفِيقُ وَالصَّاحِبُ الْمِمَّاثِلُ فِي الْعَمْرِ. الْحُجْبُ الثَّانِيَةُ: مَخَادِعُ النِّسَاءِ.

(٧) الْجُرْثُومَةُ: الْأَصْلُ.

(٨) بَصُرَتْ: أَدْرَكَتْ.

٦٩ - إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَجَمٍ

مَوْصُولَةٍ أَوْ زِمَامٍ غَيْرِ مُنْقَضِبٍ^(١)

٧٠ - فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نُصِرْتَ بِهَا

وَبَيْنَ أَيَّامِ بَذْرِ أَقْرَبِ النَّسَبِ^(٢)

٧١ - أَبَقْتُ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمِرَاضِ كَأَسْمِهِمْ

صُفَرَ الْوُجُوهِ وَجَلْتُ أَوْجُهُ الْعَرَبِ^(٣)

(١) صُرُوفِ الدهر: نوائبه. الذَّمَام: الحُرْمَةُ التي يُدْمُ مُضَيِّعُهَا. مُنْقَضِب: مُنْقَطِع.

(٢) بدر: الموقعة المشهورة التي انتصر فيها المسلمون على مشركي قريش في العام الثاني للهجرة.

(٣) بنو الأصفر: الرُّوم. المِرَاض: الكثير المرض. جَلْتُ: عَظُمْتُ.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣ برواية التبريزي: ٤٠/١. وانظرها برقم: ٣ برواية الصولي: ١٨٩/١ وبرقم: ٣ عند القالي: ٦٥. وبرقم: ٣ عند الأعلام: ١٧١/١ وابن المستوفي: ٥/٢.
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند القالي والأعلام.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٣، ١١ - ٢٢، ٣٩ - ٤٢، ٤٦، ٤٧، ٥٣، ٥٤، ٦٧ - ٧٠) التذكرة الحمدونية: ١٤٢/٤
- الأبيات (١١ - ١٦، ١٨، ١٧، ٢١، ٢٢، ٢٥ - ٢٩، ٣٢ - ٣٥، ٣٧، ٣٩، ٤٠، ٥٠، ٥٥، ٦٨ - ٧٠) أخبار أبي تمام: ص ١٠٩
- الأبيات (١٣ - ٢٢، ٢٦ - ٣٠، ٣٢ - ٣٥) الموازنة: ٢٤٨/٣.
- الأبيات (١ - ٥، ٩، ٣٦ - ٤٠، ٥٢ - ٥٤) التذكرة السعدية: ص ٢٢٢.
- الأبيات (١ - ١٢) الجواهر السني (خ): ورقة ٢٦٩ ب.
- الأبيات (١ - ٣، ١١، ١٢، ١٦ - ٢١) نهاية الأرب: ١٤٧/٥
- الأبيات (١ - ١٠) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٢٩١/٣.
- الأبيات (١، ٢، ١٩، ٢١، ٣٠، ٣١، ٤٥، ٤٦، ٥٩، ٦٦) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ١١١، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٧، ١٢٠.
- الأبيات (١ - ٥، ١٠، ٥٤، ٦٨) المختار من دواوين المتنبي والبحتري وأبي تمام: ص ٢٨٠.
- الأبيات (١، ٤١، ٥٠، ١٢، ١٧، ٢٦، ٢٧) معجم الأدباء: ٢٥١٦/٦.
- الأبيات (٥٠، ٥١، ٥٣ - ٥٦) الموازنة: ٣٥٦/٣.

- الأبيات (١ - ٥) المثل السائر: ١٠٣/٣. والفلاكة والمفلكون: ص ٢٦ ونفائس العلوم والأشعار (خ): ورقة ٨٩ ب.
- الأبيات (١٢، ١٧، ٢٦، ٢٧، ٤٨) الإيانية: ص ٢٦٦.
- الأبيات (١٧، ٤١، ١٢، ٣٩، ٥٠) الرسالة الموضحة: ص ١٧٠.
- الأبيات (١، ٣ - ٥) سير أعلام النبلاء: ٣٩٠/٨. وتاريخ الخلفاء: ص ٣٩٤. والطبقات السنية: ٣٤٨/١.
- الأبيات (٣٢ - ٣٥) تحرير التجير: ص ٥١٣.
- الأبيات (٤٦، ٦٧، ٦٩، ٧٠) نهاية الأرب: ١٤٨/٥.
- الأبيات (٥٦ - ٥٨، ٦٥) المثل السائر: ١٠١/٢.
- الأبيات (١ - ٣) كنز الكتاب: ١٦٩/١. وشرح نهج البلاغة: ٢٦٤/٣. وفيات الأعيان: ٢٣/٢. وزهر الأكم: ٢٢٢/١.
- الأبيات (١، ١٣، ١٤) الروض المعطار: ص ٢٨٥.
- الأبيات (١، ٢٨، ٢٩) الموازنة: ٦٠/١.
- الأبيات (١٣، ٢١، ٢٢) معجم البلدان: ٢٧٢/١.
- الأبيات (١٦ - ١٨) التذكرة الحمدونية: ٣٨٥/٥. ونهاية الأرب: ٤٠٤/١.
- الأبيات (١٧، ٢١، ٢٢) عيون الأخبار: ١٥١/١.
- الأبيات (٢٦، ٢٨، ٢٩) المنصف: ٥٧١/١.
- الأبيات (٤٧، ٦٥، ٦٦) المثل السائر: ٢٦٣/١. وشرح نهج البلاغة: ٢٧٨/٨.
- الأبيات (٦٩ - ٧١) تحرير التجير: ص ٦١٨. والإيضاح: ص ٤٨٩. وأنوار الربيع: ٣٢٦/٦.
- البيتان (١، ٢) زهر الآداب: ٤٣١/١. وحلية الفرسان (محمد عبدالغني): ص ١٨٦؛ (عبدالإله نبهان): ص ٢٥٥. والنجوم الزاهرة: ٢٦١/٢.

- الأبيات (١، ٥٠) التنبيه والإشراف: ص ١٤٥. والأمثال المولدة: ص ٤١٢.
- البيتان (١١، ١٢) ثمار القلوب: ص ٥٤٨.
- البيتان (٢٨، ٢٩) المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي: ص ١٠٢.
- البيتان (٣٢، ٣٣) تحرير التحبير: ص ٣٧٤. والمصباح في المعاني والبيان والبديع: ص ٢٣٨.
- الأبيات (٥٥، ٥٧) سمط اللآلي (الميمني): ١/١٤٤؛ و(طريفى): ١/١٤٣.
- البيت (١) طبقات الشعراء لابن المعتز: ص ٢٨٥. وأخبار أبي تمام: ص ٣٢. وأدب الكتاب: ص ٧٥. والبدء والتاريخ للمقدسي: ١/١١٩. والموازنة: ١/٥٩. وحلية المحاضرة: ١/٢٠٩. والرسالة الموضحة: ص ١٦٩. ديوان المعاني: ص ٨٢٠. وكتاب الصناعتين: ص ٤٢٢. والتمثيل والمحاضرة: ص ٢٨٩. والإيانة: ص ٢٦٥. ومواد البيان: ص ٢٢٠، ٢٣٠. وزهر الآداب: ٢/١٠١٠. والعمدة لابن رشيق: ١/٤٠٨، ٥٦٥. ومحاضرات الأدباء: ٣/١٤٥. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ١٢٢. وجواهر الآداب: ١/٣٧٧، ٢/١٠٨١. والبديع في نقد الشعر: ص ١٧، ١٢٩. وخريدة القصر (مصر): ١/٢٧٧. والحماسة المغربية: ١/٣٢١. والاستدراك: ص ٧٤. وتحرير التحبير: ص ٢٨٥. الدر الفريد (خ): ٢/٢١٤. وجوهر الكنز: ص ٢٨٧. وشرح الكافية البديعية: ص ٥٨. ونثر الجمان أعلام المغرب والأندلس: ص ٤٥٥. وروض الأخيار: ص ٤٢٠. وخلاصة الأثر: ٢/٣٨٥. وأنوار الربيع: ١/٥٦.
- البيت (٢) كتاب الصناعتين: ص ٣٣١. والعمدة لابن رشيق: ١/٥٥٤. وجواهر الآداب: ١/٤٣٥. والبديع في نقد الشعر: ص ٣١. ونصرة الإغريض: ص ٨٠. ونهاية الأرب: ٧/٩٧. وجوهر الكنز: ص ٩٦. وأنوار الربيع: ١/١٩٨.
- البيت (٣) كنز الكتاب: ١/١٧٦. والدر الفريد (خ): ٥/٢٤٥. وأنوار الربيع: ٥/٣٢٦.
- البيت (٩) سرح العيون: ص ٢٢٢.
- البيت (١٢) إعتاب الكتاب: ص ٢٢٨.
- البيت (١٣) معجم البلدان: ٤/١٥٨. والروض المعطار: ص ٤١٤.

- البيت (١٨) المنصف: ٣٠٤/١.
- البيت (١٩) ثمار القلوب: ص ٥١٨.
- البيت (٢٦) الإيانة: ص ٦١.
- البيت (٢٨) الإيانة: ص ٦٠. وشرح الواحدي: ١٥٥٦/٣ والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٦٨٦/٢ والاستدراك: ص ١٩٥
- البيت (٣١) الأشباه والنظائر للخالدين: ٦١/١ وخريدة القصر (الشام): ٤٩٦/١. الفخري في الآداب السلطانية: ٢٠٥.
- البيت (٣٢) وفيات الأعيان: ١١/٤. ونهاية الأرب: ١٦١/٧. ومراة الجنان: ١٩٩/١
- البيت (٣٥) كتاب الصناعتين: ص ٢٩٥. والمنصف: ١٣/١. والبديع في نقد الشعر: ص ١٨٦
- البيت (٣٦) المثل السائر: ٣١٠/٢.
- البيت (٣٧) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٤٤٤/٢. وتحرير التحبير: ٣٠٨. ونهاية الأرب: ١٤٧/٧. والإيضاح: ص ٤٤٥. وإعداد الزاد في شرح نذر المعاد (خ): ورقة ٨٠ ب. وأنوار الربيع: ٣١٠/٦. والجوهر السني (خ): ورقة ٢٦٨ ب.
- البيت (٣٩) المنصف: ٣٦٢/١. والتبيان في شرح الديوان: ٢٥٧/٢. والاستدراك: ص ١٣٣
- البيت (٤٠) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٥٩. والمنصف: ٢١٦/١. والإيانة: ص ٤٠. ومعجز أحمد: ١٩٤/٢. وشرح الواحدي: ٣٣٥/١، ١١٨٢/٣. وجواهر الآداب: ٩٩٠/٢. التبيان: ١٩٩/٢، ٦٤/٣. والاستدراك: ص ١٤٨، ١٦٩. والدر الفريد (خ): ١/٥. ومطلع الفوائد ومجمع الفوائد: ص ١٧١
- البيت (٤١) المحب والمحبوب: ٢٦٢/١. وقراءة الذهب: ص ٩٧.
- البيت (٤٦) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٩٩٢/٢. معجم البلدان: ١٣١/٣
- البيت (٤٧) الموازنة: ٦٥/١. وحلية المحاضرة: ١٤٦/١. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ٥٣. وجواهر الآداب: ٩٨٦/٢. والتبيان في شرح الديوان: ١٨٠/٢. وتحفة القادم: ص ١٤٣

- البيت (٤٩) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣١.
- البيت (٥٠) الموازنة: ٧١/١. وجمهرة الأمثال: ٢٩٠/١. وديوان المعاني: ص ٨٠٣. والانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٢..
- البيت (٥٤) حياة الحيوان الكبرى: ١٦/١. والأشباه والنظائر للخالدين: ١٥٥/١، ٢٧٨/٢. يتيمة الدهر: ١٦٤/١ والإبانة: ص ٢٠٨. ومعجز أحمد: ٤٨٧/٢، ٥٠٥. ومواد البيان: ص ٤٥٧. وزهر الآداب: ٤٨/١. وشرح المشكل من شعر المتنبي: ص ١٦٠. وشرح الواحدي: ١٠٢٠/٢، ١١٩٩/٣، ١٨٣٢/٤. ومحاضرات الأدباء: ١٤٨/٣. والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٣٨١/٢. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ٥٥. وجواهر الآداب: ٩٩٢/٢. والتذكرة الحمدونية: ٤٣٨/١، ٣١٥/٧. والتبيان في شرح الديوان: ٢١١/٢، ٢٣٦؛ و١٣١/٤. والاستدراك: ص ١٤٩. والمأخذ على شراح ديوان أبي الطيب: ص ٧٣، ١٤٣. وشرح نهج البلاغة: ٢٣٨/١٣. ووفيات الأعيان: ٢٢/٢. والدر الفريد (خ): ٣٥٢/٢ الجزء الثاني. المستطرف في كل فن مستظرف: ١١٤/١. والروض المعطار: ص ٢١٧. ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ١٣٣/٣. وتنبيه الأديب: ص ١٤٩، ٣١٨. والكشكول: ٣٦٦/١. والصبح المنبي: ص ٢٨١. وزهر الآكم: ٢٢٨/١. وأنوار الربيع: ١٣/٦.
- البيت (٥٥) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٦٠٥/٢. والانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٣.
- البيت (٥٦) محاضرات الأدباء: ١٨٦/٣. والاستدراك: ص ١١٥.
- البيت (٥٧) الأشباه والنظائر للخالدين: ٢١٣/١. وديوان المعاني: ص ١٣٨. ومحاضرات الأدباء: ١٨١/٣. نهاية الأدب: ٣٤٩/٣.
- البيت (٥٩) عيار الشعر: (زغلول سلام): ص ٨٠؛ و(المانع): ص ٦٦. والموشح: ص ٣٧٨، ٣٩٦، ٣٩٨. والرسالة الموضحة: ص ١٦٩. والإبانة: ص ٢٦٤. والبديع في نقد الشعر: ص ١٥٨. ومعجم الأدباء: ٢٥١٥/٦. ريحانة الألبا: ٤٢٦/٢. وأنوار الربيع: ٣٥٤/٥.
- البيت (٦١) الاستدراك: ص ٢٠٨.

- البيت (٦٣) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٧٥.
- البيت (٦٥) الخصائص: ٣٠٢/١.
- البيت (٦٨) العقد الفريد: ٢٣/٣، ١٠٧، ودلائل الإعجاز: ص ٧٨. والاستدراك: ص ١٨٠. والدر الفريد (خ): ٦٩/٣.
- البيت (٧١) نهاية الأرب: ١٣٥/٧.

الروايات

- (١) في التنبيه والإشراف، والتمثيل والمحاضرة، والإيانة، وزهر الآداب، والعمدة، وشرح الواحدي، وسرقات المتنبي، والتذكرة الحمدونية، وخريدة القصر، ومعجم الأدباء، ونهاية الأرب، والنجوم الزاهرة، والروض المعطار، وزهر الأكم: «أُصْدِقُ إِنْبَاءً».
- (٢) في شرح الأعلام: «متونهم جلاء الشك».
- (٣) في رسائل ابن أبي الخصال: «فالعلم». وفي أنوار الربيع: «والنصر من شهب الأرماح طالعة». وفي الجوهر السني: «يوم الخميس».
- (٤) في رواية القالي، والمختار من دواوين المتنبي، وشرح الأعلام، والمثل السائر، والنظام، والفاخرة والمفلكون، وسير أعلام النبلاء، والتذكرة السعدية، وتاريخ الخلفاء، ومعاهد التنصيص، والطبقات السنية، ونفائس العلوم: «أم أين النجوم».
- (٥) في تاريخ الخلفاء: ليست بعجم إذا عدت».
- (٦) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «غرائب زعموا».
- (٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «من دهياء داهية».
- (٩) في رسائل ابن أبي الخصال: «وتدور من رأيه الدنيا على قطب».
- (١٠) في رواية القالي، وشرح الأعلام، ومعاهد التنصيص: «لَمْ يَخْفَ مَا حَلَّ». وفي رسائل ابن أبي الخصال: «بما استباح من الأوثان والصلب».

- (١١) في شرح الصولي: «فتح الفتوح المُلَى».
- (١٢) في أخبار أبي تمام، والإيانة، ومعجم الأدباء، والنظام: «في أبراهيم القشب». وفي رسائل ابن أبي الخصال: «والأرض تبرز في أثوابها القشب».
- (١٣) في أخبار أبي تمام، وشرح الصولي، والتذكرة الحمدونية، ومعجم الأدباء، والنظام: «عك المنى». وفي رسائل ابن أبي الخصال: «منها المنى». وفي الروض المعطار: «معسولة الشنب».
- (١٤) في رواية القالي، وشرح الأعلام، والروض المعطار: «وَجَدَ الشُّرِكِ». وفي الروض المعطار: «ألفيت جد بني الإسلام».
- (١٥) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «كُلُّ أُمِّ بَرَّةٍ وَأَبٍ». وفي التذكرة الحمدونية: «كُلُّ أُمِّ حُرَّةٍ وَأَبٍ».
- (١٧) في رواية القالي: «فما افتر عنها». وفي رسائل ابن أبي الخصال: «ولا تَرَقَّى إليه همّة النوب».
- (١٨) في النظام: «شابت قرون». وفي نهاية الأرب: «أو قبل ذاك، فقد».
- (١٩) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام، والتذكرة الحمدونية، والنظام، ونهاية الأرب: «مخض الحليبة».
- (٢٠) في الموازنة: «السوداء كارية».
- (٢١) في الموازنة: «الحال بَرَحًا». وفي معجم البلدان: «الفأل نَحْسًا». وفي إعتاب الكتاب: «وغُودرت».
- (٢٣) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «مِنْ قَانِي دَمٍ سَرَبٍ».
- (٢٤) في رواية القالي، وشرح الأعلام، والنظام: «والحناء من دمه».
- (٢٦) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «غادرت فيهم بهيم». وفي الموازنة: «تركت فيها بهيم». وفي الإيانة: «نَشَبَهَا وَسَطَهَا».

- (٢٨) في الذخيرة: «كظلمة من دخان».
- (٢٩) في المنصف لابن وكيع: «فالشمس طالعة من ذا وقد وَجَبَتْ».
- (٣٠) في الموازنة، وشرح مشكل أبيات أبي تمام: «تَكْشَفُ الدُّهْرُ».
- (٣١) في الأشباه والنظائر، وخريدة القصر، والفخري في الآداب السلطانية: «منهم يوم ذاك على».
- (٣٢) في تحرير التحبير، ووفيات الأعيان، ونهاية الأرب: «أبهى رُبًّا». وفي مرآة الجنان: «معمورًا يطوف به».
- (٣٣) في أخبار أبي تمام، والموازنة: «أشهى إلى ناظرٍ». في شرح الصولي: «ولو أدمين أشهى إلى ناظرٍ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام، والنظام: «وإن أدمين...: أشهى إلى ناظرٍ». وتحرير التحبير: «وإن أدمين». وفي المصباح في المعاني: «وإن أرمين...: أشهى إلى ناظرٍ».
- (٣٤) في أخبار أبي تمام: «منها العيون». وفي رواية القالي: سماجةٌ غَنِيَتْ. وفي تحرير التحبير: «سماحة غنيَتْ».
- (٣٥) في المنصف لابن وكيع: «تبدو عواقبه: جاءت بشاشته من قبح». في الصنائع: «تبدو عواقبه: جاءت بشاشته في سوء». في البديع في نقد الشعر: «تبدو بشاشته: جاءت عوارفه».
- (٣٦) في شرح الصولي، ورواية القالي: «لم يَعْلَمْ». وفي شرح الأعلام: «لم أعصر خبأت». وفي النظام: «أعصر خبأت». وفي المثل السائر: «له المراقب». وفي التذكرة السعدية: «لم يعلم».
- (٣٧) في شرح الصولي: «لله مُقْتَرِبٌ في الله مُرْتَقِبٌ». وفي الذخيرة: «في الله مرتعب، لله مرتقب». وفي تحرير التحبير، والإيضاح، والتذكرة السعدية، وأنوار الربيع، والجواهر السني: «لله مُرْتَقِبٌ في الله مُرْتَقِبٌ».
- (٣٨) في شرح الصولي: «وَمَطْعُ النَّصْرِ».

- (٣٩) في أخبار أي تمام، وشرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام، والنظام، والتذكرة السعدية: «لَمْ يَرْمِ قَوْمًا وَلَمْ يَنْهَدْ إِلَى بَلَدٍ». وفي الرسالة الموضحة: «لم يغز يوماً ولم ينهد إلى بلدٍ». وفي المنصف لابن وكيع: «لم يسر يوماً ولم ينهد». وفي التذكرة الحمدونية: «ولم ينهد» وفي الاستدراك: «لم يرم نوماً ولم يهدأ إلى بلدٍ».

- (٤٠) في شرح الواحدي: «يوم الوغا».

- (٤١) في رواية القالي، وشرح الأعلام، والتذكرة الحمدونية: «لم تُصِبِ».

- (٤٥) في رسائل ابن أبي الخصال: «وجودك النضر في ماءٍ وفي عشب».

- (٤٧) في حلية المحاضرة، والمثل السائر: «سلسالها الخَصِيبِ». وفي شرح الأعلام: «حَرْ الثنايا». وفي النظام: «حماك حر الثغور». وفي تحفة القادم: «الثغور المستطابة».

- (٤٨) في شرح الصولي: «أجبتة مُعْلَمًا». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «أجبتة معلماً... : ولو دُعِيتَ». وفي الإيانة: «لم تُصِبِ».

- (٥٢) في رسائل ابن أبي الخصال: «بغزوٍ مُحْتَسِبٍ».

- (٥٤) في شرح الصولي، ورواية القالي، وبيتمة الدهر، والإيانة، ومعجز أحمد ص ٥٠٥، وزهر الآداب، وشرح المشكل من شعر المتنبي، وشرح الواحدي، وشرح الأعلام، ومحاضرات الأدباء، والذخيرة، والتذكرة الحمدونية، والنظام، والمأخذ على شراح ديوان أبي الطيب، وشرح نهج البلاغة، ووفيات الأعيان، ومخطوط الدر الفريد، وحياة الحيوان الكبرى، والمستطرف، والروض المعطار، ومعاهد التنصيص، وتنبيه الأديب، والكشكول، والصبح المبني، وزهر الأكمل، وأنوار الربيع: «أُسُودَ الْغَابِ». وفي معجز أحمد ص ٤٨٧: «إِنَّ اللَّيْثَ لَيُوثُ الْغَابِ شَأْنُهُمْ».

- (٥٥) في الذخيرة: «وقد أفحم الخطي». وفي النظام: «بِسَكْتَةٍ خَلْفَهَا».

- (٥٦) في شرح الصولي: «بحيث أخفى مطاياه». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «يَحْتَثُّ أَخْفَى مَطَايَاهُ مِنَ الرَّهْبِ». وفي الموازنة: «يَحْتَثُّ أَنْضَى». وفي محاضرات الأدباء: «أجدى قرابيسه صرف الردى ونجا: بحيث أنجى». وفي المثل السائر:

«أجسى قرابينه صرف الردى ومضى: يحث أنجى». وفي الاستدراك: «أجسى قرابينه صرف الردى ومضى: بحيث أنجى».

- (٥٧) في شرح الصولي: «موكلًا ببفاع»، في رواية القالي، وفي شرح الأعلام، وسمط الدلّلي: «الأرض يفرغهُ». وفي الأشباه والنظائر، ومحاضرات الأدباء: «خفة الروع». وفي ديوان المعاني، ومحاضرات الأدباء، ونهاية الأرب: «مُوكَلُّ بِيَفَاع».

- (٥٨) في شرح الأعلام: «إن تعد».

- (٥٩) في عيار الشعر، وشرح الصولي، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، والإبانة، ومعجم الأدباء، والنظام: «أَعْمَارُهُمْ قَبْلَ نُضْجٍ». وفي الموشح (ص ٣٧٨): «تسعين ألفًا... أعمارهم»، والموشح ص ٣٩٦: «خمسون ألفًا... أعمارهم»، والموشح (ص ٣٩٨): «سبعون ألفًا... أعمارهم». وفي ربحانة الألبا: «سبعون ألفًا من الأتراك قد نضجت».

- (٦١) في شرح الصولي: «بعض السيوف». وفي الاستدراك: «بعض السيوف به: حيّ الرضا عن رداهم».

- (٦٢) في شرح الصولي: «يجثو القيام». في رواية القالي: «جثوا على الركب» وفي شرح الأعلام: «يجثو القيام به جثوا». وفي النظام: «صُعُرًا على الركب».

- (٦٦) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام، المثل السائر، وشرح نهج البلاغة: «أَبْدَانًا مِنَ الْحُجْبِ».

- (٦٨) في العقد الفريد، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «بِالرَّاحَةِ الْعُلْيَا» في شرح الصولي، ودلائل الإعجاز: «بِالرَّاحَةِ الْعُظْمَى».

- (٦٩) في أخبار أبي تمام: «مرور الدهر من رحم: موصولة وذمام». وفي شرح الصولي، والنظام: «مرور الدهر». وفي تحرير التخبير: «ليالي الدهر من رحم: موصولة وذمام». وفي الإيضاح: «غير مُقْتَضَبٍ».

- (٧٠) في أخبار أبي تمام، والتذكرة الحمديّة: «اللّائِي نُصِرَتْ». وفي شرح الصولي: «اللّائِي نُصِرَتْ».

- (٧١) في شرح الصولي: «المفراض كاسيهم». وفي رواية القالي، ونهاية الأرب: «المُصَفَّرُ كَأَسْمِهِمْ».

جاء في شرح الصولي: «قال يمدح الحسن بن وهب، وقيل هي في الحسن بن سهل». وفي شرح التبريزي: «قال يمدح الحسن بن سهل». وفي رواية القالي وشرح الأعلام: «قال يمدح الحسن بن رجاء بن الضحاك»:

[البسيط]

- ١ - أَبَدْتُ أَسَى أَنْ رَأَيْتَنِي مُخْلِسَ الْقُصْبِ
وَأَلَّ مَا كَانَ مِنْ عُجْبٍ إِلَى عَجَبٍ^(١)
- ٢ - سَيْتُ وَعِشْرُونَ تَدْعُونِي فَاتَّبِعُهَا
إِلَى الْمَشِيبِ وَلَمْ تَظْلِمَ وَلَمْ تُحِبِ^(٢)
- ٣ - يَوْمِي مِنَ الدَّهْرِ مِثْلُ الدَّهْرِ مُشْتَهَرُ
عَزْمًا وَحَزْمًا وَسَاعِي مِنْهُ كَالْحَقْبِ^(٣)
- ٤ - فَأَصْغِرِي أَنْ شَيْبًا لَاحَ بِي حَدَثًا
وَأَكْبِرِي أُنَّنِي فِي الْمَهْدِ لَمْ أَشِبِ^(٤)
- ٥ - وَلَا يُورِّقُكَ إِيْمَاضُ الْقَتِيرِ بِهِ
فَإِنَّ ذَاكَ ابْتِسَامُ الرُّأْيِ وَالْأَدَبِ^(٥)

(١) الأسى: الحزن. المخلص: الذي اختلط سواد شعره ببياضه. القصب: جمع القصب، وهي الخصلة الملتوية من الشعر دون الضفيرة. العجب: الإعجاب. العجب: التعجب والإنكار.

(٢) الحوب: الإثم.

(٣) الساع: جمع الساعة، وهي جزء من أجزاء الوقت. الحقب: جمع الحقب، وهي الوقت الطويل.

(٤) أصغري: أي ليصغر عندك. الحدث: الصغير السن. أكبري: أي ليكبر عندك.

(٥) لا يورقك: لا يمنعك النوم. إيماض: لمعان. القتير: ابتداء الشيب.

- ٦ - رَأَتْ تَشْنُنَهُ فَاهْتَاَجَ هَائِجُهَا
وَقَالَ لَاعْجُهَا لِلْعَبْرَةِ: اُنْسِكِبِي^(١)
- ٧ - لَا تُنْكِرِي مِنْهُ تَخْذِيدًا تَجَلَّلَهُ
فَالسَّيْفُ لَا يُزْدَرَى إِنْ كَانَ ذَا شُطْبٍ^(٢)
- ٨ - لَا يَطْرُدُ الِهْمُ إِلَّا الِهْمُ مِنْ رَجُلٍ
مُقَلِّقٍ لِبَنَاتِ الْقَفْرِ النُّعْبِ^(٣)
- ٩ - ماضٍ إِذَا الِهْمُّ التَّفَتُّ رَأَيْتَ لَهُ
يُوْخِدُهُنَّ اسْتِطَالَاتٍ عَلَى النُّوبِ^(٤)
- ١٠ - سَتُصْبِحُ الْعَيْسُ بِي، وَاللَّيْلُ عِنْدَ فَتَى
كَثِيرِ زِكْرِ الرِّضَا فِي سَاعَةِ الْغَضَبِ^(٥)
- ١١ - صَدَفْتُ عَنْهُ، فَلَمْ تَصِفْ مَوَدَّتَهُ
عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَنِّي فَلَمْ يَخْبِ^(٦)
- ١٢ - كَالْغَيْثِ إِنْ جِئْتَهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ
وَإِنْ تَحَمَّلْتَ عَنْهُ كَانَ فِي الطَّلَبِ^(٧)
- ١٣ - خَلَائِقُ الْحَسَنِ اسْتَوْفِي الْبَقَاءَ فَقَدْ
أَصْبَحْتَ قُرَّةَ عَيْنِ الْمَجْدِ وَالْحَسْبِ^(٨)

(١) تشنُّنه: تشنُّن الجلد أي يبس وخلق. اهتاج: ثار. اللاعج: الهوى المخرق. العبرة: الدفعة.
(٢) التخديد: أصله من الخد، وهو حفرة مستطيل في الأرض، وهنا كناية عن خطوط الشيب. تجلَّلَه: علاه وكساه.
يُزدري: يُحتقر. الشطب: خطوط السيف التي تترأى في متنه.
(٣) الهم الأول: الحزن. الهم الثاني: الهمّة. المقلقل: الذي يستحث المطايا فتتحرك عليها أعتُّها. بنات القفرة: الإبل.
النُعْب: جمع الناعبة، وهي الناقة التي تحرك رأسها في السير من نشاطها.
(٤) الوخذ: ضرب من السير للإبل سريع. النوب: المصائب.
(٥) العيس: هي الإبل التي يختلط بياضها بشقرة، جمع أعيس وعيساء.
(٦) صدفت عنه: أعرضت وملت.
(٧) رَيْق الغيث: أول مائه. تحمَّلت عنه: ارتحلت.
(٨) الحسن: هو المدوح. استوفى: استكمل.

- ١٤ - كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ أَخْلَاقِهِ أَبَدًا
- وَأِنْ ثَوَى وَخَدَهُ فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ^(١)
- ١٥ - صَيَغَتْ لَهُ شَيْمَةٌ غَرَاءٌ مِنْ ذَهَبٍ
- لَكِنَّهَا أَهْلَكَ الْأَشْيَاءَ لِلذَّهَبِ^(٢)
- ١٦ - لَمَّا رَأَى أَدَبًا فِي غَيْرِ ذِي كَرَمٍ
- قَدْ ضَاعَ أَوْ كَرَمًا فِي غَيْرِ ذِي أَدَبٍ
- ١٧ - سَمَا إِلَى السُّورَةِ الْعُلْيَا، فَاجْتَمَعَا
- فِي فِعْلِهِ كَاجْتِمَاعِ النُّورِ وَالْعُشْبِ^(٣)
- ١٨ - بَلَوْتُ مِنْكَ وَآيَامِي مُذَمَّمَةٌ
- مَوَدَّةٌ وَجِدْتُ أَهْلَى مِنَ النَّشَبِ^(٤)
- ١٩ - مِنْ غَيْرِ مَا سَبَبٍ مَاضٍ كَفَى سَبَبًا
- لِلْحُرِّ أَنْ يَعْتَفِيَ حُرًّا بِلا سَبَبٍ^(٥)

(١) ثوى: أقام. الجحفل: الجيش العظيم. اللجب: ارتفاع الصوت واختلاطه في المعركة.
 (٢) الشَّيْمَةُ: الخلق والجيلة. غَرَاءٌ: خالصة نقيّة. أَهْلَكَ: أي تَهْلَكَ الذَّهَبُ وتَفْنِيهِ بِالْبَدَلِ.
 (٣) السُّورَةُ: المنزلة الرفيعة. اجتمعوا: أي الأدب والكرم. النُّورُ: الزُّهْرُ، جمع النُّورَةِ. العُشْبُ: الكَلَا الرطب في الربيع.
 (٤) النَّشَبُ: الأصل أو المال الأصيل.
 (٥) يعتفي: يطلب المعروف.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٧ برواية التبريزي: ١٠٩/١ وانظرها برقم: ٧ برواية الصولي:
٢٢٢/١. ويرقم: ٧٥ عند القالي: ٣٣٩. ويرقم: ٧٤ عند الأعلام: ١٢٩/٢ وابن المستوفي:
١٣٢/٢

- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند الصولي والنظام.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٥، ١١، ١٢) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٩٠/٢.
- الأبيات (١٠ - ١٢، ١٦، ١٧) الحماسة الشجرية: ص ٤٠١.
- الأبيات (١٠ - ١٢، ١٤) المنتظم في تاريخ الملوك: ١٣٤/١١
- الأبيات (١، ٧، ٥) عيون الأخبار: ٥٣/٤.
- الأبيات (١، ٢، ٥) الموازنة: ٢٢٧، ٢١٢/٢
- الأبيات (١، ٧، ٥) عيون الأخبار: ٥٣/٤.
- الأبيات (٤، ٧، ٥) حلية المحاضرة: ٤١٨/١. وديوان المعاني: ٩٣٧. وجواهر الآداب:
٦٦٣/١
- الأبيات (١٠ - ١٢) التذكرة الفخرية: ص ٣٠٧. ونفائس الأعلام (خ): ورقة ٦٠.
- البيتان (٦، ٥) نصره الثائر على المثل السائر: ص ٢٣٣.
- البيتان (٨، ٧) الموازنة: ٢٨٨/٢.
- البيتان (١٠، ١٢) التشبيهات لابن أبي عون: ص ٣٥٦.

- البيتان (١١، ١٢) الموازنة: ٢٦٢/٣.
- البيت (١) الموازنة: ١٩٢/٢. ونهج البلاغة: ٤٥/١.
- البيت (٥) التمثيل والمحاضرة: ص ٣٨٤. والتذكرة الحمدونية: ٢٣/٦. والدر الفريد (خ): ٣٥٠/٥. وخلاصة الأثر: ١٥٠/١. ونهاية الأرب: ٢٣/٢. وأنوار الربيع: ١٤/٣.
- البيت (١٠) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٩١/٢.
- البيت (١١) الاستدراك: ص ١٧٥.
- البيت (١٢) الموازنة: ٩٧/١. والدر الفريد (خ): ٣٥٢/٤.
- البيت (١٤) الاستدراك: ص ٢٠٦.
- البيت (١٨) الدر الفريد: (خ): ٨٢/٣.
- البيت (١٩) المختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام: ص ٢٨١، والدر الفريد (خ): ٢٨١/٥.

الروايات

- (١) في شرح الصولي، وفي شرح نهج البلاغة: «إذ رأيتني».
- (٢) في الموازنة: «تدعوني وأتبعها».
- (٣) في رواية القالي، ومعاهد التنصيص: «تجربة: حزمًا وعزمًا». وفي شرح الأعلام: «بحربه: حزمًا وعزمًا».
- (٤) في معاهد التنصيص: «وأصغري أن شيئًا لاح لي حدثًا».
- (٥) في الموازنة، والتذكرة الحمدونية، ونصرة الثائر: «فَلَا يُؤَزِّقُكَ إِيْمَاضُ». وفي حلية المحاضرة: «الفتير به: فأن». وفي ديوان المعاني: «ولا يروعك إِيْمَاضُ». وفي التمثيل والمحاضرة، وجواهر الآداب، وأنوار الربيع: «ولا يروعك إِيْمَاضُ». وفي الدر الفريد: «ولا يروعك إِيْمَاضُ». وفي خلاصة الأثر: «ولا يروعك إِيْمَاضُ المشيب به».

- (٦) في رواية القالي: «رَأَتْ تَشْتَتُهُ^٨»، وفي شرح الأعلام: «رَأَتْ تَشَعْتُهُ».
- (٧) في عيون الأخبار: «تخلله: فالسيف لا يزدرى أن كان ذا شطب». وفي شرح الأعلام: «تخديداً تخلله».
- (٩) في رواية القالي: «إذا الكرب استطالات على الكرب». وفي شرح الأعلام: «ماضٍ إذا النوب».
- (١٠) في نفائس الأعلام: «سيصبح العيش في حالة الغضب».
- (١١) في نفائس الأعلام: «فلم يصدف مواهبه». وفي الاستدراك: «ولم تصرف مواهبه». وفي التذكرة الفخرية: «فلم تصدف مواهبه». وفي معاهد التنصيص: «ولم تصدف مواهبه».
- (١٢) في الموازنة، وشرح الأعلام، والتذكرة الفخرية: «جد في الطلب». وفي الحماسة الشجرية، والتذكرة الفخرية، والدر الفريد: «وإن ترحلت عنه». وفي نفائس الأعلام: «وإن تأخرت عنه جَدَّ في الطلب». وفي معاهد التنصيص: «وإن ترحلت عنه لج في الطلب».
- (١٣) في شرح الأعلام: «عين الدين والحسب».
- (١٤) في شرح الأعلام: «في عسكرٍ لجبٍ». وفي المنتظم: «هو في أخلاقه... .. عسكرٍ لجبٍ». وفي الاستدراك: «وإن نوى وحده».
- (١٨) في النظام: «أحلى من النسب». وفي الدر الفريد: «أحلى من الضرب».

قال أبو تمام في الفخر والطلب:

[البسيط]

- ١ - عَنَّتْ فَأَعْرَضَ عَنْ تَعْرِضِهَا أَرْبِي
يا هَذِهِ عُذْرِي فِي هَذِهِ النُّكْبِ^(١)
- ٢ - إِلَيْكَ وَإِلَيْكَ عَمَّنْ كَانَ مُمْتَلِئًا
وَيْلًا عَلَيْكَ وَوَيْحًا غَيْرَ مُنْقَضِبِ^(٢)
- ٣ - فِي صَنْدَرِهِ مِنْ هُمُومٍ يَغْتَلِجْنَ بِهِ
وَسَاوِسُ فُرْكَ لِيْلُخْرِيدِ الْعُرْبِ^(٣)
- ٤ - رَدَّ ارْتِدَادُ اللَّيَالِي غَرْبَ أَدْمُعِهِ
فَذَابَ هَمًّا وَجَمَدُ الْعَيْنِ لَمْ يَذُبْ^(٤)
- ٥ - لَا أَنَّ خَلْفَكَ لِذَاتٍ مُطْلَعًا
لَكِنَّ بَوْنِكَ مَوْتَ الْهُوِ وَالطَّرِبِ^(٥)
- ٦ - وَحَادِثَاتٍ أَعَاجِبٍ خَسًا وَزَكَا
مَا الدَّهْرُ فِي فِعْلِهَا إِلَّا أَبُو الْعَجَبِ^(٦)

(١) عَنَّتْ: اعترضت. أعرض: مال وانصرف. التعريض: اللوم. أربي: حاجتي. العذر: الأعذار. النُّكْب: النُّكبات.

(٢) الْوَيْل: التهديد بالخطب المداهم. الْوَيْح: العتاب أو الترحم. مُنْقَضِب: مُنْقَطِع.

(٣) يَغْتَلِجْنَ: يجتمعن ويضطربن. الْوَسَاوِس: الظنون التي يُحَدِّثُهَا المرءُ نفسه. الْفُرْكَ: جمع الْفُرُوك، وهي المرأة التي تبغض زوجها. الْخُرْد: جمع الخريدة، وهي الفتاة الحيثة الجميلة. الْعُرْب: جمع الْعُرُوب، وهي المرأة المتحبيبة إلى زوجها.

(٤) ارْتِدَادُ اللَّيَالِي: تَبَدُّلُهَا. الْغَرْب: مسيل الدمع من العين.

(٥) مُطْلَعًا: مرمى ومطرخًا.

(٦) خَسًا: بمعنى المفرد. زَكَا: بمعنى الزوج.

- ٧ - يَغْلِبُنْ قَوْدَ الْكُمَاةِ الْمُعْلَمِينَ بِهَا
وَيَسْتَقْدُنْ لِفُرْسَانٍ عَلَى الْقَصَبِ^(١)
- ٨ - فَمَا عَدِمْتُ بِهَا لَا جَاحِدًا عَدَمًا
صَبْرًا يَقُومُ مَقَامَ الْكَشْفِ لِلْكَرْبِ^(٢)
- ٩ - مَا يَحْسِمُ الْعَقْلُ وَالْذُّنْيَا تُسَاسُ بِهِ
مَا يَحْسِمُ الصَّبْرُ فِي الْأَحْدَاثِ وَالنُّوَبِ
- ١٠ - لَقَدْ سَعَيْتَ وَكَانَ السَّعْيُ مُخْتَلِفًا
بِلَا الْوَنَاءِ إِلَى الْعَلْيَا وَلَا اللَّغَبِ^(٣)
- ١١ - الصَّبْرُ كَاسٍ وَيَطْنُ الْكَفَّ عَارِيَةً
وَالْعَقْلُ عَارٍ إِذَا لَمْ يُكْسَ بِالنَّشَبِ^(٤)
- ١٢ - مَا أَضْيَعَ الْعَقْلَ إِنْ لَمْ يَرْعَ ضَيْعَتَهُ
وَفُرَّ وَأَيُّ رَحَى دَارَتْ بِلَا قُطْبٍ؟^(٥)
- ١٣ - نَشِبْتُ فِي لُجَجِ الدُّنْيَا فَأَتَكَلَّنِي
مَالِي وَأُبْتُ بِعِرْضٍ غَيْرِ مُؤْتَشَبٍ^(٦)
- ١٤ - كَمْ نَقْتُ فِي الدَّهْرِ مِنْ عُسْرٍ وَمِنْ يُسْرٍ
وَفِي بَنِي الدَّهْرِ مِنْ رَأْسٍ وَمِنْ ذَنْبٍ^(٧)

(١) الكُماة: جمع الكمي، وهو الجندي المدجج بالسلاح. المُعلمون: الذين شهروا أنفسهم لشجاعتهم. يستقدن: يتقدن ويخضعن.

(٢) الجاحد: المنكر. العدم: الفقر.

(٣) الوناء هنا: الفتور والضعف. اللغب: التعب.

(٤) النَّشَب: المال.

(٥) الْوُفْرُ هنا: المال. الْقُطْب: حديدة مثبتة في وسط حجر الرحى الأسفل يدور حولها الحجر الأعلى.

(٦) نَشِبْتُ: خبطت. اللُّجَج: تخبط الأمواج. اتَّكَلَّنِي: أفجعني. أُبْتُ: عُدْتُ. غير مؤتشب: غير مدئس.

(٧) الرَّأْس: كناية عن السيد من الرجال. الذَّنْب: أي التابع الخسيس.

- ١٥ - أَغْضِي إِذَا صَرُفَهُ لَمْ تُغْضِ أَعْيُنُهُ
عَنِّي وَأَرْضَى إِذَا مَا لَجَّ فِي الْغَضَبِ^(١)
- ١٦ - وَإِنْ بُلِيَتْ بِحِدٍّ مِنْ حُزُونَتِهِ
سَهْلَتُهُ فَكَأَنِّي مِنْهُ فِي لَوْبِ^(٢)
- ١٧ - مُقْصِرُ خَطَرَاتِ الْهَمِّ فِي بَدَنِي
عِلْمًا بِأَنِّي مَا قَصُرْتُ فِي الطَّلَبِ
- ١٨ - بِأَيِّ وَخْدٍ قِلَاصٍ وَاجْتِيَابٍ فَلَا
إِبْرَاقُ يَرْقِي إِذَا مَا كَانَ فِي الْهَرَبِ^(٣)
- ١٩ - مَاذَا عَلَيَّ إِذَا مَا لَمْ يَرْزُلْ وَتَرِي
فِي الرَّمْيِ أَنْ زُلْنَ أَغْرَاضِي فَلَمْ أُصِبْ^(٤)
- ٢٠ - فِي كُلِّ يَوْمٍ أَظَافِيرِي مُفْلَلَةٌ
تُسْتَنْبِطُ الصُّفْرَ لِي مِنْ مَعْدِنِ الذَّهَبِ^(٥)
- ٢١ - مَا كُنْتُ كَالسَّائِلِ الْإِيَّامَ مُخْتَبِطًا
عَنْ لَيْلَةِ الْقَدْرِ فِي شَعْبَانَ أَوْ رَجَبِ^(٦)
- ٢٢ - بَلْ قَابِضُ بِنَوَاصِي الْأَمْرِ مُشْتَمِلٌ
عَلَى قَوَاصِيهِ فِي بَدْءٍ وَفِي عَقِبِ^(٧)
- ٢٣ - مَا زِلْتُ أَرْمِي بِأَمَالِي مَرَامِيهَا
لَمْ يُخْلِقِ الْعِرْضَ مِنِّي سُوءٌ مُطْلَبِي^(٨)

(١) أَغْضِي: أَصْرِفُ نَظْرِي.

(٢) الْحُزُونَةُ: الْعُسر وَالشَّدَّةُ، وَأَصْلُهُ فِي الْحُزْنِ مِنَ الْأَرْضِ.

(٣) الْوَخْدُ: السَّيْرُ السَّرِيعُ. الْقِلَاصُ: الْفَتْحُ مِنَ الْإِيْل. لَجَّ: لَجَّابًا. اجْتِيَابًا.

(٤) يَرْزُلُ: يَتَحَرَّكُ وَيَنْحَرِفُ وَيَمِيلُ. أَغْرَاضِي: غَايَاتِي.

(٥) مُفْلَلَةٌ: مُنْتَلَمَةٌ.

(٦) مُخْتَبِطًا: مُضَلَّلًا.

(٧) النَوَاصِي: جَمْعُ النَّاصِيَةِ، وَهِيَ مَقْدَمُ شَعْرِ الرَّأْسِ، وَهَذَا: وَجْهُ الْأُمُور. قَوَاصِيهِ: غَايَاتِهِ. الْعَقِبُ هُنَا: النِّهَايَةُ.

(٨) أُخْلِقُ: أَيُّ قَدَمٌ وَتَمَرَّقُ.

- ٢٤ - إِذَا قَصَدْتُ لِشَأْنٍ خِلْتُ أَنِّي قَدْ
أَدْرَكْتُهُ أَدْرَكْتَنِي حِرْفَةُ الْأَدَبِ
- ٢٥ - يَغْرِبَةُ كَاغْتِرَابِ الْجُودِ إِنَّ بَرَقَتْ
بِأُويَةٍ وَدَقَّتْ بِالْخُلْفِ وَالْكَذِبِ^(١)
- ٢٦ - وَخَيْبَةٍ نَبَعَتْ مِنْ غَيْبَةٍ شَسَعَتْ
بِأَنْحُسٍ طَلَعَتْ فِي كُلِّ مُضْطَرَبٍ^(٢)
- ٢٧ - مَا أَبَ مَنْ أَبَ لَمْ يَظْفَرْ بِبُغْيَتِهِ
وَلَمْ يَغِيبْ طَالِبُ النُّجْحِ لَمْ يَخِبْ!
- ٢٨ - بُعْدًا لِمَنْ لَمْ يَقُلْ بُعْدًا لِعَائِدَةٍ
تَقَرَّبَتْ لَمْ يُقَرِّبْهَا نَوُّ الْأَدَبِ

(١) ودقت: من ودق السحاب، إذا انهمر قطره.

(٢) شسعت: بعدت ونأت. المضطرب: الموضع الذي يسير به.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٧٧ برواية التبريزي: ٥٤٥/٤. وانظرها برقم: ٤٦٧ برواية الصولي: ٥٨٥/٣. وبرقم: ١٠٨ عند القالي: ٤٢٧. وبرقم: ١٠٧ عند الأعلام: ٢٧١/٢ وابن المستوفي: ١٩٢/٣

- البيت (١٠) زيادة من شرح الأعلام.
- البيت (٢٨) زيادة من رواية القالي، ومن شرح الأعلام.
- مع اختلاف ترتيب أبياتها عند القالي والأعلام.

المصادر:

- الأبيات (١٤ - ١٩، ٢٤ - ٢٨) هبة الأيام: ص ٢٠٠.
- الأبيات (١٥ - ٢٠، ٢٤، ٢٣) المختارات الفائقة (خ): ورقة ١٥٣.
- الأبيات (١١، ١٢، ١٨، ٢٤) زهر الأكم: ٢٢٧/١.
- البيتان (١١، ٦) الأمثال المولدة: ص ٤٥٤.
- البيتان (١١، ١٢) عيون الأخبار: ٣٤٢/١.
- البيتان (٢٣، ٢٤) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٤٤/٢.
- البيت (٦) ثمار القلوب: ص ٢٠٨. وربيع الأبرار: ١١٣/٣.
- البيت (٩) الدر الفريد (خ): ٣٧/٥، ٣٨.
- البيت (١١) الدر الفريد (خ): ٢١٧/٢.

- البيت (١٢) الدر الفريد (خ): ٤٠/٥.
- البيت (١٧) الموازنة: ٢٧٩/١.
- البيت (١٨) الدر الفريد (خ): ٦٣/٣.
- البيت (١٩) محاضرات الأدباء: ٤٥٢/٢. والدر الفريد (خ): ٥٦/٥.
- البيت (٢٠) الدر الفريد (خ): ٢٨٤/٤.
- البيت (٢١) الدر الفريد (خ): ٣١٢/٤: ٧٦/٥.
- البيت (٢٤) الموازنة: ١٢٤/١. والدر الفريد (خ): ١٨/٢.
- البيت (٢٧) الرسالة الموضحة: ص ١٩١ والتمثيل والمحاضرة: ص ٩٥. والمنتخل: ٦٣٥/٢. والدر الفريد (خ): ٣٥/٥. ونهاية الأرب: ٩٥/٣.

الروايات

- (١) في شرح الصولي: «يا هذه أعذري». وفي النظام: «تعريفها أربي».
- (٢) في رواية القالي: «عن مَنْ كَانَ مَمْتَلَأًا: وَيَلَّا عَلَيْكَ وَوَيْلًا». وفي شرح الأعلم: «ويحك عن مَنْ كَانَ مَمْتَلَأًا: وَيَحَا عَلَيْكَ وَوَيْلًا».
- (٣) في رواية القالي، وشرح الأعلم: «شَوْوَنٍ يَعْتَلَجَن».
- (٤) في رواية القالي: «عَذَبَ أَدْمَعِيهِ: ... وَجَمَدَ الدَّمْع».
- (٦) في شرح الصولي، والأمثال المولدة، وثمار القلوب، وربيع الأبرار، والنظام: «في فعليه إلّا».
- (٧) في رواية القالي، والنظام: «يملكن قود». وفي شرح الأعلم: «يملكن قود الكماة المعلمين لها: ويستقندن الفرسان».
- (٩) في الدر الفريد (خ): «الأحداث والكُرب».

- (١١) في شرح الصولي: «الصبر كَأْسٌ». وفي الأمثال المولدة: «والمال عارٍ إذا لم يُكسَ بالأدب».

- (١٣) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «غير منتشِب».

- (١٤) في هبة الأيام: «ومن بني الدهر».

- (١٥) في النظام: «أمرؤه لم تُغض سورته». وفي المختارات الفائقة: «لم يغض سورته». وفي هبة الأيام: «لم يغصن أعينه».

- (١٦) في شرح الصولي: «بكيت بجدٍّ من حزونته: سهَّلْتُهَا فُبُكَّائِي مِنْهُ فِي صَبَبٍ». وفي رواية القالي: «رُكِبْتُ بجدٍّ». وفي شرح الأعلام: «نَكَبْتُ بجدٍّ من حزونته: سهَّلْتُهَا». وفي النظام: «فإن بليت سهَّلْتُهَا فُكَّائِي مِنْهُ فِي صَبَبٍ». وفي المختارات الفائقة: «وإن نكبت بجدٍّ من حزونته سهَّلْتُهَا فُكَّائِي مِنْهُ فِي صَبَبٍ». وفي هبة الأيام: «وإن نكبت بجدٍّ».

- (١٧) في رواية القالي: «مَقْصَرًا خُطَوَاتِ اللَّبْثِ فِي بَدْنِي: عِلْمِي بِأَنِّي». وفي الموازنة: «خطواتِ الهمِّ في بدني علمي بأني». وفي المختارات الفائقة: «في خلدي: علمي بأني» وفي هبة الأيام: «مَقْصَرًا خُطَوَاتِ اللَّبْثِ فِي عَذْلِي: عِلْمِي بِأَنِّي».

- (١٨) في شرح الأعلام: «فلي: إذا ما جدَّ في الهرب». وفي المختارات الفائقة، وهبة الأيام: «لَجَّ فِي الْهَرَبِ».

- (١٩) في محاضرات الأدباء: «إن نال في الرمي أغراضِي».

- (٢٠) في شرح الصولي: «مُضَلَّلُهُ: تستنبطُ القفر». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «صواقري مفلَّة». وفي النظام: «أظافيري مقلَّمة».

- (٢١) في رواية القالي، وشرح الأعلام، الدر الفريد (٧٦/٥): «الأيام مجتهدًا». وفي الدر الفريد (٣١٢/٤): «قد كنتُ كالسائلِ الأيامِ مجتهدًا».

- (٢٢) في رواية القالي: «بل سافَعُ». وفي شرح الأعلام: «بل سافَعُ بنواحي».

- (٢٣) في شرح الأعلام: «سوءٌ مطلبٌ». وفي معاهد التنصيص: «بآمالٍ مطالبها».
- (٢٤) في رواية القالي: «إِذَا عَنَنْتُ.... أَدْرَكْتُه أَدْرَكْتَنِي حَرْفَةُ الْعَرَبِ». وفي الموازنة: «عَنَيْتُ بِشَيْءٍ خَلْتُ». وفي شرح الأعلام: «عَنَيْتُ بِشَيْءٍ خَلْتُ أَدْرَكْتُه أَدْرَكْتَنِي حَرْفَةُ الْعَرَبِ». وفي هبة الأيام: «عَنَيْتُ بِشَيْءٍ».
- (٢٥) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «كاغتراب الطرف».
- (٢٦) في النظام: «وَحْيِيَّةٌ يَنْعَتُ».
- (٢٧) في رواية القالي، والرسالة الموضحة، والمنتخل، وشرح الأعلام، والنظام، والدر الفريد، وهبة الأيام: «يُظْفَرُ بِحَاجَتِهِ». وفي التمثيل والمحاضرة: «بِحَاجَتِهِ: وَلَمْ يَغِبْ طَالِبٌ بِالنَّجْعِ». وفي نهاية الأرب: «بِحَاجَتِهِ: وَلَمْ يُعَبْ».
- (٢٨) في شرح الأعلام: «بَعْدًا لِفَائِدَةٍ».

قال:

[الكامل]

- ١ - بِأَبِي وَإِنْ حَسُنْتَ لَهُ بِأَبِي
مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ غَيْرَ مَا أَرَبِي^(١)
- ٢ - قَرَطَسْتُ عَشْرًا فِي مَوْدَّتِهِ
فِي مِثْلِهَا مِنْ سُرْعَةِ الطَّلَبِ^(٢)
- ٣ - وَلَقَدْ أَرَانِي لَوْ وَقَفْتُ يَدِي
شَهْرَيْنِ أَرَمِي الْأَرْضَ لَمْ أُصِيبْ

(١) حَسُنْتَ لَهُ: أَيِ اسْتَحَقَّهَا. أَرَبِي: حَاجَتِي.

(٢) قَرَطَسْتُ: مَأْخُودٌ مِنْ قَرَطَسَ الرَّامِي الْهَدَفَ أَيِ أَصَابَهُ.

التخریجات

الشروح:

- الأبیات تحت رقم: ٢٢٢ برواية التبریزی: ١٦٤/٤. وانظرها برقم: ٣٠٠ برواية الصولي:
٣٨١/٣. وابن المستوفي: ١٨١/٣

المصادر:

- البیتان (٢، ٣) الأوائل: ٢٠٢/٢.

الروایات

- (١) في شرح الصولي: «وإن خشنت له بأبي غيره أبي». وفي النظام: «بأبي ومن ومن ليس».
- (٢) في شرح الصولي، والنظام: «مِنْ شِدَّةِ الطَّلَبِ». وفي الأوائل: «عَشْرًا فِي مَوَدَّةٍ».

قال أبو تمام يرد على عُتْبَةَ بن أبي عاصم، وكان عتبة قد هجا بني
عبدالكريم الطائيين:

[المنسرح]

- ١ - شِغْرِي، أُنِّي هَرَبْتَ فِي الطَّلَبِ
وَلَوْ صَعِدْتَ السَّمَاءَ فِي سَبَبِ^(١)
- ٢ - يَا ابْنَ أَبِي عَاصِمٍ وَلَا عَاصِمُ
وَيْلَكَ مِنْ سَطَوَاتِي وَمِنْ غَضَبِي^(٢)
- ٣ - لَوْ كُنْتَ مِنْ غُرَّةِ الْمَوَالِي إِذَنْ
لَمْ تَنْتُ سُوءًا فِي غُرَّةِ الْعَرَبِ^(٣)
- ٤ - أَيُّ كَرِيمٍ يَرْضَى بِشَتْمِ بَنِي
عَبْدِ الْكَرِيمِ الْجَحَاجِ النَّجَبِ؟^(٤)
- ٥ - أَيُّ مُنَادٍ إِلَى النُّدَى وَإِلَى الْ
هَيْجَاءِ نَادَاهُمْ فَلَمْ يُجِبْ؟^(٥)
- ٦ - أَيُّ فَتًى مِنْهُمْ أَشَاحَ فَلَمْ
يُحِبْ غَدَاةَ الْوَعَى وَلَمْ يُحِبْ؟^(٦)

(١) السبب: الحبل.

(٢) السطوة: البطش بشدة.

(٣) الموالى: الذين يُعْتَقُونَ فيكون ولاؤهم لمُعْتَقِيهِمْ، وغرتهم كرامتهم. لم تنت: لم تُظْهِر.

(٤) الجحاجح: جمع الجَحْجَاح، وهو السَّيِّدُ الْكَرِيمُ.

(٥) النُّدَى: الجود والكرم. الهيجاء: القتال.

(٦) أشاح: جدَّ في الأمر أو حذِر منه.

- ٧ - أَيُّ وَلِيدٍ رَأَى سُيُوفَهُمْ
فِي الْحَرْبِ مَشْهُورَةٌ فَلَمْ يَشِبْ؟
- ٨ - إِنَّ رُؤْمْتَ تَصْدِيقُ ذَاكَ يَا أَعْوَرَ الذُّ
نَجَالٌ فَالْحِظْهُمْ وَلَا تَذُبْ
- ٩ - لَنْ يَهْدِمَ النَّاسُ مَا بَقُوا أَبَدًا
مَا قَدْ بَنَوْهُ مِنْ ذَلِكَ الْحَسَبِ
- ١٠ - أَلَاكَ زُهْرُ النُّجُومِ لَيْسَ كَمَنْ
أَمْسَى دَعِيًّا فِي الشُّعْرِ وَالنُّسَبِ^(١)

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٤٧ برواية التبريزي: ٣/٣٠٥. وانظرها برقم: ١٧٨ برواية الصولي: ٣/٧٥. وابن المستوفي: ٣/١٨٨.

المصادر:

- البيت (٧) المنصف: ١/٤٦٧.

الروایات

- (٣) في النظام: «الموالي إذا».
- (٤) في شرح الصولي: «الحجاج النجب».

(١) النجوم الزاهرة: الناصعة البياض. الدعوي: من ينتسب إلى ما ليس فيه.

قال أبو تمام يمدح أبا الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي:

[المنسرح]

- ١ - إِنَّ بُكَاءَ فِي الدَّارِ مِنْ أَرِبَةٍ
فَشَايِعًا مُغْرَمًا عَلَى طَرِبَةٍ
- ٢ - مَا سَجَسَجُ الشُّوقِ مِثْلَ جَاحِمِهِ
وَلَا صَرِيحُ الْهَوَى كَمُؤْتَشِبَةٍ^(١)
- ٣ - جِئْتَ بِدَانِي الْأَكْنَافِ سَاحَتُهَا
نَائِي الْمَدَى وَكَيْفَ الْجَدَى سَرِبَةٍ^(٢)
- ٤ - مُرْنُ إِذَا مَا اسْتَطَارَ بَارِقُهُ
أَعْطَى الْبِلَادَ الْأَمَانَ مِنْ كَذِبَةٍ^(٣)
- ٥ - يُرْجِعُ حَرَى التَّلَاعِ مُتْرَعَةً
رِيًّا وَيُثْنِي الزَّمَانَ عَنْ نُوبَةٍ^(٤)
- ٦ - مَتَى يَضِيفُ بَلْدَةً فَقَدْ قُرِيتْ
بِمُسْتَهْلٍ الشُّؤُوبِ مُنْسَكِبَةٍ^(٥)
- ٧ - لَا تُسَلِّبُ الْأَرْضُ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
عَهْدَ مَتَابِعِهِ وَلَا سُلْبَةٍ^(٦)

(١) السُّجْسَجُ: السهل المعتدل. الجاحم: المضطرب. المؤتشب: المخلط.

(٢) جِئْتَ: رَوَيْتَ. الْأَكْنَافُ: النواحي. الْوَاكِفُ: المنهمر. الْجَدَى: المطر العام. السَّرِبُ: الشديد السيلان.

(٣) اسْتَطَارَ الْبَرْقُ: انتشر في أفق السماء.

(٤) مُتْرَعَةٌ: مرتوية. التَّلَاعُ: جمع التلعة، وهي ما ارتفع من الأرض.

(٥) يَضِيفُ: يَنْزِلُ. الشُّؤُوبُ: الدفعة من المطر الشديد، والجمع شَائِبٍ. الْمُسْتَهْلُ: الذي فيه رعد.

(٦) الْمَتَابِعُ: جمع الْمُتَبِعِ، وهي الناقة التي يتبعها ولدها، واستعارها هنا لتتابع الغيم. السُّلْبُ: جمع السُّلُوبِ، وهي الناقة التي سُلِبَتْ ولدها بموت أو ذبح، واستعارها هنا لصوت الرعد.

- ٨ - مُزْمَجِرُ الْمُنْكَبِّينِ صَهْصَلِقُ
يُطْرِقُ أَزْلُ الزَّمَانِ مِنْ صَخْبَةٍ^(١)
- ٩ - عَاذَتْ صُدُوعُ الْفَلَا بِهِ وَلَقَدْ
صَحَّ أَدِيمُ الْفَضَاءِ مِنْ جُلْبَةٍ^(٢)
- ١٠ - قَدْ سَلَبَتْهُ الْجَنُوبُ وَالذِّينُ وَالذُّ
دُنْيَا وَصَافِي الْحَيَاةِ فِي سَلْبَةٍ^(٣)
- ١١ - وَحَرَّشَتْهُ الدُّبُورُ وَاجْتَنَنْبَتْ
رِيحُ الْقَبُولِ الْهُبُوبَ مِنْ رَهْبَةٍ^(٤)
- ١٢ - وَغَادَرَتْ وَجْهَهُ الشَّمَالُ فَقُلْ
لَا فِي نَزْوِرِ النَّدَى وَلَا حَقِيبَةٍ^(٥)
- ١٣ - دَعْ عَنْكَ دَعْ ذَا إِذَا انْتَقَلْتَ إِلَى الْ
مَذْحِ وَشَبَّ سَهْلُهُ بِمُقْتَضَبَةٍ^(٦)
- ١٤ - إِنِّي لَذُو مَيْسَمٍ يَلُوحُ عَلَى
صُعُودِ هَذَا الْكَلَامِ أَوْ صَبِيبَةٍ^(٧)
- ١٥ - لَسْتُ مِنَ الْعَيْسِ أَوْ أُكَلِّفَهَا
وَحْدًا يُدَاوِي الْمَرِيضَ مِنْ وَصِيبَةٍ^(٨)

(١) المزمجر: الشديد الصوت، كناية عن الرعد. الصهصليق: الشديد الصوت. الأزل: الضيق والشدة.
(٢) الصلوع: جمع الصلوع، وهو الشق. الجلب: جمع الجلبة، وهي أثر الجرح في ظهر البعير بعد البرء. الأديم: الجلد.
(٣) الجنوب: الريح الجنوبية. سلبته: أي استحلبت ماء السماء.
(٤) حرشته: أغزته وأثارت. الدبور: الريح التي تهب من ناحية الغرب. القبول: هي ريح الصبا، المقابلة للدبور، وقيل هي ريح بين الصبا والجنوب تقبلها النفس.
(٥) الشمال: هي ريح الشمال. النزور: القليل، حقيقه: متأخرة.
(٦) السهل: ما يأتي عفو الخاطر. المقتضب: ما يقتطعه الخاطر بالفكر والتعب.
(٧) الميسم: العلامة. الصعود: الكلام الصعب. الصبيب: الكلام السهل.
(٨) العيس: الأيل المختلط بياضها بشقرة. الوحد: ضرب من سير الأيل سريع. الوصب: الوجع.

- ١٦ - إِلَى الْمُصَنِّفِ مَجْدًا أَبِي الْحَسَنِ أَدُّ
 حَصَنَ انْصِياعِ الْكُذْرِيِّ فِي قَرِيبِهِ^(١)
- ١٧ - تَرْمِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ
 نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدْبِهِ^(٢)
- ١٨ - نَجْمُ بَنِي صَالِحٍ وَهُمْ أَنْجُمُ الْ
 عَالَمِ مِنْ عُجْمِهِ وَمِنْ عَرَبِهِ
- ١٩ - رَهْطُ الرَّسُولِ الَّذِي تَقَطَّعَ أَسَدُ
 جَبَابِ الْبَرَايَا غَدًا سِوَى سَبِيهِ^(٣)
- ٢٠ - مُهَذَّبٌ قُدَّتِ النُّبُوَّةُ وَالْ
 إِسْلَامُ قَدْ الشَّرَاكِ مِنْ نَسَبِهِ^(٤)
- ٢١ - لَهُ جَلالٌ إِذَا تَسَرَّيَلَهُ
 أَكْسَبَهُ الْبَأْوُ غَيْرَ مُكْتَئِبِهِ^(٥)
- ٢٢ - وَالْحِظُّ يُغْطَاهُ غَيْرُ طَالِبِهِ
 وَيُحْرِزُ الْتَرُّ غَيْرُ مُحْتَئِبِهِ^(٦)
- ٢٣ - كَمْ أَعْطَبَتْ رَاحَتَاهُ مِنْ نَشَبٍ
 سَلَامَةُ الْمُعْتَفِينَ فِي عَطْبِهِ^(٧)

(١) أبو الحسن: الممدوح. الانصياح: الميل والاتباع. الكُذْرِيُّ: نوع من القَطَا أغير اللون. القَرَب: ليلة ورود الماء.
 (٢) الأشباح: جمع الشبح، وهو الشخص.
 (٣) إشارة إلى الحديث المرفوع الذي رواه عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: «كُلُّ سَبَبٍ وَنَسَبٍ مُنْقَطِعٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِلَّا سَبَبِي وَنَسَبِي».
 (٤) القُدُّ: الشق والقطع. الشُّرَاك: سَيْر النُّعْل.
 (٥) تسريله: لبسه. البأو: الكبر.
 (٦) الدُّرُّ: اللُّبْن.
 (٧) العطب: الهلاك. الراحتان: البدان. النَّشَب: المال. المعتفون: طالبو المعروف.

- ٢٤ - أَيُّ مُدَاوٍ لِمَحَلٍ نَائِلُهُ
وَهَانِيٍّ لِلزَّمانِ مِنْ جَرِيهِ^(١)!
- ٢٥ - مُشَمَّرٌ مَا يَكِلُ فِي طَلَبِ الدِّ
عَلَيَاءٍ وَالْحَاسِدُونَ فِي طَلَبِهِ
- ٢٦ - أَعْلَاهُمْ دُونُهُ وَأَسْبَقُهُمْ
إِلَى الْعُلَا وَاطِيءُ عَلَى عَقِبِهِ
- ٢٧ - يُرِيحُ قَوْمٌ وَالْجُودُ وَالْحَقُّ وَالْأُ
حَاجَاتُ مَشْدُودَةٍ إِلَى طُنْبِهِ^(٢)
- ٢٨ - وَهَلْ يُبَالِي إِقْضَا ضَ مَضْجَعِهِ
مَنْ رَاخَةَ الْمَكْرُمَاتِ فِي تَعْبِهِ؟^(٣)
- ٢٩ - تِلْكَ بَنَاتُ الْمَخَاضِ رَاتِعَةٌ
وَالْعَوْدُ فِي كَوْرِهِ وَفِي قَتْبِهِ^(٤)
- ٣٠ - مَنْ ذَا كَعْبَاسِهِ إِذَا اضْطَكَّتِ الدُّ
أَحْسَابُ أَمْ مَنْ كَعْبِدِ مُطْلِبِهِ؟^(٥)
- ٣١ - هَيْهَاتَ أَبْدَى الْيَقِينِ صَفْحَتَهُ
وَيَا نَبْعُ الْفَخَارِ مِنْ غَرَبِهِ^(٦)
- ٣٢ - عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ
يِ بْنِ قَسِيمِ النَّبِيِّ فِي نَسَبِهِ^(٧)
- ٣٣ - أَلْبَسَهُ الْمَجْدَ لَا يُرِيدُ بِهِ
بُرْذًا وَصَاغَ السَّمَاخَ مِنْهُ وَبِهِ

(١) المَحَلُّ: الجَدْبُ: الهَانِي: الطَّالِي الْإِيلَ الْجَرِي بِالْهِنَاءِ أَيِ الْقَطِرَانِ.

(٢) يُرِيحُ: يَسْتَرِيحُ. الطَّنْبُ: الْحَبْلُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْخِيْمَةُ.

(٣) إِقْضَا ضَ الْمَضْجَعُ: جَعَلَ الْقِصَّةَ فِيهِ فَلَا يَنَامُ لِلْمَضْطَجَعِ.

(٤) بَنَاتُ الْمَخَاضِ: أَوْلَادُ الْإِيلِ. الْعَوْدُ: الْمُسِنَّةُ مِنَ الْإِيلِ. الْكُورُ: الرُّحْلُ. الْقَتَبُ: الرُّحْلُ الصَّغِيرُ عَلَى قَدْرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ.

(٥) الْعَبَّاسُ: عَمُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. عَبْدِ الْمَطْلَبِ: جَدُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

(٦) النَّبْعُ: شَجَرٌ يَنْبِتُ فِي قِمَةِ الْجَبَلِ. تَصْنَعُ مِنْهُ الْقَسِيَّةُ. الْغَرْبُ: نَبْتُ ضَعِيفٌ، تُسَوَّى مِنْهُ السَّهَامُ.

(٧) عَبْدِ الْمَلِكِ: أَصْلُهَا عَبْدِ الْمَلِكِ، فَاشْبَعُ كَسْرَةَ اللَّامِ.

- ٣٤ - لُقْمَانُ صَمْتًا وَحِكْمَةً فَإِذَا
 قَالَ لَقَطْنَا الْمَرْجَانَ مِنَ حُطْبِيَّةٍ^(١)
 ٣٥ - إِنَّ جَدَّ رَدَّ الْخُطُوبَ تَذْمِي وَإِنْ
 يَلْعَبُ فَجِدَّ الْعَطَاءِ فِي لَعِبِيَّةٍ^(٢)
 ٣٦ - يَتَلَوُ رِضَاءَ الْغِنَى بِأَجْمَعِهِ
 وَتُحْذَرُ الْحَاثِثَاتُ فِي غَضَبِيَّةٍ
 ٣٧ - تَزِيلُ عَنْ عِرْضِهِ الْعُيُوبُ وَقَدْ
 تَنَشَّبُ كَفُّ الْغِنَى فِي نَشَبِيَّةٍ^(٣)
 ٣٨ - تَأْتِيهِ فُرَاطُنَا فَتَخُكُّمُ فِي
 لُجَيْنِيَّةٍ تَارَةً وَفِي نَهَبِيَّةٍ^(٤)
 ٣٩ - بِأَيِّ سَهْمٍ رَمَيْتَ فِي نَضْلِيهِ الْ
 حَاضِي وَفِي رِيَشِيهِ وَفِي عَقَبِيَّةٍ^(٥)
 ٤٠ - لَا يُكْمِنُ الْغَدْرُ لِلصَّدِيقِ وَلَا
 يَخْطُو اسْمَ ذِي وَدِّهِ إِلَى لَقَبِيَّةٍ^(٦)
 ٤١ - يَأْبُرُ غَرْسَ الْكَلَامِ فِيكَ فَحَذِّ
 وَاجْتَنِّ مِنَ زَهْوِيهِ وَمِنْ رُطْبِيَّةٍ^(٧)
 ٤٢ - أَمَا تَرَى الشُّكْرَ مِنْ رَبَائِطِهِ
 جَاءَ وَسَرَّحَ الْمَدِيحِ مِنْ جَلَبِيَّةٍ^(٨)

(١) الْمَرْجَان: اللؤلؤ الصغير.

(٢) جِدُّ الْعَطَاء: كَثْرَتِهِ.

(٣) تَنَشَّب: تَعَلَّقَ. النَّشَب: الْمَال.

(٤) الْفُرَاط: جَمْعُ الْفَارِطِ، وَهُوَ مَنْ يَتَقَدَّمُ الْوَرَادَ. اللَّجَيْن: الْفِضَّة.

(٥) الْعَقَب: الْعَصَبُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ السَّهْمُ وَالْقَوْسُ.

(٦) لَا يُكْمِنُ: لَا يُضْمِرُ. لَا يَخْطُو: لَا يَتَعَدَّى.

(٧) يَأْبُرُ: يَلْقَحُ وَيُخَصِّبُ. الزَّهْوُ: بُشْرُ النَّخِيلِ الَّذِي تَبْدُو فِيهِ حُمْرَةٌ أَوْ صُفْرَةٌ.

(٨) السَّرَّحَ: الشَّجَرَ الطَّوَالَ.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٢٠ برواية التبريزي: ٢٦٤/١. وانظرها برقم: ٢٠ برواية الصولي:
٣١٦/١. وبرقم: ٩٧ عند القالي: ٣٩٧. وبرقم: ٩٦ عند الأعلام: ٢٢٥/٢. وابن المستوفي:
١١٥/٣

المصادر:

- الأبيات (١، ٧، ٢٩، ٢١) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٢٠٣، ٢٠٥، ٢٠٦.
- الأبيات (١، ٣، ٤) المنازل والديار: ص ٣٢٩، ٣٣٠.
- البيتان (١٥، ١٦) الموازنة: ٢٩٩/٢.
- البيتان (١٧، ٢٨) المختار من دواوين المتنبي والبحثري وأبي تمام: ص ٢٨١.
- البيتان (٢٢، ٢٩) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٣٠٤/٣.
- البيتان (٢٤، ٣٥) الموازنة: ١٩٠/٣.
- البيتان (٢٥، ٢٦) الموازنة: ١١٦/٣.
- البيت (١٧) أخبار أبي تمام: ص ١٧٧ والأغاني: ٢٧٤/٥. والموازنة: ٧٦/١، ٣٣٨.
- والأشباه والنظائر للخالدين: ١٣٥/١. والموشح: ص ٤٠٦. ویتیمه الدهر: ١٨٧/١.
- والمنتخل: ٢٥٣/١. وشرح الواحدي: ٧٩١/٢. وجواهر الآداب: ١٠٨٣/٢. والتذكرة
- الحمدونية: ٤٧/٤. والتبيان في شرح الديوان: ٢٥٥/٣. ومعجم الأدباء: ٦١٠/٢.
- والمأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي: ص ٨٨، ١٨٠. والمغرب في حلى المغرب:
١٩٦/٢. ونفح الطيب: ٣٣٤/٣.
- البيت (٢١) المناقب المزيديّة: ص ٤٧٣.

- البيت (٢٢) الدر الفريد (خ): ٢١٢/٢. وزهر الأكم: ٢٢٥/١
- البيت (٢٨) التمثيل والمحاضرة: ص ٩٦. والمنتحل: ص ١٧٧
- البيت (٢٩) التمثيل والمحاضرة: ص ٣٣٨. والمنتحل: ٦٢٩/٢. والدر (خ): ١٦٤/٣
- البيت (٣٢) الفتح على أبي الفتح: ص ١٠٣. وشرح الواحدي: ١٢٩٠/٣. وشرح الكافية البديعية: ص ١٣٢. وشرح بديعية الحلي لحكيم زادة (خ): ورقة ١٥٨. والجوهر السنني (خ): ورقة ١٢٠٩.
- البيت (٣٤) الموازنة: ٤٣/٣.
- البيت (٣٦) الدر الفريد (خ): ٤٧٧/٥.
- عجز البيت (١٧) التبيان في شرح الديوان: ٤/٤.

الروايات

- (١) في شرح الأعلم: «بكاء في الربع».
- (٣) في رواية القالي، وشرح الأعلم: «داني الذرى: داني الكلى». وفي المنازل والديار: «داني الحيا سريه».
- (٥) في شرح الصولي: «ترجع عنه».
- (٦) في رواية القالي، وشرح الأعلم: «فقد رويت».
- (٧) في رواية القالي، وشرح مشكل أبيات أبي تمام: «لا يتلب الأرض».
- (٨) في رواية القالي: «أزل الأيام في صحبه».
- (٩) في رواية القالي: «في جلبه». وفي النظام: «أديم الفلا».

- (١٠) في شرح الصولي: «قد جلبته» في حَلَبِه. وفي رواية القالي: «وما الحياء». وفي شرح الأعلام: «وروح الحياة». وفي النظام: «الجنوب فالدين».
- (١١) في شرح الصولي: «وَحَرَّشْتَهُ القبول واجتنبت: ربح الدبور».
- (١٢) في شرح الصولي، والنظام: «وتاركت وجهه». وفي رواية القالي: «وتاركت وجهه... : في لا نزور الردى ولا حقيبه». وفي شرح الأعلام: «وتاركت وجهه... : في لا نزور».
- (١٣) في شرح الصولي: «دع هذا إذا». وفي شرح الأعلام: «دع عنك برحا إذا».
- (١٧) في أخبار أبي تمام، والأغاني، والمغرب في حلى المغرب: «تحمل أشباحنا». وفي الموازنة، والموشح، والمنتخل، والمختار من دواوين المتنبي، والتذكرة الحمدونية، والتبيان: «نرمي بأشباحنا». وفي نفح الطيب: «ننقل أسبابنا إلى ملك».
- (٢٠) في شرح الأعلام: «الأشراك من نسيه».
- (٢١) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «ألبسه البأو».
- (٢٢) في شرح الصولي، ومعاهد التنصيص: «الدُّرُّ غير مجتلبه». وفي الدر الفريد: «الرزق يعطاه غير طالبه: قد يحرز».
- (٢٣) في شرح الأعلام: «كم أعطيت».
- (٢٥) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «المجد وأل العباس في طلبه».
- (٢٦) في شرح الصولي: «نروء وأسبِقُهُم: إلى الندى». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «نروء وأسبِقُهُم».
- (٢٧) في شرح الأعلام: «الجود والمجد».
- (٢٨) في التمثيل والمحاضرة: «يُبالي بإقضاض».
- (٢٩) في التمثيل والمحاضرة، والمنتخل، ومعاهد التنصيص: «راتعة».

- (٣٠) في شرح الصولي: «لعباسية إذا اصطكت: الأنساب أم من لعبدٍ مطلبه». وفي رواية القالي: «لعباسية من لعبد». وفي النظام: «لعبد مطلبه».
- (٣١) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «نبحُ النجار».
- (٣٢) في رواية القالي، وشرح الأعلام، وشرح الواحدي: «قسيم النبي في حسبه».
- (٣٤) في شرح الأعلام: «وحكمة وإذا».
- (٣٥) في رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «يَمَزَحُ فَجِدُّ».
- (٣٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «عرضه يذاه».
- (٣٨) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «يأيتَه فَرَأَطْنَا».
- (٤٠) في شرح الصولي: «يُخْطِي اسم».
- (٤٢) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «فيكَ وسرُح».

قال أبو تمام يمدح محمد بن الهيثم بن شبانة، ويهجو أبا صالح بن يزداد ويعرض به:

[الوافر]

- ١ - سَلَامُ اللَّهِ عِدَّةَ رَمَلٍ خَبِتِ
عَلَى ابْنِ الْهَيْثَمِ الْمَلِكِ الْقُبَابِ^(١)
- ٢ - ذَكَرْتُكَ ذِكْرَةً جَذَبَتْ ضُلُوعِي
إِلَيْكَ كَأَنَّهَا ذِكْرِي تَصَابِي^(٢)
- ٣ - فَلَا يُغَيِّبُ مَحَلَّكَ كُلَّ يَوْمٍ
مِنَ الْأَنْوَاءِ أَلْطَافُ السُّحَابِ^(٣)
- ٤ - سَقَتْ جُودًا نَوَالًا مِنْكَ جُودًا
وَرَبْعًا غَيْرَ مُجْتَنَّبِ الْجَنَابِ^(٤)
- ٥ - فَتَمَّ الْجُودُ مَشْدُودَ الْأَوَاحِي
وَتَمَّ الْمَجْدُ مَضْرُوبَ الْقِيَابِ^(٥)
- ٦ - وَأَخْلَقُ كَأَنَّ الْمِسْكَ فِيهَا
بِصْفُو الرِّاحِ وَالنُّطْفِ الْعِذَابِ^(٦)

(١) خَبِتَ هنا: اسم موضع مُعَيَّن فيه رمل كثير، وأصل الخَبِت: المَطْمَنُ المُتَسِّع من الأرض.

(٢) التَصَابِي: الصَّبَا والْفُتُوءُ.

(٣) لَا يُغَيِّبُ: لَا يَكُنْ غَيْبًا يَسْقِي حِينًا وَيَنْقَطِعُ حِينًا آخَرَ. الْأَنْوَاءُ: الْأَمْطَارُ.

(٤) الْجُودُ: الْكَرَمُ. الْجُودُ: الْمَطَرُ الْكَثِيرُ. الرُّبْعُ: الْمَنْزِلُ. الْجَنَابُ: النَّاحِيَةُ.

(٥) الْأَوَاحِي: جَمْعُ الْأَخْيَةِ، وَهِيَ عُرْوَةٌ تَنْبُتُ فِي وَتْدٍ فِي الْأَرْضِ تَرْبِطُ فِيهَا الدَّائِيَّةُ. الْقِيَابُ: جَمْعُ الْقُبَّةِ، وَهِيَ الْخِيْمَةُ الصَّغِيرَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ مِنْ أَعْلَاهَا.

(٦) الرِّاحُ هنا: الْخَمْرُ. النُّطْفُ: جَمْعُ النُّطْفَةِ، وَهِيَ الْمَاءُ الصَّافِي.

- ٧ - وَكَمْ أَحْيَيْتَ مِنْ ظُلْنِ رُفَاتٍ
بِهَا وَعَمَرْتَ مِنْ أَمَلِ خَرَابٍ^(١)
- ٨ - يَمِينُ مُحَمَّدٍ بَحْرُ خِضَمٍّ
طُمُوحُ الْمَوْجِ مَجْنُونُ الْعُبابِ^(٢)
- ٩ - تَفِيضُ سَمَاحَةٍ وَالْمُزْنُ مُكْدٍ
وَتَقْطَعُ وَالْحُسَامُ الْعَضْبُ نَابٍ^(٣)
- ١٠ - فَدَاكَ أَبَا الْحُسَيْنِ مِنَ الرِّزَايَا
وَمِنْ دَاجِي حَوَايِثِهَا الْغِضَابِ^(٤)
- ١١ - حَسُودٌ قَصَّرَتْ كَفَّاهُ عَنْهُ
وَكَفُّكَ لِلنُّوَالِ وَالْخَرَابِ^(٥)
- ١٢ - وَيَحْسُبُ مَا يُفِيدُ بِلا عَطَاءٍ
وَتُعْطِي مَا تُفِيدُ بِلا حِسَابٍ^(٦)
- ١٣ - وَيَعْدُو يَسْتَنْثِي بِلا نَوَالٍ
وَنَيْلُكَ كُأَلُهُ لَا لِلتُّوَابِ
- ١٤ - ذَكَرْتُ صَنْيَعَةَ لَكَ أَلْبَسْتَنِي
أَثِيثَ الْمَالِ وَالنَّعَمِ الرِّغَابِ^(٧)
- ١٥ - تَجَدَّدُ كُلَّمَا لُبِسْتَ وَتَبْقَى
إِذَا ابْتَدَلْتَ وَتُخْلِقُ فِي الْحِجَابِ^(٨)

(١) الرُّفَات: العظام البالية، وهنا أي الأمانى الميَّنة.

(٢) خِضَمٌ: واسع. الْعُباب: المرتفع الأمواج.

(٣) الْمُزْن: السحاب. مُكْدٌ: لا مطر فيه. الْعَضْب: القاطع. نَابِي: لا يقطع.

(٤) الرِّزَايَا: المصائب. دَاجِي: مُظْلِم.

(٥) الضُّرَاب: كثرة الضرب بالسيوف في القتال.

(٦) يَحْسُبُ: يُحْصِي وَيَعُدُّ.

(٧) أَثِيثٌ: كثير غزير. الرِّغَاب: الكثيرة الواسعة.

(٨) لُبِسْتَ هنا: أي ذُكِرْتَ وأُظْهِرْتَ. ابْتَدَلْتَ: امْتَهَنْتَ. تُخْلِقُ: تُبْلَى.

- ١٦ - إِذَا مَا أُبْرِزَتْ زَادَتْ ضِيَاءً
وَتَشْحُبُ وَجَنَّتَاهَا فِي النَّقَابِ^(١)
- ١٧ - وَلَيْسَتْ بِالْعَوَانِ الْعَنْسِ عِنْدِي
وَلَا هِيَ مِنْكَ بِالْبُحْرِ الْكَعَابِ^(٢)
- ١٨ - فَلَا يَبْعُدُ زَمَانٌ مِنْكَ عِشْنَا
بِنَضْرَتِهِ وَرَوْثِقِهِ الْعُجَابِ
- ١٩ - كَأَنَّ الْعَنْبَرَ الْهِنْدِيَّ فِيهِ
وَقَارُ الْمِسْكِ مَفْضُوضَ الرُّضَابِ^(٣)
- ٢٠ - لِيَالِيهِ لِيَالِي الْوَصْلِ تَمَّتْ
بِأَيَّامٍ كَأَيَّامِ الشُّبَابِ
- ٢١ - أَقُولُ بِبَعْضِ مَا أَسَدَيْتَ عِنْدِي
وَمَا أَطْلَبْتَنِي قَبْلَ الطُّلَابِ^(٤)
- ٢٢ - وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَقَامَ عَنِّي
بِشُكْرِكَ مَنْ مَشَى فَوْقَ الثُّرَابِ
- ٢٣ - إِذَا شَكَرْتُكَ مَذْجُ حَيْثُ كَانَتْ
بَنَوْدِيَانِهَا وَيَنُورُ الضُّبَابِ^(٥)
- ٢٤ - وَجِئْتُكَ فِي قُضَاعَةٍ قَدْ أَطَافَتْ
بِرُكْنِي عَامِرٍ وَيَنِي جَنَابِ^(٦)

(١) أُبْرِزَتْ: أٌظْهِرَتْ. الشحوب: تغير اللون بسبب هزال ونحوه.

(٢) الْعَوَان: الثَّيِّبُ التي ولدت مرتين أو ثلاثة. الْعَنْسُ هنا: العانس وهي الفتاة التي بلغت ولم تتزوج. الْكَعَاب: التي نهد ثديها.

(٣) مَفْضُوض: مشقوق. الرُّضَاب: فُتَاتُ الْمِسْكِ كدقاق الثلج.

(٤) أَطْلَبْتَنِي: حَقَّقْتُ طَلْبِي قَبْلَ أَنْ أَطْلِبَهُ.

(٥) مَذْج: قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ. الضُّبَاب: بَطْنٌ مِنْ قِبَائِلِ الْعَرَبِ.

(٦) قُضَاعَةٌ: قَبِيلَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ جُمَيْرِ.

- ٢٥ - وَلَا سَتَنَجِدْتُ حَنَظَلَةً وَعَمْرًا
وَلَمْ أَغْدِلْ بِسَعْدٍ وَالرَّيَابِ^(١)
- ٢٦ - وَلَا سَتَرَفَدْتُ مِنْ قَيْسٍ نُرَاهَا
بَنِي بَذْرٍ وَصِيدَ بَنِي كِلَابِ^(٢)
- ٢٧ - وَلَا حَتَفَلْتُ زَبِيعَةً لِي جَمِيعًا
بِأَيَّامٍ كَأَيَّامِ الْكُؤْلَابِ^(٣)
- ٢٨ - فَاشْفِي مِنْ صَمِيمِ الشُّكْرِ نَفْسِي
وَتَرَكُ الشُّكْرِ أَثْقَلَ لِلرَّقَابِ
- ٢٩ - إِلَيْكَ أَثَرْتُ مِنْ تَحْتِ الثَّرَاقِي
قَوَافِي تَسْتَنِيرُ بِلا عِصَابِ^(٤)
- ٣٠ - مِنْ الْقِرْطَاتِ فِي الْأَذَانِ تَبْقَى
بَقَاءَ الْوَحْيِ فِي الصَّمِّ الصَّلَابِ^(٥)
- ٣١ - عِرَاضَ الْجَاهِ تَجَزُّعُ كُلِّ وَادٍ
مُكَرَّمَةٌ وَتَفْتَحُ كُلُّ بَابِ^(٦)
- ٣٢ - مُضْمَنَةٌ كَلَالِ الرُّكْبِ تُغْنِي
غَنَاءَ الزَّادِ عَنْهُمْ وَالرَّكَابِ^(٧)
- ٣٣ - إِذَا عَارَضَتْهَا فِي يَوْمٍ فَخْرٍ
مَسَحَتْ خُودَ سَابِقَةٍ عِرَابِ^(٨)

(١) لم أعدل: لم أعدل بهما أحداً، وهما سعد بن زيد بن مناة بن تميم، والرياب من بني عبد مناة بن أد بن طابخة
ابن إلياس بن مضر.

(٢) استرفدت: طلبت العطاء.

(٣) أيام الكؤلاب: من أيام العرب.

(٤) أثرت: هيئت. العيصاب: أن تعصب ساق الناقة ليسهل حلبها.

(٥) القِرطات: جمع قُرط، وهو من حلي النساء في الآن، ورؤي القِرطات. الوحي هنا: الكتاب. الصَّم الصَّلَاب: الصخر.

(٦) تجزّع: تميل، أي أن قوافيه تحل في كل وادٍ.

(٧) الكلال: التعب. مُضْمَنَةٌ: مُتَضَمِّنَةٌ إزالة تعب الرُّكْب.

(٨) السابقة: الفائزة المتقدمة من الخيل. العراب: الخيل العربية.

٣٤ - تَصِيرُ بِهَا وَهَادُ الْأَرْضِ هَضْبًا

وَأَعْلَامًا وَتَثْلِيْمٌ فِي الرُّوَابِي^(١)

٣٥ - كَتَبْتُ وَلَوْ قَدَرْتُ جَوَى وَشَوْقًا

إِلَيْكَ لَكُنْتُ سَطْرًا فِي كِتَابِي^(٢)

(١) وهاد: جمع وهدة، وهي الأرض المنخفضة. الهَضْب: الارتفاع من الأرض. تثلم: تقطع.
(٢) الجوى: شدة الوجد والشوق.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٢٢ برواية التبريزي: ٢٨٢/١. وانظرها برقم: ٢٢ برواية الصولي: ٣٣٠/١.
- وبرقم: ٨٦ عند القالي: ٣٦٧. ويرقم: ٨٥ عند الأعلام: ١٧٥/٢ وابن المستوفي: ١٤١/٣
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند ابن المستوفي.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٣، ٥، ٦، ١٧، ١٨، ١٦، ٢٠، ٣٥) المنتحل: ص ٢٩
- الأبيات (٢٩ - ٣٤) الموازنة: ٦٨٥/٣.
- الأبيات (٢٤ - ٢٨) الموازنة: ٢٦٨/٣.
- الأبيات (١ - ٣، ٥) المنتحل: ٧٥٥/٢.
- الأبيات (١٤، ١٦، ١٧، ٢٢) المنتحل: ٣٤٥/١.
- الأبيات (١، ١٥، ١٧) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٢٥١.
- الأبيات (٣، ٥، ٦) الموازنة: ٦٥/٣.
- الأبيات (١٤، ٢٢، ٢٨) المنتحل: ص ٨٦.
- الأبيات (٢١ - ٢٣) الموازنة: ٢٦٧/٣.
- البيت (٢) أدب الكتاب: ص ٢٣٧.
- البيت (٨) الموازنة: ١٧٦/٣. والانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٤٣.
- البيت (٩) أخبار أبي تمام للصولي: ص ٨٣. والموازنة: ١٦٩/٣.
- البيت (١٣) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٤٤.

- البيت (١٥) الموازنة: ١٠١/١
- البيت (١٧) الموازنة: ٩٣/١، ١٧٠، ١٦٤/٣
- البيت (٣٥) أدب الكتاب: ١٥٣. وديوان المعاني: ص ١٠٣٦ ولمع السحر: ص ٣١٢. وزهر الأكمل: ٢٢٤/١

الروايات

- (١) في المنتحل: «عُدَّة رَمْلٍ خَفِيفٍ».
- (٢) في المنتحل: «جذبت فؤادي».
- (٣) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «مِنْ الْأَيَّامِ أَلْطَافُ السَّحَابِ» في المنتحل: «فلا تغيب». وفي المنتحل: «فلا تُغَيِّبْ أَنْطَافُ السَّحَابِ».
- (٤) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «جودًا توالى».
- (٥) في المنتحل والمنتحل: «فَنَمَّ الْمَجْدُ مَشْدُودُ الْأَوَاخِي: وَثَمَّ الدِّينُ مَضْرُوبُ الْقَبَابِ».
- (٦) في شرح الصولي، والمنتحل: «وَصَفَوُ الرِّاحِ بِالنُّطْفِ». وفي الموازنة، والنظام: «بِالنُّطْفِ الْعِذَابِ».
- (٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «فَكَمْ أَحْيَيْتَ».
- (٩) وفي أخبار أبي تمام: «الْعَضْبُ نَابِي». في شرح الصولي، والموازنة: «يَفِيضُ سَمَاحَةً... وَيَقْطَعُ». وفي رواية القالي: «يَفِيضُ سَمَاحَةً».
- (١٠) في النظام: «حَوَادِثُهَا الصَّعَابِ».
- (١١) في شرح الصولي، والنظام: «وَكَفَّكَ لِلطَّعَانِ».
- (١٢) في النظام: «يفيد بلا حساب».
- (١٣) في شرح الصولي، والانتصار: «وَأَنْتَ فَقَدْ تُنِيلُ بِلَا ثَوَابٍ»، وفي رواية القالي: «وَأَكْثَرُ مَا يَنْبِيلُ بِلَا ثَوَابٍ». وفي شرح الأعلام: «وَأَكْثَرُ مَا تُنِيلُ بِلَا ثَوَابٍ».

- (١٥) في شرح الصولي، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، والمنتخل: «وَتَخْلُقُ فِي الْجَبَابِ».
- (١٩) في شرح الصولي، والنظام: «الْعَنْبَرُ الْعَذَنِي».
- (٢٠) في رواية القالي: «لِيَالِي الْحَبِّ تَمَّتْ».
- (٢٢) في رواية القالي: «عندي: بِشُكْرِكَ عَظُمَ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ».
- (٢٣) في شرح الأعلام: «إِذَا ذَكَرْتُكَ».
- (٢٤) في شرح الأعلام: «قَضَاعَةٌ قَدْ أَصَافَتْ».
- (٢٨) في رواية القالي: «أَثْقَلُ فِي الرَّقَابِ». وفي الموازنة: «وَأَشْفِي مِنْ صَمِيمٍ».
- (٢٩) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «وَقَدْ نَاجَاكَ مِنْ تَحْتِ التُّرَاقِي: قَوَافٍ تَسْتِيرُ». وفي النظام: «من تحت القوافي».
- (٣٣) في رواية القالي: «وَأِنْ أَجْرَيْنَهَا»، وشرح الأعلام: «إِذَا أَجْرَيْنَهَا فِي يَوْمٍ فَخْرٍ».
- (٣٤) في الموازنة: «وَهَادُ الْقَوْمِ».
- (٣٥) في أدب الكتاب، وشرح الصولي، وديوان المعاني: «هُوَّى وَشَوْقًا: ... فِي الْكِتَابِ». وفي رواية القالي:
- «لَوْ أَنِّي قَدَرْتُ هَوًى وَشَوْقًا
- لَكُنْتُ إِلَيْكَ سَطْرًا فِي كِتَابِ
- وفي المنتخل، وشرح الأعلام، ولع السحر، وزهر الأكم: هَوًى وَشَوْقًا: لَكُنْتُ إِلَيْكَ سَطْرًا
- فِي الْكِتَابِ» وفي النظام: «هُوَّى وَشَوْقًا».

قال أبو تمام يمدح مالك بن طوق التغلبي:

[الكامل]

- ١ - لَوْ أَنَّ دَهْرًا رَدَّ رَجَعَ جَوَابٍ
أَوْ كَفَّ مِنْ شَأُونِهِ طُولُ عِتَابٍ^(١)
- ٢ - لَعَذْلَتُهُ فِي يَمْنَتَيْنِ بِأَمْرَةٍ
مَمْحُوتَتَيْنِ لِزَيْنَبٍ وَرِيَابٍ^(٢)
- ٣ - ثِنْتَانِ كَالْقَمَرَيْنِ حُفًّا سَنَاهُمَا
بِكَوَاعِبٍ مِثْلِ الدُّمَى أَثَرَابٍ^(٣)
- ٤ - مِنْ كُلِّ رِيمٍ لَمْ تَرُمْ سُوءًا وَلَمْ
تَخْلُطْ صَبَا أَيَّامِهَا بِتَصَابِي^(٤)
- ٥ - أَذْكَتْ عَلَيْهِ شِهَابٌ نَارٍ فِي الْحَشَا
بِالْعَذْلِ وَهَنَا أُخْتُ آلِ شِهَابٍ^(٥)
- ٦ - عَذْلًا شَبِيهَا بِالْجُنُونِ كَأَنَّمَا
قَرَأَتْ بِهِ الْوَزْهَاءُ شَطْرَ كِتَابٍ^(٦)

(١) الشَّوَان: مُتَى شَأْوٍ، وهو الغاية والمُدَى.

(٢) عَذْلَتُهُ: لَمَتُهُ. الدمنة: آثار الناس في الدار. أَمْرَةٍ: اسم موضع. زينب ورياب: من أسماء النساء.

(٣) ثنتان: أصلها اثنتان. القمران: أي الشمس والقمر. حُفًّا: أُحِيط. السُّنَا: الضوء، وهنا الجمال. الكواعب: جمع الكعبة، وهي الفتاة التي نهد ثديها. الدُّمَى: جمع الدُّمِية، وهي التمثال الجميل. الأثراب: جمع التُّرْب، وهو المماثل في العمر.

(٤) الريم: الظبي الخالص البياض، وهنا للمرأة الجميلة. التصابي: تكلف الصُّبَا.

(٥) أَذْكَتْ: أَشْغَلَتْ. الشهاب: شعلة من النار. الْوَهْنُ: بعد مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ. آل شِهَاب: هم بنو شهاب من بني يربوع ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم.

(٦) الْوَزْهَاءُ: الحمقاء. شَطْرَ: نَصَفَ.

- ٧ - أَوْ مَا رَأَتْ بُرْدَيَّ مِنْ نَسِجِ الصَّبَا
وَرَأَتْ خِضَابَ اللَّهِ، وَهُوَ خِضَابِي^(١)
- ٨ - لَا جُودَ فِي الْأَقْوَامِ يُعْلَمُ مَا خَلَا
جُودًا خَلِيفًا فِي بَنِي عَثَابِ^(٢)
- ٩ - مُتَدَفِّقًا صَقَلُوا بِهِ أَحْسَابَهُمْ
إِنَّ السَّمَاحَةَ صَيَقُلُ الْأَحْسَابِ^(٣)
- ١٠ - قَوْمٌ إِذَا جَلَبُوا الْجِيَادَ إِلَى الْوَعَى
أَيَقْنَتَ أَنَّ السُّوقَ سُوقُ ضِرَابِ^(٤)
- ١١ - يَا مَالِكَ ابْنَ الْمَالِكِينَ وَلَمْ تَزَلْ
تُدْعَى لِيَوْمِي نَائِلٍ وَعِقَابِ^(٥)
- ١٢ - لَمْ تَزِمِ ذَا رَحِمٍ بِبَائِقَةٍ وَلَا
كَلَّمْتَ قَوْمَكَ مِنْ وَرَاءِ حِجَابِ^(٦)
- ١٣ - لِلْجُودِ بَابٌ فِي الْأَنَامِ وَلَمْ تَزَلْ
يُؤْمِنَاكَ مِفْتَاحًا لِذَاكَ الْبَابِ^(٧)
- ١٤ - وَرَأَيْتَ قَوْمَكَ، وَالْإِسَاءَةَ مِنْهُمْ
جَرَحَى بِظُفْرِ الزَّمَانِ وَنَابِ
- ١٥ - هُمْ صَيَّرُوا تِلْكَ الْبُرُوقَ صَوَاعِقًا
فِيهِمْ وَذَاكَ الْعَفْوُ سَوْطُ عَذَابِ

(١) خِضَابُ اللَّهِ: أي سواد شعر الشباب.

(٢) الحليف: المُحَالِف. بنو عَثَاب: هم من الأرقام من تغلب.

(٣) متدفعًا: فائضًا. الصَّيْقَل: مَنْ يَجْلُو السُّيُوفَ.

(٤) الوعى: ساحة القتال. الضَّرَاب: القتال بالسُّيُوفِ.

(٥) مالك: اسم المدوح. نائل وعقاب: أي إعطاء من يطلب عطاءه، وعقاب مَنْ يُعَادِيهِ.

(٦) البائقة: الداهية والنازلة، وجمعها بوائق.

(٧) الأنام: كل من على الأرض.

- ١٦ - فَأَقِيلَ أُسَامَةَ جُزْمَهَا وَاضْفَحَ لَهَا
عَنْهُ وَهَبَ مَا كَانَ لِلْوُهَابِ^(١)
- ١٧ - رَفَدُوكَ فِي يَوْمِ الْكُلابِ وَشَقَّقُوا
فِيهِ الْمَزَادَ بِجَحْفَلٍ غَالِبٍ^(٢)
- ١٨ - وَهُمْ بَعَيْنِ أَبَاغٍ رَاشُوا لِلْوَعَى
سَهْمَيْكَ عِنْدَ الْحَارِثِ الْحَرَابِ^(٣)
- ١٩ - وَلِيَالِي الْحَشَّاءِ وَالثَّرَثَارِ قَدْ
جَلَبُوا الْجِيَادَ لَوَاحِقِ الْأَقْرَابِ^(٤)
- ٢٠ - فَمَضَتْ كُهُولُهُمْ وَدَبَّرَ أَمْرَهُمْ
أَخْدَأَتْهُمْ تَذْبِيرَ غَيْرِ صَوَابٍ^(٥)
- ٢١ - لَا رِقَّةَ الْحَضِرِ اللَّطِيفِ غَدَتْهُمْ
وَتَبَاعَدُوا عَنِ فِطْنَةِ الْأَعْرَابِ
- ٢٢ - فَإِذَا كَشَفَتْهُمْ وَجَدْتَ لَدَيْهِمْ
كَرَمَ النُّفُوسِ وَقِلَّةَ الْأَدَابِ^(٦)
- ٢٣ - أَسْبَلَ عَلَيْهِمْ سِنْرَ عَفْوِكَ مُفْضِلاً
وَانْفَحَ لَهُمْ مِنْ نَائِلٍ بِذِنَابٍ^(٧)

(١) أسامة: حي من بني تغلب الأرقام ناوأوا المدوح فشفع لهم الشاعر فصَفَحَ عنهم. الجُرم: الذنب.
(٢) رَفَدُوكَ: أعانوك. يوم الْكُلاب: يوم كان بين الْمَلِكِمْ شَرْحِبِيلَ بن الْحَارِثِ عَمِ امرئ الْقَيْسِ وأخيه سَلْمَةَ بن الْحَارِثِ، وكانت بنو تَغْلِبٍ مع سَلْمَةَ، وكانت تميم مع شَرْحِبِيلَ، وَقَتْلَ أَبُو حَنْشٍ عَصَمَ بن النُّعْمَانِ التَّغْلِبِي شَرْحِبِيلَ يَوْمَئِذٍ، وَأُمَّا الْكُلابِ الثَّانِي فَكَانَ بَيْنَ بَنِي تَمِيمٍ وَالرِّيَابِ وَبَيْنَ بَنِي الْحَارِثِ وَبَنِي كَعْبٍ، وَالْكَلابِ لِسَمِ مَاءٍ كَانَتْ عَنْده هَاتَانِ الْوَقْعَتَانِ. شَقَّقُوا الْمَزَادَ: أَيِ أَرَاقُوا مَا مَعَهُمْ مِنَ الْمَاءِ، وَقَالُوا لَا نَشْرَبُ إِلَّا مِنَ الْكُلابِ.
(٣) عَيْنُ أَبَاغٍ: لِسَمِ مَوْضِعُ بَارِضِ الْعِرَاقِ مِمَّا يَلِي الشَّامَ، كَانَتْ فِيهِ مَعْرَكَةٌ بَيْنَ الْحَارِثِ بن أَبِي شَمْرٍ، وَبَيْنَ الْمَنْذَرِ بن مَاءِ الْمَسَاءِ، وَلِتَنْتَصِرَ فِيهَا الْحَارِثُ الْحَرَابِ. رَاشُوا: أعانوا. الْحَرَابُ: الْكَثِيرُ الْحَرْبِ.
(٤) الْحَشَّاءُ وَالثَّرَثَارُ: مَوْضِعَانِ أَوْ نَهْرَانِ كَانَتْ عَنْدهمَا وَقْعَتَانِ لِبَنِي تَغْلِبٍ مَعَ قَيْسِ عِيلَانَ. لَوَاحِقُ: ضَوَامِرُ الْأَقْرَابِ: الْخَوَاصِرُ.

(٥) أَحْدَاثُ: جَمْعُ حَدَثٍ، وَهُوَ صَغِيرُ السِّنِّ.

(٦) كَشَفَتْهُمْ: أَطْلَعَتْ عَلَى دَوَاطِلِهِمْ.

(٧) أَسْبَلَ: أَرْخَى. أَنْفَحَ: أَعْطَى. النَّائِلُ: الْعَطَاءُ. الذَّنَابُ: جَمْعُ الذَّنُوبِ، وَأَصْلُهُ الذَّلُوُ الْمَمْلُوءَةُ بِالْمَاءِ، وَهَذَا أَيُّ الْمَطَرِ الْغَزِيرِ.

- ٢٤ - لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ أُسْوَةٍ
وَأَجْلَاهَا فِي سُنَّةٍ وَكِتَابٍ^(١)
- ٢٥ - أَعْطَى الْمُؤَلَّفَةَ الْقُلُوبِ رِضَاهُمْ
كَرَمًا وَرَدَّ أَخَايَذَ الْأَحْزَابِ^(٢)
- ٢٦ - وَالْجَعْفَرِيُّونَ اسْتَقَلَّتْ ظُهُفُهُمْ
عَنْ قَوْمِهِمْ وَهُمْ نُجُومٌ كِلَابٍ^(٣)
- ٢٧ - حَتَّى إِذَا أَخَذَ الْفِرَاقُ بِقِسْطِهِ
مِنْهُمْ وَشَطَّ بِهَمْ عَنِ الْأَحْبَابِ^(٤)
- ٢٨ - وَرَأَوْا بِلَادَ اللَّهِ قَدْ لَفَظَتْهُمْ
أَكْنَافُهَا رَجَعُوا إِلَى جَوَابٍ^(٥)
- ٢٩ - فَأَتَوْا كَرِيمَ الْخِيَمِ مِثْلَكَ صَافِحًا
عَنْ ذِكْرِ أَحْقَادٍ مَضَتْ وَضَبَابٍ^(٦)
- ٣٠ - لَيْسَ الْغَيْبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ
لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي^(٧)
- ٣١ - قَدْ نَلَّ شَيْطَانُ النِّفَاقِ وَأَخْفَتَتْ
بِیْضِ السُّيُوفِ زَيْبِرُ أُسْدِ الْغَابِ
- ٣٢ - فَاضْمُمْ أَقَاصِيَهُمْ إِلَيْكَ، فَإِنَّهُ
لَا يَزْخَرُ الْوَادِي بِغَيْرِ شُعَابٍ^(٨)

(١) أُسْوَةٌ: قُدْوَةٌ.

(٢) الْمُؤَلَّفَةُ الْقُلُوبِ: هُم مَن دَخَلُوا الْإِسْلَامَ رَغْبَةً فِي الْغَنَائِمِ وَالْعَطَاءِ، وَهُمْ مَن ذُكِرُوا فِي آيَةِ الصَّدَقَةِ (التَّوْبَةِ: ٦٠).

الْأَحْزَابِ: هُم مَن تَحَرَّبُوا لِقِتَالِ الْمُسْلِمِينَ.

(٣) الْجَعْفَرِيُّونَ: هُم بَنُو جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ. الظُّعْنُ: الْإِيلُ الَّتِي تَحْمِلُ النِّسَاءَ.

(٤) شَطَّ: بَعُدَ.

(٥) أَكْنَافُهَا: أَنْحَاؤُهَا. جَوَابُ: هُوَ الْجَوَابُ الْكِلَابِيُّ وَاسْمُهُ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ، أَحَدُ حُكَمَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَقَدْ ارْتَحَلَ بَنُو جَعْفَرٍ

إِلَى كِلَابٍ عَنْ قَوْمِهِمْ بِسَبَبِ مَا وَقَعَ بَيْنَهُمْ، فَجَاوَرُوا بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ، فَلَمْ يَتَوَافَقُوا فَرَحَلُوا دُونَ عِلْمِهِمْ

فَلَحَقُوهُمْ، فَلَجَأَ بَنُو جَعْفَرٍ إِلَى جَوَابٍ وَحَكَمُوهُ، فَحَمَلَ الدَّمَاءَ وَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ.

(٦) الْخِيَمِ: السَّجِيَّةُ وَالْخُلُقُ. الضُّبَابُ: جَمْعُ الضَّبِّ، وَهُوَ الْحَقْدُ وَالْغَيْظُ الْكَامِنُ فِي الصَّدْرِ.

(٧) الْمُتَغَابِي: هُوَ مَن يُبْدِي الْغَفْلَةَ، وَهُوَ لَيْسَ كَذَلِكَ.

(٨) أَقَاصِيَهُمْ: أَيُّ شَتَاتِ قَوْمِهِ. يَزْخَرُ: يَمْتَلئُ بِالْمَاءِ. الشُّعَابُ: جَمْعُ الشُّعْبِ، وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ.

- ٣٣ - وَالسَّهْمُ بِالرَّيْشِ اللَّوَامُ وَلَنْ تَرَى
بَيْنَنَا بِلا عَمَدٍ وَلَا أَطْنَابٍ^(١)
- ٣٤ - مَهْلًا بَنِي غَنَمٍ بَنٍ تَغْلِبَ إِنَّكُمْ
لِلصَّيْدِ مِنْ عَذْنَانِ وَالصُّيَّابِ^(٢)
- ٣٥ - لَوْلَا بَنُو جُشَمٍ بَنٍ بَكَرٍ فَيْكُمْ
رُفِعَتْ خِيَامُكُمْ بِغَيْرِ قَبَابٍ^(٣)
- ٣٦ - يَا مَالِكَ اسْتَوْدَعْتَنِي لَكَ مِئَةً
تَبْقَى نَخَائِرُهَا عَلَى الْأَحْقَابِ^(٤)
- ٣٧ - يَا خَاطِبًا مَذْحِي إِلَيْهِ بِجُودِهِ
وَلَقَدْ خَطَبْتَ قَلِيلَةَ الْخُطَّابِ
- ٣٨ - خُذْهَا ابْنَةُ الْفِكْرِ الْمُهَذَّبِ فِي الدُّجَى
وَاللَّيْلِ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الْجِلْبَابِ^(٥)
- ٣٩ - بِكَرًا تُورَثُ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْتَنِي
فِي السَّلَامِ وَهِيَ كَثِيرَةُ الْأَسْلَابِ^(٦)
- ٤٠ - وَيَزِيدُهَا مَرُّ اللَّيَالِي جِدَّةً
وَتَقَادِمُ الْأَيَّامِ حُسْنُ شَبَابٍ

(١) اللوام: الرِّيش الذي يلائم بعضه بعضًا. العمد: جمع العمود، وهو ما تقوم عليه الخيمة. الاطناب: جمع الطنب، وهو الحبل الذي تُشدُّ به الخيمة في الوتد.

(٢) بنو غنم: قبيلة من تغلب، وهو غنم بن تغلب بن وائل. الصيد: جمع أصيد، وهو المتكبر، وأصلها في البعير الذي به داء الصيد فيميل له عنقه. الصُّيَّاب: الأخيار الخُلص.

(٣) بنو جُشَم: رَهط مالِك، وهم بنو جُشَم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب.

(٤) الذخائر: جمع الذخيرة، وهي ما يُدخَر. الاحقاب: الدهور.

(٥) الدُّجَى: الظلام.

(٦) بكر: أي القصيدة. الأسلاب: جمع السُّلب، وهو ما ينسلبه المحارب في المعركة.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤ برواية التبريزي: ٧٥/١. وانظرها برقم: ٤ برواية الصولي:
٢٠٨/١. وبرقم: ٣٥ عند القالي: ١٨٢ وبرقم: ٣٤ عند الأعلام: ٤٠٠/١. وابن
المستوفي: ٧٥/٢.

- مع اختلاف في ترتيب الأبيات عند ابن المستوفي.

المصادر:

- الأبيات (١، ١١ - ٣٣) الموازنة: ٣/٣٧٠، ٣٧١.
- الأبيات (١٦، ١١، ١٤ - ٢٢، ٣٢، ٣٣) المختارات الفائقة (خ): ورقة ٨٢ ب.
- الأبيات (١٤ - ٢٥) العمدة لابن رشيق: ١/١٤٢، ١٤٣
- الأبيات (١، ٦، ٧٢، ١٧ - ١٩، ٢٦، ٣٢، ٣٣، ٣٩) شرح مشكل أبيات أبي تمام: ص
٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٤.
- الأبيات (١٧ - ٢٠، ٢٤ - ٢٩) تحرير التجير: ص ٥٥٤، ٥٥٥. ونهاية الأرب: ٧/١٦٧، ١٦٨
- الأبيات (٢٠ - ٢٢، ٣٠، ٣٣) زهر الأكمل: ١/٢٢٤.
- الأبيات (٢٥ - ٢٩) جوهر الكنز: ص ٢٣٧، ٢٣٨.
- الأبيات (١ - ٤) الموازنة: ١/٥٢٢، ٥٢٣.
- الأبيات (٣٧ - ٤٠) الموازنة: ٣/٦٩٠
- البيتان (٥، ٦) الزهرة: ١/٤٣٣. والتشبيهات لابن أبي عون: ص ٢٨١. وجمع الجواهر:
ص ١١٩

- البيتان (٧، ٨) الموازنة: ٢/٢٩٢.
- البيتان (٢١، ٢٢) العقد الفريد: ٣/١٠. وزهر الآداب: ١/٤٠٣. واقتطاف الزهر: ص ١١١
- البيتان (٣٢، ٣٣) كتاب الصناعتين: ص ٤١٧.
- البيت (١) المثل السائر: ٤/٩. وأنوار الربيع: ١/٧٢.
- البيت (٢) معجم ما استعجم: ١/١٩٤
- البيت (٦) أدب الكتاب: ص ١٤٩ وقراصة الذهب: ص ١٠٣ وسر الفصاحة: ص ١٤٢. ودلائل الإعجاز: ص ٤٠٦.
- البيت (٧) يتيمة الدهر: ٢/١٤٤
- البيت (٩) الأمثال المولدة: ص ٤٧٩. والرسالة الموضحة: ص ١٩. والتمثيل والمحاضرة: ص ٩٥.
- البيت (١٣) العمدة لابن رشيق: ١/٤٦٦. والأفضليات: ص ١٦١
- البيت (١٥) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٩٣. وشرح الواحدي: ٣/١٥٣٦ والاستدراك: ص ١٦٢. والدر الفريد (خ): ٥/٣٧٥.
- البيت (١٧) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٣. والعمدة لابن رشيق: ١/٥٥٨.
- البيت (٢٢) الفسر: ٤/٦٦.
- البيت (٣٠) الفسر: ١/١٠٥. والموازنة: ٣/٢٤٨. والمنتخل: ١/٢٢٥. وزهر الآداب: ١/٧٧. ومحاضرات الأدباء: ١/١٥٧. والمنتظم في تاريخ الملوك والأمم: ١١/١٣٧. ونهج البلاغة: ١٩/٤٤. والدر الفريد (خ): ٥/١٨. وريحانة الألبا: ص ١١٨
- البيت (٣٣) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٣.
- البيت (٣٥) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٤/١٥٧٩، ومعاهد التنخيص على شواهد التلخيص: ٢/١٧٤

- البيت (٣٨) العمدة لابن رشيق: ٦٧٦/١. ودلائل الإعجاز: ص ١٠٤. وجواهر الآداب: ٥٤٠/١. وتحرير التحرير: ص ٤٠٢. والمصباح في المعاني والبيان والبديع: ص ٣١٢. وشرح الكافية البديعية: ص ٢٥٩. وصبح الأعشى: ٣٢٠/٢. وأنوار الربيع: ١٥٤/٥

الروايات

- (١) في شرح الأعلام: «رَجَعَ جَوَابِي: طُولُ عِتَابِي». وفي المثل السائر، وأنوار الربيع: «رجع جوابي».
- (٢) الموازنة: «دمنتين بأمره»..
- (٣) الموازنة: «ثَنَّتَيْنِ كَالْقَمَرَيْنِ». وفي النظام: «يَنْتَانِ مِثْلُ الْمَهَا».
- (٥) في التشبيهات: «نَارٌ فِي الْحَشَى». وفي شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «أَذَكَتْ عَلَيْكَ». وفي النظام: «أَذَكَتْ عَلَيْكَ شَهَابٌ نَهَارٌ فِي الْحَشَا».
- (٦) في الزهرة، والتشبيهات، وفي رواية القالي، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، وجمع الجواهر: «نِصْفُ كِتَابٍ». وفي أدب الكتاب: «عَذَلُ شَبِيهِ ... سَطَرَ كِتَابٍ». وفي شرح الصولي، والنظام: «سَطَرَ كِتَابٍ». وفي شرح الأعلام: «دَلَّ شَبِيهًا نِصْفُ كِتَابٍ».
- (٩) في الرسالة الموضحة: «صَقَلُوا بِهِ أَعْرَاضَهُمْ». وفي النظام: «صَقَلُوا بِهِ أَيَامَهُمْ».
- (١٠) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «جَلَبُوا الْعَتَادَ».
- (١١) في المختارات الفائقة: «لَمْ يَزَلْ يَدْعَى لِيَوْمِي».
- (١٢) في شرح الصولي: «كَلَّمْتُ قَوْمًا». وفي النظام: «وَلَمْ: تَنْهَدِ إِلَيْهِمْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ».
- (١٣) في شرح الصولي: «وَلَمْ يَزَلْ: كَفَّكَ مِفْتَاحًا». وفي الموازنة: «كَفَّكَ مِفْتَاحًا». وفي العمدة، والأفضليات: «مُدُّ كُنْتُ مِفْتَاحًا». وفي النظام: «وَالْجُودُ بَابٌ».
- (١٤) في رواية القالي، والنظام: «لِلخُطُوبِ وَنَابٌ».

- (١٦) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «عَنْهَا وَهَب». وفي الموازنة: «وَأَقِلُّ أَسَامَةً».
- (١٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، والعمدة (ص ٥٥٨): «بِجَحْفَلٍ كَاللَّابِ». وفي العمدة (ص ١٤٢)، وتحريم التحبير، والمختارات الفائقة: «بِجَحْفَلٍ كَاللَّابِ». وفي شرح الأعلام: «بِجَحْفَلٍ كَاللَّابِ».
- (١٨) في العمدة: «بِعَيْنِ أَبَاغ». وفي تحرير التحبير، ونهاية الأرب: «راشوا للعدا». وفي مخطوط المختارات الفائقة: «راشوا للعدى».
- (١٩) في رواية القالي، والموازنة، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، والعمدة، وشرح الأعلام، والنظام، وتحريم التحبير، والمختارات الفائقة، ونهاية الأرب: «وَلِيَالِيِ الثَّرَثَارِ وَالْحَشَّائِكِ». وفي شرح مشكل أبيات أبي تمام: «حلبوا الجياد». وفي العمدة «جنبوا الجياد».
- (٢٠) في جوهر الكنز: «أحداثهم في الدين».
- (٢١) في المختارات الفائقة: «لا رقة الخصر».
- (٢٢) في الموازنة: «وإذا كشفتمهم».
- (٢٣) في رواية القالي: «نِعْمَةٌ بِذَنَابٍ».
- (٢٥) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام، وتحريم التحبير، ونهاية الأرب، وجوهر الكنز: «كَمَلًا وَرَدَّ». وفي العمدة: «المؤلفة القلوب...: ... وردَّ أخائذ». وفي تحرير التحبير، ونهاية الأرب، وجوهر الكنز: «وَرَدَّ أَخَائِذَ».
- (٢٨) في شرح الصولي: «أكتافها رجعوا».
- (٢٩) في تحرير التحبير، ونهاية الأرب: «وذكر ضباب».

- (٣٠) في ربحانة الألبا: «ليس الكرىم».

- (٣١) في النظام: «النفاق وأخفقت».

- (٣٢) في شرح الصولي: «فاضم قواصهم بغير عباب». وفي رواية القالي،

والموازنة، والصناعتين، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، وشرح الأعلم، والنظام:

«فاضم قواصهم». وفي المختارات الفائقة: «فاضم قواصهم لديك فإنه لا يزجر

الوادي بغير عباب».

- (٣٥) في معاهد التنصيص: «كانت حياكم».

- (٣٦) في شرح الصولي: «لك زمة». وفي رواية القالي، وشرح الأعلم، والنظام: «جعلت

إليها ساقاة الأحقاب».

- (٣٧) في الموازنة، وشرح الأعلم، «إلي بجليه».

- (٣٩) في رواية القالي، وشرح الأعلم، «بكر تورث».

- (٤٠) في رواية القالي، وشرح الأعلم: «كر الليلي».

قال أبو تمام يرثي محمد بن الفضل الحميري، ويُقال أبا العباس محمد بن عيسى الجرجاني:

[الخفيف]

- ١ - رَبِّبْ نَهْرٍ أَصَمٍّ تُؤْنِ الْعِتَابِ
مُرْصِدٌ بِالْأَوْجَالِ وَالْأَوْصَابِ^(١)
- ٢ - جَفَّ نَرُّ الدُّنْيَا فَقَدْ أَصْبَحَتْ نَكْ
تَالُ أَرْوَاحَنَا بِغَيْرِ حِسَابِ^(٢)
- ٣ - لَوْ بَدَتْ سَافِرًا أَهْيَنْتُ وَلَكِنْ
شَعَفَ الْخَلْقَ حُسْنُهَا فِي النَّقَابِ^(٣)
- ٤ - إِنَّ رَبِّبَ الزَّمَانِ يُحْسِنُ أَنْ يُهْ
دِي الرِّزَايَا إِلَى نَوِي الْأَحْسَابِ^(٤)
- ٥ - فَلِهَذَا يَجِفُّ بَعْدَ اخْضِرَارٍ
قَبْلَ رَوْضِ الْيُوهَادِ رَوْضُ الرُّوَابِي^(٥)
- ٦ - لَمْ تَلُزْ عَيْنُهُ عَنِ الْحُمُسِ حَتَّى
ضَفَضَعَتْ رُكْنَ جَمِيرِ الْأَرْبَابِ^(٦)

(١) الرِّبِّبُ هنا: الخطب الفادح. أَصَمٌّ: لا يُصغي ولا يلين. الأوجال: المخاوف الشديدة. الأوصاب: للتابع، جمع الوَصْب.

(٢) الدَّرُّ: الضَّرع. تَكَتَالُ: من الكَيْل.

(٣) السافر: المرأة الكاشفة عن وجهها. شَعَفَ: عَلَا وَغَرَى. النَّقَاب: الحجاب.

(٤) الرِّزَايَا: المصائب. نَوِي الأحساب: أصحاب المناقب والمكارم.

(٥) اليُوهَاد: جمع الوَهْدَة، وهي الأرض المنخفضة. الرُّوَابِي: جمع الرابية، وهي المكان المرتفع.

(٦) الحُمُس: كِنَانَة، وَسُمُّوا بذلك لأنهم تَحَمَّسُوا في دينهم أي تشددوا، وكان مات صديق له بالغداة ومات صاحبه الحميري في المساء. ضَفَضَعَتْ: أَخَضَعَتْ.

- ٧ - بَطَشْتُ مِنْهُمْ بِلُؤْلُؤَةِ الْغُرِّ
وَاصِ حُسْنًا وَثُمِيَّةَ الْمِحْرَابِ^(١)
- ٨ - بِالصَّرِيحِ الصَّرِيحِ وَالْأَزْوَعِ الْأَزْ
وَعِ مِنْهُمْ وَبِالْأَبَابِ الْأَبَابِ^(٢)
- ٩ - ذَهَبْتُ يَا مُحَمَّدُ الْغُرِّ مِنْ أَيْدِ
يَا مَيْكَ الْوَاضِحَاتِ أَيْ ذَهَابِ^(٣)
- ١٠ - عَبَسَ اللَّحْدُ وَالثَّرَى مِنْكَ وَجْهًا
غَيْرَ مَا عَابِسٍ وَلَا قَطَّابِ^(٤)
- ١١ - أَطْفَأَ اللَّحْدُ وَالثَّرَى لُبَّكَ الْمُسْدَ
رَجَ فِي وَقْتِ ظُلْمَةِ الْأَبَابِ^(٥)
- ١٢ - وَتَبَدَّلَتْ مَنْزِلًا ظَاهِرَ الْجَدِ
بِ يُسَمَّى مُقْطَعِ الْأَسْبَابِ^(٦)
- ١٣ - مَنْزِلًا مُوَجِّشًا وَإِنْ كَانَ مَعْمُو
رًا بِحِلِّ الصَّدِيقِ وَالْأَحْبَابِ^(٧)
- ١٤ - يَا شِهَابًا خَبَا لِأَلِ عُبَيْدِ اللَّهِ
لَهُ أَعَزُّ بِفَقْدِهِ هَذَا الشُّهَابِ^(٨)

(١) لؤلؤة الغواص: أفضل اللآلئ. ثُمِيَّة المحراب: الصورة التي في أفضل موضع في البيت وهو المحراب، ويعني بها هذا المرتني.

(٢) الصَّرِيح: الطَّيِّب النَّسَب. اللَّبَاب: الجواهر.

(٣) الْغُرِّ: الواضحة الجبين. الْوَاضِحَاتِ: المتألقات.

(٤) اللَّحْد: الشَّقُّ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ. الثَّرَى: التُّرَابُ النَّدِيّ. قَطَّاب: شديد عبوس الوجه.

(٥) لُبَّكَ الْمُسْرَج: عقلك المضىء.

(٦) الْجَدْب: القَحْط. الْأَسْبَاب: الصَّلَات.

(٧) حِلٌّ: أَيِ إِقَامَةٍ.

(٨) الشُّهَاب: الكوكب الساطع. خَبَا: خَمَدَ ضَوْؤُهُ.

١٥ - زَهْرَةٌ غَضَّةٌ تَفْتَقُ عَنْهَا الْ

مَجْدُ فِي مَنْبِتٍ أَنْيَقِ الْجَنَابِ^(١)

١٦ - خُلِقُ كَالْمُدَامِ أَوْ كَرُضَابِ الْ

مِسْكِ أَوْ كَالْعَبِيرِ أَوْ كَالْمَلَابِ^(٢)

١٧ - وَحْيًا نَاهِيكَ فِي غَيْرِ عِيٍّ

وَصِبًّا مُشْرِقُ بَغِيرِ تَصَابِ^(٣)

١٨ - أَنْزَلْتُهُ الْإِيَّامُ عَنْ ظَهْرِهَا مِنْ

بَعْدِ إِثْبَاتِ رَجْلِهِ فِي الرِّكَابِ^(٤)

١٩ - حِينَ سَامَى الشَّبَابَ وَاغْتَدَّتِ الدُّنْ

يَا عَلَيْهِ مَفْتُوحَةُ الْأَبْوَابِ

٢٠ - وَحَكَى الصَّارِمَ الْمُحَلَّى سِوَى أَنْ

نَ حُلَاهُ جَوَاهِرُ الْآدَابِ^(٥)

٢١ - وَهُوَ غَضُ الْآرَاءِ وَالْحَزْمِ خِرْقُ

ثُمَّ غَضُ النُّوَالِ غَضُ الشَّبَابِ^(٦)

٢٢ - قَصَدَتْ نَحْوَهُ الْمَنِيَّةُ حَتَّى

وَهَبَتْ حُسْنَ وَجْهِهِ لِاتِّرَابِ

(١) أنيق: حسن. الجناب: الناحية.

(٢) المدام: الخمر. الرضاب: الرقيق. العبير: العطر. الملاب: نوع من العطر، وهو الزعفران.

(٣) الحيا: الحياء. ناهيك: ما نُعِكَ. العي: العجز عن النطق. التصابي هنا: الجهل إثر اللذائذ.

(٤) الرِّكَاب: الرَّاحِلَة.

(٥) الصَّارِم: السَّيْفُ الْقَاطِع. الْمُحَلَّى: الْمُزَيَّن.

(٦) الغَض: الطَّيْرِي. الْخِرْق: الْكَرِيمُ الْوَاسِعُ الْكَرَام. النُّوَال: الْعِطَاء.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٨٣ برواية التبريزي: ٤/٤٣. وانظرها برقم: ١٦٠ برواية الصولي: ٣/٢٥٣. وابن المستوفي: ٣/١٦٦

المصادر:

- الأبيات (١ - ٥، ٩ - ١٤، ١٨ - ٢٠، ٢٢) نهاية الأرب: ٥/٢٠٢
- الأبيات (١٤ - ١٦، ١٨، ٢١) الموازنة: ٣/٥٣٢، ٥٣٣.
- البيتان (٤، ٥) الموازنة: ٣/٤٨٢. وأسرار البلاغة: ص ٢٧٦. وزهر الأكم: ١/٢٢٥، ٢٢٦
- البيتان (١١، ١٢) الموازنة: ٣/٥١٣.
- البيت (١) الموازنة: ٣/٤٦١.
- البيت (٨) تحرير التعبير: ص ٣٧٥. والمصباح في المعاني والبيان والبدیع: ص ٢٣٣ وأنوار الربيع: ٥/٣٤٧.
- البيت (١٦) الموشح: ٣٩٩. والمنصف: ١/٩٠. وكتاب الصناعتين: ص ٢٢٤.
- البيت (١٨) الموازنة: ٢٦٤. وكتاب الصناعتين: ص ٣٠٥.
- البيت (٢١) الموشح: ص ٣٩١. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٣٢٨. والاستدراك: ص ٢٠٤.

الروایات

- (٣) في النظام، ونهاية الأرب: «شَغَفَ الخَلْقَ».
- (١١) نهاية الأرب: «لُبَّكَ الْمَسْرُوحِ».
- (١٣) في شرح الصولي: «بِجَلِّ الصَّدِيقِ وَالْأَصْحَابِ».

- (١٤) في الموازنة: «أَعَزُّ بِفَقْدِهِ مِنْ شِهَابٍ».
- (١٥) في الموازنة: «عَنْهُ الْمَجْدُ».
- (١٩) في شرح الصولي: «سامي الشهاب».
- (٢١) في الموازنة، والوساطة، والاستدراك: «فَهُوَ غَضُّ الْإِيَاءِ وَالرَّأْيِ غَضُّ الْحَزْمِ». وفي الموشح: «فَهُوَ غَضُّ الْإِيَاءِ وَالرَّأْيِ وَالْحَزْمِ: وَغَضُّ النَّوَالِ».

قال أبو تمام يرثي أحمد بن هارون القُرَشِيَّ، وأشار محمد عبده عزام إلى أنه قد جاء في شرح التبريزي على رأس هذه المرثية أنها في إحدى النسخ في رثاء هارون بن عبد العزيز الطائفي

[الخفيف]

- ١ - دَابُّ عَيْنِي الْبُكَاءُ وَالْحُزْنُ دَابِي
- فَاتْرُكْنِي - وَفَيْتَ مَا بِي - لِمَا بِي^(١)
- ٢ - سَأُجْزِي بَقَاءَ أَيَّامِ عُمْرِي
- بَيْنَ بَثِّي وَعَبْرَتِي وَاكْتِنَابِي^(٢)
- ٣ - فَيْكَ يَا أَحْمَدَ بْنَ هَارُونَ خَصَّتْ
- ثُمَّ عَمَّتْ رَزِيئَتِي وَمُصَابِي^(٣)
- ٤ - فَجَعَلْتَنِي الْإَيَّامُ فَيْكَ فَأُنْسِي
- فِي اخْتِلَالِي وَعِصْمَتِي فِي اضْطِرَابِي^(٤)
- ٥ - فَجَعَلْتَنِي الْإَيَّامُ بِالصَّادِقِ النُّطْ
- قِي فَتَى الْمَكْرُمَاتِ وَالْآدَابِ^(٥)
- ٦ - بِخَلِيلٍ دُونَ الْأَخْلَامِ لَا بَلْ
- صَاحِبِي الْمُصْطَفَى عَلَى أَصْحَابِي^(٦)

(١) الدَّابُّ: العادة.

(٢) الْبَثُّ: الحزن الشديد الذي يُبْذِرُهُ الْإِنْسَانُ.

(٣) الرِّزِيَّةُ: المصيبة المفاجئة.

(٤) الاختلال: فقدان القدرة على التركيز.

(٥) الصادق النُّطْق: الصادق الوعد.

(٦) المصطفى: المُخْتَار.

- ٧ - شَمْرِيَّ يَحْتَلُّ مِنْ سَلَفِي مَرُّ
وَأَنْ فِي الْأَكْرَمِينَ وَالْحُصِيَّابِ^(١)
- ٨ - أَفَلَمَّا تَسَرَّيْلَ الْمَجْدَ وَاجْتَا
بَ مِنْ الْحَمْدِ أَيُّمَا مُجْتَابِ^(٢)
- ٩ - وَتَرَاثُهُ أَعْيُنُ النَّظِيرِ
قَمَرًا بَاهِرًا وَرُئْبَالِ غَابِ^(٣)
- ١٠ - وَعَلَا عَارِضِيهِ مَاءُ النُّدَى الْجَا
رِي وَمَاءُ الْحِجَا وَمَاءُ الشُّبَابِ^(٤)
- ١١ - أَرْسَلْتُ نَحْوَهُ الْمَنِيَّةَ عَيْنًا
قَطَعَتْ مِنْهُ أَوْثَقَ الْأَسْبَابِ^(٥)

(١) الشُّمْرِي: الكَيْسُ المَجْرَبُ المَاضِي فِي الْأُمُور. الْحُصِيَّاب: أَفْضَلُ الْقَوْمِ وَسَادَتُهُمْ.
(٢) تَسَرَّيْل: اكْتَسَى وَارْتَدَّى. اجْتَاب: قَطَعَ وَمَرَّ.
(٣) الرُّئْبَال: الْأَسَدُ وَالذَّنْبُ الْخَبِيثُ.
(٤) الْعَارِضُ: صَفْحَةُ الْحَذِّ. النُّدَى: الْعَطَاءُ. الْحِجَا: الْعَقْلُ.
(٥) الْأَسْبَابُ: الصَّلَاتُ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٨٥ برواية التبريزي: ٥١/٤. وانظرها برقم: ٢٦٢ برواية الصولي: ٢٦٣/٣. وابن المستوفي: ١٧٤/٣

المصادر:

- الأبيات (١ - ٣، ٥، ٦، ٨ - ١١) نهاية الأرب: ٢٠٤/٥.
- البيت (١) الموازنة: ٤٦٩/١، ٤٦٢/٢. وكتاب الصناعتين: ص ٤١٥.

الروايات

- (١) في الموازنة: «فَدَعِينِي - وَقِيَّتِ مَا بِي».
- (٢) في شرح الصولي: «عَبَّرْتِي وَانْتَحَايِي».
- (٣) في نهاية الأرب: «رَزَيْتِي وَمُصَابِي».
- (٥) في نهاية الأرب: «الصَّادِقِ النَّطْقِ».
- (٦) في شرح الصولي: «المُصْطَفَى عَلَى الْأَصْحَابِ».
- (٩) في شرح الصولي: «وَرَيْتُ بَابَ غَابٍ».

قال أبو تمام يهجو محمد بن يزيد الشاعر وقد بلغ أبا تمام أنه ادعى شعراً له:

[الخفيف]

- ١ - مَنْ بَنُو عَامِرٍ مَنِ ابْنُ الْحُبَابِ
مَنْ بَنُو تَغْلِبٍ غَدَاةَ الْكُلابِ^(١)
- ٢ - مَنْ طُفَيْلٌ مَنْ عَامِرٌ وَمَنِ الْحَا
رِثُ أُمِّ مَنْ عُمَيْيَبَةُ ابْنُ شِهَابِ^(٢)
- ٣ - إِنَّمَا الضُّيْغُمُ الْهَضُورُ أَبُو الْأَشَدِّ
بِالِ مَنَئِعٍ كُلِّ خَيْسٍ وَغَابِ^(٣)
- ٤ - مَنْ غَدَتْ حَيْلُهُ عَلَى سَرِّحٍ شِغْرِي
وَهُوَ لِلْحَيْنِ رَاتِعٌ فِي كِتَابِي^(٤)
- ٥ - غَارَةُ أَسْحَنْتُ عُيُونَ الْمَعَانِي
وَاسْتَحَلَّتْ مَحَارِمَ الْأَدَابِ
- ٦ - لَوْ تَرَى مَنْطِقِي أَسِيرًا لِأَصْبَحَ
بِتَّ أَسِيرًا لِعَبْرَةٍ وَاكْتِنَابِ^(٥)
- ٧ - يَا عَذَارَى الْكَلَامِ صِرْتُنَّ مِنْ بَعْدِ
سَبَايَا تَبَعْنِ فِي الْأَعْرَابِ^(٦)

(١) الكُلاب: يوم الكُلاب هو اليوم الذي وقعت فيه بنو تغلب مع سلَمة بن الحارث أمام أخيه الملك شرحبيل بن الحارث وانتصروا عليه.

(٢) طُفَيْلٌ وَمَنِ ذَكَرَ: أسماء فرسان العرب الشجعان.

(٣) الضُّيْغُمُ: الأسد الواسق الشدق. الْهَضُورُ: القويُّ المفترس. الْخَيْسُ: الشجر الكثير الملتف، والجمع أخياس.

(٤) الْحَيْنُ: الهلاك.

(٥) المنطق: الكلام.

(٦) سبایا: أسرى.

- ٨ - عِبَقَاتٍ بِالسَّمْعِ تُبْدِي وُجُوهًا
كُوجُوهِ الْكَوَاعِبِ الْأَتْرَابِ^(١)
- ٩ - قَدْ جَرَى فِي مُتُونِهِنَّ مِنَ الْإِفْرِندِ
رَنْدٍ مَاءُ نَظِيرِ مَاءِ الشُّبَابِ^(٢)
- ١٠ - إِنَّ دَمِّي مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدٍ
فِي الَّذِي نَالَهُ لَغَيْرُ صَوَابِ^(٣)
- ١١ - دَعَا يَحْظَى لَدَى الْأَنَامِ بِشِعْرِي
وَقَصِيدِي فَذَكَ أَهْوَنُ بَابِ
- ١٢ - طَالَ رُغْبِي يَا رَبُّ مِمَّا أُلَاقِيهِ
وَرَهْبِي إِلَيْكَ فَاخْفَظْ ثِيَابِي

(١) عِبَقَات: لصيقات. الكواعب: جمع الكاعب، وهي التي نهّد ثديها. الأتراب: جمع التّرْب وهو المماثل في العمر.

(٢) الإفرند: وشي السيف.

(٣) محمد بن يزيد: هو الملهجّ الذي سرق شعر أبي تمام وأدّعاه لنفسه.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٤٨ برواية التبريزي: ٣٠٨/٤. وانظرها برقم: ١٧٩ برواية الصولي: ٧٨/٣. وابن المستوفي: ٢٤١/٣.
- والبيت (١٢) زيادة من شرح الصولي، وشرح ابن المستوفي.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٧، ١٢) المنصف: ٣٥/١. وشرح مقامات الحريري للشريشي: ٨٩/٣، ٩٠. ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٨/٤.
- الأبيات (١ - ٤، ٧، ٦، ١٢) تحرير التجبير: ص ٥٧٢. ونهاية الأرب: ١٧٢/٧
- الأبيات (١، ٣ - ٥، ٧) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٥٧
- الأبيات (٣ - ٥، ٧) جمع الجواهر: ص ٢٤١
- البيتان (١، ٢) التذكرة الحمدونية: ٣٠١/٧.
- البيت (١٢) المنصف: ٢٨٧/١.

الروايات

- (١) في شرح الصولي: «بُنُو نَجْدَلٍ مِّنْ ابْنِ الْحُبَابِ». وفي المنصف لابن وكيع، وتحرير التحرير، ونهاية الأرب: «مَنْ بَنُو بَحْدَلٍ مِّنْ ابْنِ الْحُبَابِ». وفي شرح مقامات الحريري: «بَنُو مَجْدَلٍ مِّنْ ابْنِ الْحُبَابِ». وفي معاهد التنصيص: «مَنْ بَنُو بَحْدَلٍ....: حُدَاةُ الْكَلَابِ».
- (٢) في المنصف، وشرح مقامات الحريري، ومعاهد التنصيص: «أَوْ مِّنْ عُثَيْبَةٍ». وفي تحرير التحرير: «أَوْ مِّنْ الْحَارِثِ». وفي نهاية الأرب: «أَمْ مِّنْ الْحَارِثِ».

- (٣) في الوساطة، وجمع الجواهر: «رُبَّالُ كُلِّ خَيْسٍ». وفي المنصف، ومعاهد التنصيص: «جبار كُلِّ خَيْسٍ». وفي شرح مقامات الحريري «جَبَّارُ كُلِّ جَيْشٍ». وفي تحرير التحبير، ونهاية الأرب: «هَتَّأُ كُلِّ خَيْسٍ».

- (٤) في الوساطة، وجمع الجواهر، وشرح مقامات الحريري، ومعاهد التنصيص: «مَنْ عَدَّتْ خَيْلُهُ». وفي المنصف، وتحرير التحبير، ونهاية الأرب: «مَنْ عَدَّتْ خَيْلُهُ عَلَى سَرْحٍ شِعْرِي: وَهُوَ لِلْحَيْنِ رَاتِعٌ فِي كِتَابٍ».

- (٥) في شرح الصولي، والوساطة، والنظام: «عيون المعالي». وفي المنصف، وشرح مقامات الحريري، ومعاهد التنصيص: «واستباححت محارم». وفي جمع الجواهر: عيون القوافي: فاستحلت محارم».

- (٦) في المنصف لابن وكيع، وشرح مقامات الحريري، ومعاهد التنصيص: «لِعَبْرَةٍ وَاِنْتِحَابٍ». وفي تحرير التحبير، ونهاية الأرب: «أَسِيرًا ذَا عَبْرَةٍ».

- (١٠) في شرح الصولي، والنظام: «كَانَ مِنْهُ غَيْرُ صَوَابٍ».

- (١١) في شرح الصولي، والنظام: «نَزَرَهُ يَخْطِى لَدَى الْأَنَامِ بِشِعْرِي: وَقَرِيضِي».

- (١٢) في المنصف لابن وكيع: «طَالَ رَغْبِي إِلَيْكَ يَا رَبَّ يَا رَبَّ» وفي شرح مقامات الحريري: «طال رهبي إليك يا رب يا رب و: رغبني إليك». وفي تحرير التحبير، ونهاية الأرب: «رغبني إليك مما أقاسيه: ورهبي يارب» وفي معاهد التنصيص: «رغبني إليك يا ربَّ يا رب: ورهبي لديك فاحفظ».

قال أبو تمام يمدح الحسن بن وهب ويذكر خلعة خلعها عليه:

[مجزوء الرجز]

- ١ - الحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ
كَالْفَيْثِ فِي انْسِكَابِهِ
- ٢ - فِي الشُّرْخِ مِنْ جِجَاهُ
وَالشُّرْخِ مِنْ شَبَابِهِ^(١)
- ٣ - وَالْخِصْبِ مِنْ نَدَاهُ
وَالْخِصْبِ مِنْ جَنَابِهِ^(٢)
- ٤ - وَمَنْحِبِ نَمَاهُ
وَوَالِدِ سَمَائِهِ^(٣)
- ٥ - نُطْنِبُ كَيْفَ شَيْنَا
فِيهِ وَلَمْ نُخَافِهِ^(٤)
- ٦ - وَحُلَّةِ كَسَاهَا
كَالْحُلِيِّ وَالْتِهَابِهِ
- ٧ - فَاسْتَنْبَطْتُ مَدِيحًا
كَالْأَزْيِ فِي إِصْرِهِ^(٥)
- ٨ - فَزَاحَ فِي ثَنَائِي
وَزُخْتُ فِي ثِيَابِهِ

(١) الججا: العقل. شرخ الشباب: أوله.

(٢) الجناب: الجمي.

(٣) المنصب: الأصل.

(٤) نطنب: نبالغ في المدح. المحاباة: الميل عن الحق.

(٥) الأزّي: العسل. اللصّاب: جمع اللصّب، وهو الشق الضيق في الجبل.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٦ برواية التبريزي: ١٠٨/١ وانظرها برقم: ٦ برواية الصولي:
- ٢٢١/١. وبرقم: ٧٦ عند القالي: ٣٤١. وبرقم: ٧٥ عند الأعلم: ١٣٣/٢ وابن المستوفي:
- ٢٣١/٣.

المصادر:

- الأبيات (١، ٢، ٦ - ٨) التشبيهات لابن أبي عون: ص ٣٥٦، ٣٥٧.
- البيت (٨) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٣١٢/١.

الروايات

- (١) في التشبيهات، ورواية القالي: «كالمُزَن في انسكابِهِ».
- (٢) في التشبيهات، ورواية القالي: «في الشرخِ مِن نَدَاهُ».
- (٣) في رواية القالي: «والخصبِ من حَجَاهُ».
- (٤) في رواية القالي: «فمنصبُ نَمَاه: ووالدُ سَمَاه».
- (٥) في شرح الصولي: «كيف شِئْنَا».
- (٦) في رواية القالي: «كالجمِرِ والنهَابِهِ».

قال أبو تمام يهجو يوسف السراج:

[الوافر]

- ١ - أَيُوسُفُ جِئْتَ بِالْعَجَبِ الْعَجِيبِ
تَرَكْتَ النَّاسَ فِي شَكٍّ مُرِيبِ
- ٢ - سَمِعْتُ بِكُلِّ دَاهِيَةٍ نَادٍ
وَلَمْ أَسْمَعْ بِسَرَاجٍ أَدِيبِ^(١)
- ٣ - أَمَا لَوْ أَنَّ جَهْلَكَ كَانَ عِلْمًا
إِذْنًا لَنَفَذْتَ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ
- ٤ - وَمَا لَكَ بِالْغَرِيبِ يَدٌ وَلَكِنْ
تُعَاطِيكَ الْغَرِيبَ هُوَ الْغَرِيبُ^(٢)
- ٥ - فَلَوْ نُبِشَ الْمَقَابِرُ عَنْ زُهَيْرٍ
لَصَرَخَ بِالْعَوِيلِ وَبِالنُّحَيْبِ^(٣)
- ٦ - مَتَى كَانَتْ قَوَافِيهِ عِيَالًا
عَلَى تَفْسِيرِ بُقْرَاطِ الطَّبِيبِ^(٤)
- ٧ - وَكَيْفَ وَلَمْ يَزَلْ لِلشُّعْرِ مَاءٌ
يَرْفُ عَلَيْهِ زَيْحَانُ الْقُلُوبِ^(٥)

(١) الداهية: المصيبة. النّاد: الداهية الكبرى التي لا حل لها. السّراج: من حرفته بيع أو صناعة السّروج، أو الكذاب.

(٢) الغريب هنا: الغامض من الألفاظ.

(٣) زُهَيْر: هو الشاعر المعروف زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى. النُّحَيْب: أشدُّ البكاء.

(٤) بُقْرَاط: هو أبقرط أحد أشهر أطباء اليونان القدماء.

(٥) يرف: يحوطه ويعطف عليه.

٨ - تَرْخُزَحَ عَنْ بَعِيدِ الْعَقْلِ حَتَّى

تَوَجُّهَ أَنْ تَوَجُّهَ فِي الْقَرِيبِ

٩ - أَرَى ظُلْمِيكَ إِنْصَافًا وَعَدْلًا

وَنَنْبِي فِيكَ تَكْفِيرُ الذُّنُوبِ

التحريجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٥٢ برواية التبريزي: ٣١٥/٤. وانظرها برقم: ١٨٣ برواية الصولي: ٨٦/٣. وابن المستوفي: ٢١٩/٣.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٤) البيان والتبيين: ٢٠/٤. وعيون الأخبار: ١٦٥/٢، ١٦٦.
- الأبيات (١، ٣، ٢) الموازنة: ٦٩٩/٣.
- الأبيات (٢ - ٤) التذكرة الحمدونية: ١٤٤/٥.
- الأبيات (٥ - ٧) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٦.
- البيتان (٢، ٤) المختار دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام: ص ٢٨٤.
- البيتان (٤، ٣) العقد الفريد: ٤٩٢/٢.
- البيت (٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٩٦. والتبيان في شرح الديوان: ٣٨٠/٢. والاستدراك: ص ١٦٦. والدر الفريد (خ): ٢٥٩/٢. وزهر الآكم: ٢٢٥/١.
- البيت (٤) الدر الفريد (خ): ٢٤٠/٤.
- البيت (٧) ثمار القلوب: ص ٤٥٣. وتمام المتون: ص ٣٩٦. وسلك الدرر: ١٩٩/٤.

الروايات

- (١) في الموازنة: «في أمرٍ مُريبٍ». وفي النظام: «شك قريب».
- (٢) في الموازنة: «بِرَجَّاجٍ أديبٍ».

- (٣) في البيان والتبيين: «عَادَ حِلْمًا: إِذَا». وفي عيون الأخبار، والاستدراك، الدر الفريد، وزهر الألكم: «إِذَا لَنَفَذْتَ». وفي العقد الفريد: «عاد علماً: إِذَا لَرَسَخْتَ». وفي زهر الألكم: «عاد علماً: إِذَا».

- (٤) في عيون الأخبار، والعقد الفريد: «فَمَالِكَ بِالْغَرِيبِ». في شرح الصولي، والنظام: «من الغريب» وفي الدر الفريد: «فما لك...: من الغريب».

- (٦) في الوساطة: «مَعَانِيهِ عِيَالًا». وفي النظام: «فتى كانت قوافيه».

- (٧) في شرح الصولي، والنظام، وتمام المتن: «فَكَيْفَ وَلَمْ يَزَلْ». وفي سلك الدرر: «عَلَيْهِ يَرْفُ رِيحَانُ الْقُلُوبِ».

قال أبو تمام يتغزل:

[البسيط]

- ١ - صَبَرْتُ عَنْكَ بِصَبْرٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ
وَدَمَعِ عَيْنٍ عَلَى الْخَدَّيْنِ مَسْكُوبٍ^(١)
- ٢ - أَذْنَيْتَنِي مِنْ هَوَى مَنْ لَيْسَ يُنْصِفُنِي
لَوْ كَانَ يَشْرَبُ قَلْبِي مَاءَ تَأْدِيبِي^(٢)
- ٣ - صَيَّرْتَنِي مُسْتَقَرًّا لِلْهَوَى وَطَنًا
لِلْحُزْنِ يَا مُسْتَقَرَّ الْحُسْنِ وَالطُّيْبِ
- ٤ - لَئِنْ جَحَدْتُكَ مَا لَأَقِيْتُ فَيْكَ فَقَدْ
صَحَّتْ شُهُودُ تَبَارِيحِي وَتَغْذِيبِي^(٣)
- ٥ - بِرُقْرَةٍ بَعْدَ أُخْرَى طَالَمَا شَهِدْتُ
بِأَنَّهَا انْتُرِعَتْ مِنْ صَدْرِ مَكْرُوبٍ
- ٦ - لَكِنْ عَدَوْتُ عَلَى جِسْمِي فَبِئْسَتْ بِهِ
يَا مَنْ رَأَى الظُّبْيَ عَدَاءً عَلَى الذُّبْيِ^(٤)

(١) مسكوب: متتابع الجزيان.

(٢) في ديوان أبي تمام المخطوط: «من هو من»، ويبدو أنه سهو من الناسخ.

(٣) التباريح: توهج الشوق.

(٤) عدا على جسمه: جاوز الحد. الظبي: الغزال.

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢١٧ برواية التبريزي: ١٥٧/٤. وانظرها برقم: ٢٩٥ برواية الصولي: ٣٧٤/٣. وابن المستوفي: ١٨٥/٣.
- البيت (٢) زيادة من ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٢٢٣.
- الأبيات (٤ - ٦) في ديوان أبي تمام (الوهبية): ص ٢٤٧. وديوانه (الخطاط): ص ٤٣٣. والديوان الكامل: ص ٣٨٥.

الروايات

- (١) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «خلوت منك بصبر».
- (٢) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «يا مستقر الهوى والحسن».
- (٤) في شرح الصولي: «كَيْنُ جَمَدْتُكَ». وفي ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «فإن جمدتك».
- (٥) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «وزفرة...: بأنها انحدرت».
- (٦) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «على قلب فتنت به: يا مَنْ رأى حَملاً يعدو على ذيب».

قال أبو تمام يتغزل:

[مخلع البسيط]

- ١ - مُرْتَبُّ الْحُزْنِ فِي الْقُلُوبِ
وَنَاصِرُ الْعَزْمِ فِي الذُّنُوبِ
- ٢ - مَا شِئْتُ مِنْ مَنَظَرٍ عَجِيبٍ
فِيهِ وَمِنْ مَنَاطِقِ أَرِيْبٍ^(١)
- ٣ - لَمَّا رَأَى رَقَبَةَ الْأَعَايِي
عَلَى مُعْنَى بِهِ كَيْبٍ^(٢)
- ٤ - جَرَّدَ لِي مِنْ هَوَاهُ وَدًّا
صَارَ رَقِيبًا عَلَى الرَّقِيبِ!

(١) أريب: عاقل.

(٢) الرقبة: الحالة التي تكون عليها المراقبة. معنًى: مُتَعَب.

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٢١ برواية التبريزي: ١٦٣/٤. وانظرها برقم: ٢٩٩ برواية الصولي:
٣٨٠/٣. وابن المستوفي: ٢٣٥/٣.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٤) عيون الأخبار: ٨٥/٤.
- الأبيات (٢ - ٤) الزهرة: ١٤٦/١

الروايات

- (٢) في عيون الأخبار: «ما شئت من منطلق أريب: فيه ومن منظر عجيب». وفي الزهرة:
«ما شئت من منطلق أريب: فيه ومن منظر أريب».
- (٤) في عيون الأخبار: «هواه طرفاً». وفي الزهرة: «هواه نصحاً».

قال أبو تمام يرثي إسحاق بن أبي رُبَيْعٍ:

[السريع]

١ - أَيُّ نَدَى بَيْنَ الثَّرَى وَالْجُبُوبِ

وَسُوْدُ لَذْنٍ وَرَأْيِ صَلِيبٍ^(١)

٢ - يَا ابْنَ أَبِي رَبِيعٍ اسْتَقْبِلَتْ

مِنْ يَوْمِكَ الدُّنْيَا بِيَوْمٍ عَصِيبٍ^(٢)

٣ - شَقُّ جُيُوبًا مِنْ رِجَالٍ لَوْ اسْدَ

طَاعُوا لَشَقُّوا مَا وَرَاءَ الْجُيُوبِ^(٣)

٤ - كُنْتَ عَلَى الْبُعْدِ قَرِيبًا فَقَدْ

صِرْتَ عَلَى قُرْبِكَ غَيْرَ الْقَرِيبِ

٥ - رَاحَتْ وَفُودُ الْأَرْضِ عَنْ قَبْرِهِ

فَارِغَةً الْأَيْدِي مِلَاءَ الْقُلُوبِ^(٤)

٦ - قَدْ عَلِمْتَ مَا رُزِئْتَ إِنَّمَا

يُعْرِفُ فَقَدْ الشَّمْسُ بَعْدَ الْغُرُوبِ^(٥)

(١) الثَّرَى: التراب النَّدَى. الجبوب: الغليظ من وجه الأرض أو الطين اليابس. السُّودد: المجد والشرف. اللَذْن: اللُّين. الصُّليب: القوي.

(٢) يومك: موتك. عَصِيب: عسير.

(٣) شَقُّ الجُيُب: كناية عن الحُزْن.

(٤) ملأ القلوب: أي قلوبهم مملوغة مرارة وحزنًا.

(٥) رُزِئْتَ: أُصِيبْتَ بالُرْء.

- ٧ - إِذَا الْبَعِيدُ الْوَطَنِ انْتَابَهُ
حَلٌّ إِلَى نِهْيٍ وَجِزَعٍ خَصِيبٍ^(١)
- ٨ - أَدْنَتْهُ أَيْدِي الْعِيسِ مِنْ سَاخَةٍ
كَأَنَّهَا مَسْقَطُ رَأْسِ الْغَرِيبِ^(٢)
- ٩ - أَظْلَمَتِ الْأَمَالُ مِنْ بَعْدِهِ
وَعُرِّيَتْ مِنْ كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبٍ^(٣)
- ١٠ - كَانَتْ خُدُودًا صُقِلَتْ بُرْهَةً
فَالْيَوْمَ صَارَتْ مَأْلَفًا لِلشُّحُوبِ^(٤)
- ١١ - كَمْ حَاجَةٍ صَارَتْ رُكُوبًا بِهِ
وَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِهِ بِالرُّكُوبِ^(٥)
- ١٢ - حَلَّ عُقَالِيهَا كَمَا أَطْلَقَتْ
مِنْ عُقْدِ الْمُرْنَةِ رِيحَ الْجَنُوبِ^(٦)
- ١٣ - إِذَا تَيَمَّمْنَاهُ فِي مَطْلَبٍ
كَانَ قَلِيبًا أَوْ رِشَاءَ الْقَلِيبِ^(٧)
- ١٤ - وَنِعْمَةٍ مِنْهُ تَسْرِيلُهَا
كَأَنَّهَا طُرَّةٌ ثَوْبٍ قَشِيبٍ^(٨)

(١) لانتابته: قصده طالباً العطاء. النُّهْي: غدير الماء. الجزع الخصيب: جانب الوادي الكثير الأشجار.

(٢) العيس: الأبل المختلط بياضها بشقرة.

(٣) أظلمت الآمال: خابت.

(٤) صُقِلَتْ: جُلِيَتْ وَجُمِلَتْ. الشُّحُوب: تغير اللون بسبب حزن وهم.

(٥) الرُّكُوب: الدُّلِيلَة التي تنصاع لراكبها.

(٦) العقال: الحبل الذي يُربط به البعير. المرنة: جمعها المُرْن، وهو السحاب المحمل بالماء. رِيحَ الحَنُوب: الريح التي تهب من الجنوب.

(٧) القليب: البئر التي يستقى منها الماء. الرِّشَاء: حبل الدُّلُو.

(٨) تسريل: ارتدى. الطرة: طرف الثوب. القشيب: الجميل الجديد.

١٥ - مِنْ اللُّوَاتِي إِنْ وَنَى شَاكِرُ

قَامَتْ لِمُسْدِيهَا مَقَامَ الْخَطِيبِ^(١)

١٦ - مَتَى تُنِخُ تَرْحَلُ بِتَفْضِيلِهِ

أَوْ غَابَ يَوْمًا خَضِرَتْ بِالْمَغِيبِ^(٢)

١٧ - فَمَا لَنَا الْيَوْمَ وَلَا لِلْعُلَا

مِنْ بَغْدِهِ غَيْرُ الْأَسَى وَالنُّحَيْبِ^(٣)

(١) ونى: تكاسل. المُسدي: المُعطي والمُنح.

(٢) أناخ البغير: أهرقه. ترحل: أي القصائد.

(٣) النُّحَيْب: شدة البكاء.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٨٤ برواية التبريزي: ٤٧/٤. وانظرها برقم: ١٦١ برواية الصولي:
٢٥٨/٣. وابن المستوفي: ١٧٠/٣

المصادر:

- الأبيات (١١ - ١٥) المنتحل: ص ٨٨. والمنتخل: ٣٥٠/١.
- البيتان (٦، ٥) الموازنة: ٥٠٥/٣. والرسالة الموضحة: ص ١٧٨. وزهر الآداب: ٦٨٤/٢
- البيتان (٩، ١٠) الموازنة: ٤٩٦/٣، ٤٩٧.
- البيتان (١٤، ١٥) التشبيهات لابن أبي عون: ص ٣٥٨. والتذكرة الحمدونية: ٨٦/٤.
- والاستدراك: ص ١٤٩. ونهاية الأرب: ٢٤٩/٣.
- البيت (١) الموازنة: ٤٥٩/٣.
- البيت (٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢١١. والمنتخل: ١٨٦/١. والتبيان في شرح الديوان: ٥٤/١. والاستدراك: ص ١٠٤
- البيت (٥) شرح نهج البلاغة: ١٢٤/٩
- البيت (٦) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٣٤. والفتح على أبي الفتح: ص ٧٥.
- البيت (٩) الدر الفريد (خ): ١٥٨/٢
- البيت (١٥) الدر الفريد (خ): ١٢٨/٥
- البيت (١٧) الموازنة: ٤٨٨/٣.

الروايات

- (٣) في شرح الصولي: «شَقُّ جُيُوفًا». وفي الوساطة، والتبيان: «شَقُّ جِيْبًا». وفي الاستدراك: «جِيُوبًا من أناس».
- (٤) في النظام: «قربك غير قريب».
- (٥) في شرح الصولي: «وُفُوْدُ الْأَرْضِ عَنْ قَرْبِهِ».
- (٦) في الموازنة: «الشمسِ بَعْدَ الْمَغِيْبِ». وفي الرسالة الموضحة: «عِنْدَ الْغُرُوبِ». وفي الوساطة، والفتح على أبي الفتح: «عِنْدَ الْمَغِيْبِ».
- (٩) في الدر الفريد: «أَظْلَمَتِ الْآفَاقُ».
- (١٢) في المنتحل، والمنتخل: «عَنْ عُقْدِ الْمُزْنَةِ».
- (١٤) في التشبيهات، والمنتحل، والمنتخل: «بُرْدٍ قَشِيْبٍ». وفي الاستدراك: «ونعمة...: برد قشيب». وفي التذكرة الحمدونية، ونهاية الأرب: «كم نعمة منك...: بُرْدٍ قَشِيْبٍ».
- (١٥) في الاستدراك: «إن وفي شاكرٌ .. قامت تسديها قيام الخطيب».
- (١٦) في الاستدراك: «متى يَقمُ ترحلُ».
- (١٧) في الموازنة: «وَمَا لِلْعُلَى».

قال أبو تمام يصف غيًّا:

[الرجز]

- ١ - لَمْ أَرْ عَيْرًا جَمَّةَ الدُّؤُوبِ^(١)
- ٢ - تُوَاصِلُ التَّهْجِيرَ بِالتَّأْوِيبِ^(٢)
- ٣ - أَبْعَدَ مِنْ أَثْنِ وَمِنْ لُغُوبِ^(٣)
- ٤ - مِنْهَا غَدَاةُ الشَّارِقِ الْمَهْضُوبِ^(٤)
- ٥ - نَجَائِبًا وَلَيْسَ مِنْ نَجِيبِ^(٥)
- ٦ - شَبَابَةَ الْأَعْنَاقِ بِالْعُجُوبِ^(٦)
- ٧ - كَاللَّيْلِ أَوْ كَاللُّوبِ أَوْ كَالنُّوبِ^(٧)
- ٨ - مُنْقَادَةً لِعَارِضٍ غَرِيبِ^(٨)
- ٩ - كَالشُّيْعَةِ التَّفْتِ عَلَى النَّقِيبِ
- ١٠ - أَخِذَةً بِطَاعَةِ الْجَنُوبِ
- ١١ - نَاقِضَةً لِمَرْرِ الْخُطُوبِ^(٩)

(١) العير: المطية المحملة بالزاد. جمّة الدؤوب: كثرة السير.

(٢) التهجير: السير وقت الهجرة حيث القيط الشديد. التأويب: ضرب من السير.

(٣) الأثْن: الإعياء والتعب. اللغوب: التعب الشديد.

(٤) الشارق: عند ظهور قرن الشمس. المهضوب: من الهضبة المطرة الدائمة العظيمة القطر.

(٥) النجائب: خيار الإبل، وهنا كتل السحاب. النجيب: الراكب.

(٦) شبابة: مرتفعة. العجوب: جمع العجب، وهو العظم الذي في أسفل الصليب عند العجز.

(٧) اللوب: جمع لابة، وهي الحرة أو الأرض ذات الحجارة السود. النوب: الحرة أيضًا.

(٨) الغريب: الشديد السواد.

(٩) مَرَّرَ الْخُطُوبَ: شدائد المصائب.

- ١٢ - تَكُفُّ غَرْبَ الزَّمَنِ الْعَصِيبِ^(١)
 ١٣ - مَحَاةً لِأَلْزَمَةِ اللَّزُوبِ^(٢)
 ١٤ - مَحَوِ اسْتِلَامِ الرُّكْنِ لِلذُّنُوبِ^(٣)
 ١٥ - لَمَّا بَدَتْ لِأَرْضٍ مِنْ قَرِيبٍ
 ١٦ - تَشَوُّفَتْ لِوَيْلِهَا السُّكُوبِ^(٤)
 ١٧ - تَشَوُّفَ الْمَرِيضِ لِلطَّبِيبِ
 ١٨ - وَطَرَبَ الْمُحِبِّ لِلْحَبِيبِ
 ١٩ - وَفَرَحَةَ الْأَدِيبِ بِالْأَدِيبِ
 ١٠ - وَخَيِّمَتِ صَارِقَةَ الشُّؤُوبِ^(٥)
 ٢١ - فَقَامَ فِيهَا الرَّعْدُ كَالْخَطِيبِ
 ٢٢ - وَحَنَّتِ الرِّيحُ حَنِينَ النَّيْبِ^(٦)
 ٢٣ - وَالشَّمْسُ ذَاتُ حَاجِبٍ مَحْجُوبٍ
 ٢٤ - قَدْ غَرَبَتْ مِنْ غَيْرِ مَا غُرُوبٍ
 ٢٥ - وَالْأَرْضُ فِي رِدَائِهَا الْقَشِيبِ
 ٢٦ - فِي زَاهِرٍ مِنْ نَبْتِهَا رَطِيبٍ
 ٢٧ - بَعْدَ اشْتِهَابِ الثَّلْجِ وَالضَّرِيبِ^(٧)
 ٢٨ - كَالْكَهْلِ بَعْدَ السِّنِّ وَالتَّحْنِيبِ^(٨)
 ٢٩ - تَبَدُّلَ الشَّبَابِ بِالْمَشِيبِ

(١) الغَرْبُ: مسيل الدمع من العين.

(٢) الأزيمة: الشدة والضيق. اللزوب: الملازمة للشدة والضيق.

(٣) استلام الركن: في الحج.

(٤) تشوُّفت: تطلعت. الويل: المطر الشديد الانهمار.

(٥) الشؤوب: الدفعة من المطر الشديد.

(٦) حنت: مدت الأصوات بالحنين. النيب: النياق المسببة.

(٧) الاشتهاب: اختلاط السواد في البياض. الضريب: العسل الأبيض.

(٨) التحنيب: اعوجاج الساقين أو الضلوع من الكبر.

- ٣٠ - كَمْ أَنْسَتَ مِنْ جَانِبٍ غَرِيبٍ
 ٣١ - وَفَتَقْتَ مِنْ مِذْنَبٍ يَعْجُوبٍ^(١)
 ٣٢ - وَغَلَبْتَ مِنَ الثَّرَى الْمَغْلُوبِ
 ٣٣ - وَنَفَّسْتَ عَنْ بَارِضٍ مَكْرُوبٍ^(٢)
 ٣٤ - وَسَكَّنْتَ مِنْ نَافِرِ الْجُنُوبِ
 ٣٥ - وَأَقْنَعْتَ مِنْ بَلَدٍ رَغِيبٍ^(٣)
 ٣٦ - يَحْفَظُ عَهْدَ الْغَيْثِ بِالْمَغِيبِ
 ٣٧ - لَذِيذَةَ الرِّيقِ مَعَ الصَّبِيبِ^(٤)
 ٣٨ - كَأَنَّمَا تَهْمِي عَلَى الْقُلُوبِ^(٥)

(١) المِذْنَب: مَسِيل الماء في الحضيض. اليعسوب: الجدول الكثير الماء.

(٢) البارِض: أَوَّل ما يظهر من نبات الأرض.

(٣) رَغِيب: كثير العطاء

(٤) الرِّيق: تَرْدُّد الماء على الأرض. الصَّبِيب: الماء المنهمر.

(٥) تَهْمِي: تنزل بغزارة.

التخریجات

الشروح:

- الأرجوزة تحت رقم: ٤٥٧ برواية التبریزی: ٥٠١/٤. وانظرها برقم: ٤٤٧ برواية الصولي: ٥٤٨/٣. وبرقم: ٢٢ عند القالي: ١١٩ وبرقم: ٢١ عند الأعلّم: ٢٧٦/١ وابن المستوفي: ٢٢٢/٣.

- مع اختلاف في ترتيب أشطارها عند الصولي والقالي والأعلّم.

المصادر:

- الأشطار (١ - ٣٨) هبة الأيام: ص ٤١.
- الأشطار (١ - ٣٧) الموازنة: ٦٥٦/٣
- الأشطار (١ - ٣٠، ٣٢ - ٣٧) زهر الأكّم: ٢٢٦/١.
- الأشطار (١ - ٤، ٧ - ٢٣، ٢٥ - ٣١، ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٨) التذكرة الحمدونية: ٣٤٢، ٣٤١/٥.
- الأشطار (١، ٢، ٥، ٧ - ١١، ١٣ - ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٥، ٢٨، ٢٩، ٣٧، ٣٨) التشبيهات لابن أبي عون: ص ١٦٠، ١٦١

الروایات

- (١) في التشبيهات: «حُمّة الدُّؤوبِ».
- (٤) في التذكرة الحمدونية: «غداة السارقِ». وفي زهر الأكّم: «غداة الشَّارِ».
- (٥) في شرح الأعلّم: «وَلَسْنُ مِنْ نَجِيبٍ».
- (٦) في رواية القالي، وشرح الأعلّم: «شبيهة الأعناقِ». وفي النظام: «شَبَابَةُ الإِعْجَازِ».
- وفي هبة الأيام، وزهر الأكّم: «شَبَابَةُ الأعْناقِ».
- (٨) في زهر الأكّم: «لعارضٍ غريبٍ».

- (٩) في التشبيهات: «على نقيب». وفي رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «إلى النقيب».
- (١١) في شرح الأعلام: «لمرار الخطوب». وفي النظام: «لمرد الخطوب».
- (١٣) في التشبيهات: «للزبّة اللزوب».
- (١٥) في التذكرة الحمدونية: «لمّا دنت للأرض».
- (١٦) في الموازنة: «لِوَبْلِهِ السُّكُوب».
- (١٨) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «وَفَرَحَةَ الْمُحِبِّ».
- (١٩) في رواية القالي: «وطرب الأديب». وفي شرح الأعلام: «وطرب الأديب للأديب».
- (٢١) في التشبيهات، ورواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «وَقَامَ فِيهَا».
- (٢٢) في رواية القالي: «حَنِينَ النُّوب».
- (٢٣) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «ذاتُ شارقٍ مَهْضُوبٍ».
- (٢٤) في زهر الأكم: «قَدْ أَغْرَبَتْ».
- (٢٥) في التشبيهات: «فَالأَرْضُ».
- (٢٧) في الموازنة: «بعد اشْهَبَابِ التَّلْجِ».
- (٢٨) في التشبيهات: «كَالْكَهْلِ بَعْدَ الشَّيْبِ».
- (٣٠) في رواية القالي، والموازنة: «من حاجرٍ غريبٍ». وفي شرح الأعلام: «ألبست من حاجرٍ غريبٍ».
- وفي هبة الأيام: «من حاجرٍ غريبٍ».
- (٣٣) في زهر الأكم: «وَنَقَّسْتُ مِنْ بَارِضٍ».
- (٣٤) في التذكرة الحمدونية: «وَمَكَّنْتُ مِنْ نَافِرِ الْجَنُوبِ».
- (٣٦) في شرح الصولي، وشرح الأعلام، وهبة الأيام: «تَحَفَّظَ». وفي التذكرة الحمدونية: «تَحَفَّظَ عَهْدَ الْغَيْبِ».
- (٣٧) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام، وهبة الأيام، وزهر الأكم: «الرَّيْقِ وَالصَّبِيبِ».

قال أبو تمام يمدح سليمان بن وهب:

[الخفيف]

- ١ - أَيُّ مَرْعَى عَيْنٍ وَوَادِي نَسِيبٍ
لَحَبَّتْهُ الْأَيَّامُ فِي مَلْحُوبٍ^(١)
- ٢ - مَلُكَتْهُ الصَّبَا الْوُلُوعُ فَأَلْفَنُ
لَهُ قَعُودُ الْبَلَى وَسُؤْرُ الْخُطُوبِ^(٢)
- ٣ - نَدَّ عَنْكَ الْعَزَاءُ فِيهِ وَقَادَ الدُّ
دَمْعَ مِنْ مُقْلَتَيْكَ قَعُودَ الْجَنِيبِ^(٣)
- ٤ - صَحِبَتْ وَجَدَكَ الْمَدَامِيعُ فِيهِ
بِنَجِيعٍ بِعَبْرَةٍ مَضْحُوبٍ^(٤)
- ٥ - بِمُلَيْتٍ عَلَى الْفِرَاقِ مُرِبٍّ
وَلِشَأْوِ الْهَوَى الْبَعِيدِ طُلُوبٍ^(٥)
- ٦ - أَخْلَبَتْ بَعْدَهُ بُرُوقُ مِنَ اللَّهْ
وَوَجَفَّتْ غُدْرُ مِنْ التَّشْبِيبِ^(٦)
- ٧ - وَيَمَّا قَدْ أَرَاهُ رِيَّانَ مَكْسُورٍ
وَالْمَغَانِي مِنْ كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبٍ^(٧)

(١) مَرْعَى العين: أي نظرها للحسان. النَّسِيب: الغزل. لَحَبَّتْهُ: قَشَرَتْهُ. ملحوب: اسم موضع.

(٢) الْوُلُوعُ هنا: المُرْتَدَّةُ عليه دائماً. الْقَعُودُ: الفتى من الليل، وهنا: المطيئة. السُّؤْرُ: بقية الماء.

(٣) نَدَّ: بعد وهام وشرد. الْعَزَاءُ: الصبر. الْجَنِيب: الذائبة التي تقاد طائعة.

(٤) النُّجِيع: دم الجوف.

(٥) الْمُلَيْتُ وَالْمُرِبُّ: الملازم للشيء، وأصله في المطر الدائم. الشَّأْوُ: الأمد والغاية.

(٦) أَخْلَبَ الْبَرْقُ: إذا التمع ولم يعقبه مطر. غدر: جمع غدير، وهو مستنقع ماء المطر.

(٧) الْمَغَانِي: جمع المَغْنَى، وهو المنزل الذي غني به أهله.

- ٨ - بِسَقِيمِ الْجُفُونِ غَيْرِ سَقِيمٍ
وَمُرِيبِ الْأَحْصَاظِ غَيْرِ مُرِيبٍ
- ٩ - فِي أَوَانٍ مِنَ الرَّبِيعِ كَرِيمٍ
وَزَمَانٍ مِنَ الْخَرِيفِ حَسِيبٍ
- ١٠ - فَعَلَيْهِ السَّلَامُ لَا أَشْرَكَ الْأَطَمُ
لَالٌ فِي لَوْعَتِي وَلَا فِي نَجِيبِي^(١)
- ١١ - فَسَوَاءٌ إِيَّابَتِي غَيْرَ دَاعٍ
وَدُعَائِي بِالْقَفْرِ غَيْرَ مُجِيبٍ^(٢)
- ١٢ - رَبِّ خَفْضِ تَحْتَ السَّرَى وَغَنَاءٍ
مِنْ عَنَاءٍ وَنَضْرَةٍ مِنْ شُحُوبٍ^(٣)
- ١٣ - فَاسْأَلِ الْعَيْسَ مَا لَدَيْهَا وَأَلْفُ
بَيْنَ أَشْخَاصِهَا وَيَبْنِ السُّهُوبِ^(٤)
- ١٤ - لَا تُذِيلَنَّ صَغِيرَ هَمِّكَ وَانْظُرْ
كَمْ يَبْذِي الْأَثْلُ نَوْحَهُ مِنْ قَضِيبٍ^(٥)
- ١٥ - مَا عَلَى الْوَسْجِ الرُّوَاتِكِ مِنْ عَدُوٍّ
بِ إِذَا مَا أَتَتْ أَبَا أَيُّوبٍ^(٦)
- ١٦ - حَوْلٌ لَا فَعَالُهُ مَرْتَعُ النَّثَمِ
مِ وَلَا عِرْضُهُ مُرَاحُ الْعُيُوبِ^(٧)

(١) النحيب: شدة البكاء.

(٢) القفر: الخلاء من الأرض. غير داع: أي من لم يدعني.

(٣) الخفض هنا: الدعة وسعة العيش. السرى: السير ليلاً. الغناء: النقع. الشحوب: تغير لون المرء من تعب أو حزن ونحوهما.

(٤) العيس: الإبل المختلط بياضها بشقرة. ما لديها: أي من السير. ألف هنا: وحد. السهوب: جمع السهوب، وهو الأرض الواسعة البعيدة.

(٥) لا تُذيلن: لا تُهملن. الأثل: شجر طويل كثير الأغصان. الدوحة: الشجرة العظيمة المتشعبة الفروع.

(٦) الوسج: جمع الواسج، والوسج ضرب من سير الإبل سريع. الرواتك: جمع الراتكة، وهي من النوق التي تمشي تضرب يديها وكأنها برجلها قيداً.

(٧) حول: من تحوّل الرأي وتقلبه. المراح: مكان الإبل.

- ١٧ - سُرُحُ قَوْلُهُ إِذَا مَا اسْتَمَرَّتْ
عُقْدَةُ الْعِيِّ فِي لِسَانِ الْخَطِيبِ^(١)
- ١٨ - وَمُصِيبُ شَوَاكِلِ الْأَمْرِ فِيهِ
مُشْكِلَاتٌ يَلُكِّنُ لِبِّ لَبِيبِ^(٢)
- ١٩ - لَا مُعْنَى بِكُلِّ شَيْءٍ وَلَا كُلُّ
لُ عَجِيبٍ فِي عَيْنِهِ بِعَجِيبِ^(٣)
- ٢٠ - سَيْدُ الْكَفِّ بِالنَّدَى عَائِرُ السَّمِّ
سِعَ إِلَى حَيْثُ صَرْخَةُ الْمَكْرُوبِ^(٤)
- ٢١ - لَيْسَ يَغْرَى مِنْ حُلَّةٍ مِنْ طِرَازِ الدِّ
مَدَحٍ مِنْ تَاجِرٍ بِهَا مُسْتَنْثِيبِ^(٥)
- ٢٢ - فَإِذَا مَرَّ لَا يَسُ الْحَمْدُ قَالَ الدِّ
قَوْمٌ: مَنْ صَاحِبُ الرِّدَاءِ الْقَشِيبِ؟^(٦)
- ٢٣ - وَإِذَا كَفَّ رَاغِبٌ سَلَبَتُهُ
رَاحَ طَلْقًا كَالْكُوكِبِ الْمَشْبُوبِ^(٧)
- ٢٤ - مَا مَهَاةُ الْحِجَالِ مَسْلُوبَةٌ أَظْ
رَفَ حُسْنًا مِنْ مَا جِدَّ مَسْلُوبِ^(٨)
- ٢٥ - وَاجِدٌ بِالْخَلِيلِ مِنْ بُرَحَاءِ الشِّ
شَوْقٍ وَجَدَانِ غَيْرِهِ بِالْحَبِيبِ^(٩)

(١) سُرُح: سهل. العي: العجز عن البيان.

(٢) الشواكل: جمع الشاكلة، وهي الخاصرة.

(٣) مُعْنَى: مُتَعَب.

(٤) سَيْدُ: ملازم. النَّدَى: الكرم والعطاء. عَائِرُ السَّمِّ: مُسَمِّ.

(٥) يَغْرَى: يخلو. التاجر هنا: الشاعر. مستنثب: أي طالب الثواب.

(٦) لَا يَسُ الْحَمْدُ: أي المادح.

(٧) طَلْقًا: مُسْتَبْشَرًا. المشبوب: المتوهج للضيء.

(٨) مهاة: الحجال: أي المرأة الجميلة المستترة في الحجال، وهو البيت الصغير. الماجد: الشريف الكريم.

(٩) الخليل هنا: الصديق الملازم داره والجمع جُلَانٍ وَأَخْلَاءَ. بُرَحَاءِ الشَّوْقِ: شدته. الحبيب: المعشوق.

- ٢٦ - فَهُوَ يُؤْوِي خِلَانَهُ فِي حَوَاشِي
خُلُقٍ حِينَ يُجْدِبُونَ خَصِيبَ
- ٢٧ - أَمِنَ الْجَيْبِ وَالضُّلُوعِ إِذَا مَا
أَصْبَحَ الْغِشَّ وَهُوَ يَزْعُ الْقُلُوبِ^(١)
- ٢٨ - لَا كَمْصِفِيهِمْ إِذَا خَضَرُوا الْوُدَّ
دَ وَلاَحِ قَضْبَانَهُمْ بِالْمَغْيِبِ^(٢)
- ٢٩ - يَتَغَطَّى عَنْهُمْ وَلَكِنَّهُ تَنُ
حُصْلُ أَخْلَاقُهُ نُصُولَ الْمَشِيبِ^(٣)
- ٣٠ - كُلُّ شَيْعٍ كُنْتُمْ بِهِ آلَ وَهَبٍ
فَهُوَ شَيْعِي وَشَيْعِبُ كُلِّ أَدِيبٍ^(٤)
- ٣١ - لَمْ أَزَلْ بَارِدَ الْجَوَانِحِ مُذْ خَضَ
خَضْتُ دُلُوي فِي مَاءِ ذَاكَ الْقَلِيبِ^(٥)
- ٣٢ - يَنْتَمُ بِالْمَكْرُوهِ دُونِي وَأَصْبَحَ
تُ الشَّرِيكَ الْمُخْتَارَ فِي الْمَحْبُوبِ^(٦)
- ٣٣ - ثُمَّ لَمْ أَدْعَ مِنْ بَعِيدٍ لَدَى الْإِذْ
نِ وَلَمْ أَتُنَّ عَنْكُمْ مِنْ قَرِيبٍ^(٧)
- ٣٤ - كُلُّ يَوْمٍ تُزْخَرِفُونَ فِنَائِي
بِحِبَاءٍ فَرْدٍ وَيَرٍّ غَرِيبٍ^(٨)

(١) الجيب والضلوع هنا: كناية عن الظاهر والباطن.

(٢) المصفي: صادق الود. لاح: من اللحي، وهو القشر، يقال لحوت العود ولحيته إذا قشرته. القصبان: جمع القصب، وهو الغصن أو العود.

(٣) يتغطى: يستتر ويتوارى. تتصل: تظهر.

(٤) الشَّعْب: الطريق بين جبلين، وهنا: أي موضع.

(٥) بارد الجوانح: ساكن العطش. خضضت: حرَّكت. القليب: البئر واستعارة هنا للممدوح.

(٦) ينتم بالمكره: أي تحملتموه وحدكم.

(٧) لم أتُنَّ: لم أُصْرَفْ وأُحْجِب.

(٨) تُزْخَرِفُونَ: تُزَيِّنُونَ. الفناء: ساحة الدار. الحباء: العطاء. الير: المعروف.

- ٣٥ - إِنَّ قَلْبِي لَكَالْكَبِدِ الْحَرِّ
رَى وَقَلْبِي لِغَيْرِكُمْ كَالْقُلُوبِ^(١)
- ٣٦ - لَسْتُ أُدْلِي بِحُرْمَةٍ مُسْتَزِيدًا
فِي وِدَادٍ مِنْكُمْ وَلَا فِي نَصِيبِ^(٢)
- ٣٧ - لَا تُصِيبُ الصَّدِيقَ قَارِعَةُ النَّأْ
نِيبِ إِلَّا مِنْ الصَّدِيقِ الرَّغِيبِ^(٣)
- ٣٨ - غَيْرَ أَنَّ الْعَلِيلَ لَيْسَ بِمَذْمُومٍ
م عَلَى شَرْحِ مَا بِهِ لِلطَّبِيبِ
- ٣٩ - لَوْ رَأَيْنَا التَّوَكِيدَ خُطَّةً عَجَزَ
مَا شَفَعْنَا الْإِذَانَ بِالتَّنْثُوبِ^(٤)

(١) الكبد الحري: أي التي أحرقته الصبابة.
(٢) أدلي: أتقرب، من إدلاء الدلو.
(٣) الرغيب: الكثير الطمع.
(٤) التثويب: إقامة الصلاة.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٨ برواية التبريزي: ١١٦/١ وانظرها برقم: ٨ برواية الصولي:
٢٢٥/١. وبرقم: ٧٨ عند القالي: ٣٤٤. وبرقم: ٧٧ عند الأعلم: ١٣٧/٢ وابن المستوفي:
١٤١/٢
- البيت (٢٦) زيادة من شرح الصولي.

المصادر:

- الأبيات (١، ٣، ٤، ٦ - ١٢، ١٥، ١٧، ١٩، ٢٠ - ٢٥، ٣٠ - ٣٩) هبة الأيام: ص ٥٣،
٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧.
- الأبيات (١٢، ١٤، ١٥، ١٧، ٢٥، ٣٠، ٣٢، ٣٥) الحماسة المغربية: ٣٦٦/١.
- الأبيات (١، ٣، ٧، ٨، ١٠، ١١) المنازل والديار: ص ١٠٤
- الأبيات (٣٠ - ٣٥) الموازنة: ٢٦٢/٣
- الأبيات (١١، ١٢، ٣٦، ٣٨، ٣٩) المنتظم في تاريخ الملوك: ١١/١٣٣
- الأبيات (١٢، ٣٦ - ٣٩) زهر الأكم: ٢٢٤/١.
- الأبيات (٢٥، ٢٧، ٢٩) الموازنة: ٦٦/٣
- الأبيات (١، ١٠، ١١) الموازنة: ٥٠٦/١.
- الأبيات (١، ١١، ٢٥) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٢١١، ٢١٢.
- الأبيات (١٤، ١٢، ١٣) الموازنة: ٢٧٤/٢
- الأبيات (١٥ - ١٧) الموازنة: ٤٠/٣.
- الأبيات (١٧ - ١٩) شرح مقامات الحريري للشريشي: ٢٥١/١.

- الأبيات (٣٠، ٣٥، ٣٩) المختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام: ص ٢٨٤
- البيتان (١٠، ١١) الموازنة: ٥٦٤/١.
- البيتان (٣٠، ٢٥) أدب الكتاب: ص ٢٣٧.
- البيتان (٣٠، ٣٥) أخبار أبي تمام: ص ٢٠٩. والأزمة والأمكنة: ص ٤٥٥. وجمع الجواهر: ص ٢٠٠. وزهر الآداب: ٦٢٥/٢، ٦٢٦. ونهج البلاغة: ٩٠/٢، ٩١.
- البيت (١) الطراز المتضمن لأسرار البلاغة: ١٦٣/١.
- البيت (٢) الموازنة: ٤٩٣/١.
- البيت (٣) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٧.
- البيت (٥) كنز الكتاب: ١٠٢/١.
- البيت (٧) نهج البلاغة: ٢١٩/٩.
- البيت (٨) كتاب الصناعتين: ص ٢٩٦.
- البيت (١١) أخبار أبي تمام: ص ٧٦. والموازنة: ٣٢٤/١. والموشح: ص ٤٠٩. والدر الفريد (خ): ١٩٢/٤.
- البيت (١٢) كتاب الصناعتين: ص ١٩٥، ٢٢٤، ٤٠٣. والعمدة لابن رشيق: ٥٥٦/١. والاستدراك: ص ١٦٧. والدر الفريد (خ): ٣٠٨/٣.
- البيت (١٤) الموازنة: ١١٥/١. وزهر الآداب: ٥٧٣/١. والمختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام: ص ٣٨٣. وشرح نهج البلاغة: ١٤٠/٩.
- البيت (٢٠) الموشح: ص ٣٩٠. والانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٥.
- البيت (٢٥) المنصف: ٤١١/١. والتبيان في شرح الديوان: ٢٨٥/٢. وريحانة الألبا: ٥٦/٢. وخلاصة الأثر: ٢٧٠/٤.
- البيت (٣٠) رسالة الغفران: ص ٥٣٢.

الروايات

- (١) في المنازل والديار، وهبة الأيام: «عين وادٍ قشيب».
- (٢) في شرح الصولي: «الصَّبا الولوغُ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «أَلْفَتُهُ الصَّبا الولوغُ فَأَبْقَتُهُ».
- (٥) في شرح الأعلام: «بملت على الفراق».
- (٦) في شرح الصولي: «نُهُزُ مِنَ التَّشْبِيبِ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «أخلفت بعده».
- (٧) في شرح الأعلام: «ربما قد». وفي نهج البلاغة: «فَبِمَا ... المعاني».
- (٨) في المنازل والديار: «لَسَقِيمِ الْجُفُونِ».
- (١٠) في الموازنة: «ولا في نجيبى».
- (١١) في أخبار أبي تمام، والموشح، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، والدر الفريد، وهبة الأيام: «بِالْقَاعِ غَيْرَ مُجِيبٍ». وفي المنتظم في تاريخ الملوك، «أجابني غير داعٍ ودعائي بالقاع غير مهيب».
- (١٢) في شرح الأعلام: «غَنَاءٍ وَنَضْرَةٍ». وفي المنتظم في تاريخ الملوك: «الشَّرَى وعناءٍ من عناءٍ ونصرةٍ». وفي الدر الفريد: «ونظرةٍ من شحوبٍ».
- (١٣) في شرح الصولي: «فَسَلِ العيسَ». ورواية القالي: «فَسَلِ...: بَيْنَ أَشْبَاحِهَا»، والموازنة، وشرح الأعلام: «بَيْنَ أَشْبَاحِهَا».
- (١٤) في شرح الصولي: «لا تُذِيلَنَّ ضِعْنَ». وفي الموازنة: «مَصُونٌ هَمَّكَ». وفي زهر الآداب: «لا تزيلَنَّ». وفي شرح نهج البلاغة: «بِذِي الْأَسْلِ».
- (١٥) في الموازنة: «ما على الوشج».

- (١٦) في شرح الأعلام: «حُوِّلَ لِأَفْعَالِهِ».
- (١٧) في شرح مقامات الحريري: «سُرِّحَ نطقه».
- (١٨) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام، والنظام: «لُبُّ اللَّيْبِ». وفي شرح مقامات الحريري: «مَلَكَنُ لُبِّ اللَّيْبِ».
- (١٩) في شرح الصولي: «ومعنى بكل شيء».
- (٢٠) في هبة الأيام: «عابِرُ السَّمْعِ».
- (٢٢) في شرح الأعلام: «قال الناس».
- (٢٣) في شرح الصولي: «رَاغِبٌ سَأَلَتْهُ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «كَفُّ أَمَلٍ».
- (٢٤) في هبة الأيام: «مَهَاةُ الْجَمَالِ».
- (٢٥) في التبيان: «واجدٌ بالعطاء». وفي خلاصة الأثر: «بُرْحَا الشُّوقِ».
- (٢٨) في النظام: «ولاحي قُضْبَانَهُمْ».
- (٣٢) في الحماسة المغربية: «بَوْتَمَ بِالمَكْرُوهِ». وفي النظام: «المختار في القلوب».
- (٣٣) في هبة الأيام: «لذا الآن».
- (٣٤) في رواية القالي: «تزخرفون ثنائي».
- (٣٦) في المنتظم في تاريخ الملوك: «بحرمة لي مزيداً».
- (٣٧) في المنتظم في تاريخ الملوك: «حَالِهِ للطَّيِّبِ».
- (٣٨) في المنتظم في تاريخ الملوك: «التَّثْوِيبِ» خُطَّةَ عَجَزِهَا».

قال:

[الخفيف]

- ١ - حَسُنْتَ عَبْرَتِي وَطَابَ نَجِيبِي
فِيكَ يَا كَنْزَ كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبِ
- ٢ - لَكَ قَدْ أَتَقُّ مِنْ أَنْ يُحَاكِيَ
بِقَضِيْبٍ فِي الْحُسْنِ أَوْ بِكَثِيْبٍ^(١)
- ٣ - أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنْ صَبْ
بِ أَدِيْبٍ مُتَيِّمٍ بِأَدِيْبٍ؟^(٢)
- ٤ - جَارَ حُكْمِي فِي قَلْبِهِ وَهَوَاهُ
بَعْدَ مَا جَارَ حُكْمُهُ فِي الْقُلُوبِ^(٣)
- ٥ - كَادَ أَنْ يَكْتُوبَ الْهَوَى بَيْنَ عَيْنَيْ
كِ كِتَابًا هَذَا حَبِيبُ حَبِيبٍ^(٤)
- ٦ - غَيْرَ أَنِّي لَوْ كُنْتُ أَغْشَقُ نَفْسِي
لَتَنَغَّصْتُ عَيْشَهَا بِالرَّقِيبِ

(١) القَدْ: الخِصْر. يُحَاكِي: يُمَاتِل. القَضِيْب: الغصن الرقيق الناعم. الكَثِيْب: تَلُّ الرَّمْل.

(٢) الْمُتَيِّم: الَّذِي تَمْلُكُهُ الْهَوَى.

(٣) جَارَ: ظَلَمَ.

(٤) «حَبِيب» الثَّانِي: هُوَ أَبُو تَمَامَ.

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٢٨ برواية التبريزي: ١٧٢/٤. وانظرها برقم: ٣٠٦ برواية الصولي:
٣٨٩/٣. وابن المستوفي: ١٨٤/٣

المصادر:

- الأبيات (٣ - ٦) الزهرة: ١٠٩/١
- البيت (٢) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٧٤. والانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٥١.
- البيت (٣) البيان والتبيين: ٣/٣١٣.
- صدر البيت (٢) والانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٥٣.

الروايات

- (٢) في شرح الصولي: «قد أرقُّ... : بقضيب من النُّعْتِ». وفي الوساطة، والانتصار: «قدُّ أرقُّ... : بقضيبٍ في النُّعْتِ». وفي النظام: «بقضيب من الحسن».
- (٤) في الزهرة: «جَارَ حُكْمِي بَعْدَ مَا جَارَ».
- (٦) في الزهرة: «عِشْقَهَا بِالرَّقِيبِ». وفي النظام: «عِشْقَهَا بِرَقِيبٍ».

قال أبو تمام يتغزل:

[الخفيف]

- ١ - شَمْسُ نَجْنٍ تَطْلُعَتْ مِنْ قَضِيبٍ
أَمَرْتُ عَيْنَيْهَا بِسَبْيِ الْقُلُوبِ^(١)
- ٢ - لَوْ تَحُلُّ الْقِنَاعُ لِلشَّمْسِ وَالْبَدْنِ
رِ ضِيَاءً تَقْنَعَا بِغُرُوبِ^(٢)
- ٣ - أَنَا مِنْ لَحْظٍ مُقْلَتْنِيهِ جَرِيحُ
أَتَدَاوَى بِعَبْرَةٍ وَنَحِيبِ
- ٤ - حُرَّقَ الشُّوقِ وَالْهَوَى يَتَصَارَخُ
نَ عَلَيَّ مُشَقَّاتِ الْجُيُوبِ^(٣)

(١) الدُّجْن: الظلام.

(٢) تقنعا: احتجبا.

(٣) يتصارخن: يمين. شق الجيوب: كناية عن الحزن.

التخریجات

الشروح:

- الأبیات تحت رقم: ۲۳۰ بروایة التبریزی: ۱۷۴/۴. وانظرها برقم: ۳۰۸ بروایة الصولي:
۳۹۱/۳. وابن المستوفي: ۲۳۸/۳.

المصادر:

- البيت (۲) نفحة الريحانة: ۱۸/۵

الروایات

- (۱) في شرح الصولي: «أَمَرْتُ عَيْنَهَا».
- (۳) في شرح الصولي، والنظام: «لَحَظَ مُقْلَنِيَهَا».

قال أبو تمام يمدح أبا ذُلف القاسم بن عيسى العجلي:

[الطويل]

- ١ - عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَايِبٍ
أُذِيلَتْ مَضُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَائِبِ^(١)
- ٢ - أَقُولُ لِقُرْحَانٍ مِنَ الْبَيْنِ لَمْ يُضِفْ
رَسِيسَ الْهَوَى تَحْتَ الْحِشَا وَالتَّرَائِبِ^(٢)
- ٣ - أَعِنِّي أَفَرِّقْ شَمْلَ دَمْعِي فَإِنِّي
أَرَى الشَّمْلَ مِنْهُمْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ
- ٤ - وَمَا صَارَ فِي ذَا الْيَوْمِ عَنْكَ كُلُّهُ
عَدُوِّي حَتَّى صَارَ جَهْلُكَ صَاحِبِي^(٣)
- ٥ - وَمَا بِكَ إِرْكَابِي مِنَ الرُّشْدِ مَرْكَبًا
أَلَا إِنَّمَا حَاوَلْتَ رُشْدَ الرُّكَّابِ
- ٦ - فَكِلْنِي إِلَى شَوْقِي وَسِرِّ يَسِيرِ الْهَوَى
إِلَى حُرْقَاتِي بِالدُّمُوعِ السَّوَارِبِ^(٤)
- ٧ - أَمَيْدَانِ لَهْوِي مَنْ أَتَاكَ لَكَ الْبَلَى
فَأَصْبَحْتَ مَيْدَانِ الصُّبَا وَالْجَنَائِبِ^(٥)

(١) الأربعة: جمع الرُّبْع، وهو منزل القوم. أُذِيلَتْ: أُهِنَتْ. السواكب: جمع الساكبة، أي المنهمة.

(٢) القرحان هنا: من لم يصبه مرض. البين: الفراق. لم يُضِفْ: لم يحمِلْ. الرسيس هنا: الدفين. الترائب: عظام الصدر، جمع التريبة.

(٣) العذل: اللوم.

(٤) السوارب: المنهمة.

(٥) البلى: الفناء. الصُّبَا: ريح الشمال. الجنائب: جمع الجنوب، وهي الريح الجنوبية.

- ٨ - أَصَابَتْكَ أَبْكَارُ الْخُطُوبِ فَشَتَّتَتْ
هَوَايَ بِأَبْكَارِ الظُّبَاءِ الْكَوَاعِبِ^(١)
- ٩ - وَرَكِبَ يُسَاقُونَ الرُّكَّابَ زُجَاجَةً
مِنَ السَّيْرِ لَمْ تَقْصِدْ لَهَا كَفَّ قَاطِبِ^(٢)
- ١٠ - فَقَدْ أَكَلُوا مِنْهَا الْغَوَارِبَ بِالسُّرَى
فَصَارَتْ لَهَا أَشْبَاحُهُمْ كَالْغَوَارِبِ^(٣)
- ١١ - يُصَرِّفُ مَسْرَاهَا جُذَيْلُ مَشَارِقِ
إِذَا أَبَهُ هَمٌّ عُذِيقُ مَغَارِبِ^(٤)
- ١٢ - يَرَى بِالْكَعَابِ الرُّؤْدَ طَلْعَةً ثَائِرِ
وَبِالْعِرْمِيسِ الْوَجْنَاءِ غُرَّةً آيِبِ^(٥)
- ١٣ - كَأَنَّ بِهِ ضِغْنًا عَلَى كُلِّ جَانِبِ
مِنَ الْأَرْضِ أَوْ شَوْقًا إِلَى كُلِّ جَانِبِ^(٦)
- ١٤ - إِذَا الْعَيْسُ لَاقَتْ بِي أَبَا ثُلُفٍ فَقَدْ
تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النُّوَائِبِ^(٧)
- ١٥ - هُنَالِكَ تَلْقَى الْجُودَ حَيْثُ تَقَطَّعَتْ
تَمَائِمُهُ وَالْمَجْدَ مُرَخًى النُّوَائِبِ^(٨)

(١) أبكار الخطوب: التي لم يُصَبَّ بها أحدٌ من قبل. الظُّباء: الغزلان، واستعارها هنا للفتيات الجميلات. الكواعب: جمع الكاعب، وهي الفتاة التي نهد ثديها.

(٢) الرُّكَب: المسافرون. يُسَاقُونَ الرُّكَّاب: أي يسقون المظلي. الرُّجَاجَة هنا: وعاء الخمر. القاطب: المازج الخمر بالماء.
(٣) الغوارب: جمع الغرب، وهو هنا السنام. السُّرى: السير ليلاً. الأشباح: الشُّخص.
(٤) الجُذَيْل: تصغير الجذل، وهو الخشب الذي تحتك به الإبل الجُرَيْبِي. أَبَهُ: عاوده. عُذِيق: تصغير عذق، وهو غصن النخلة.

(٥) الكعاب: الفتاة التي نهد ثديها. الرُّؤْد: اللينة الناعمة. العِرْمِيس: الناقة الصلبة الشديدة. الوجناء: تامة الخلق غليظة لحم الوجه. الغُرَّة: مقدمة شعر الرأس، وهنا كناية عن الطلعة. آيب: عائد.

(٦) الضُّغْن: العدَاوة والبغضاء.

(٧) العيس: الإبل المختلط بياضها بشقرة. النوائب: المصائب.

(٨) حيث تقطعت تمائمها: أي الموضع الذي نشأ فيه. النوائب: جمع النُّوَابَة، وهي صغيرة الشعر المرسل.

- ١٦ - تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا
 إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِنِعْمَةِ طَالِبٍ^(١)
- ١٧ - إِذَا حَرَّكَتْهُ هِزَّةُ الْمَجْدِ غَيَّرَتْ
 عَطَايَاهُ أَسْمَاءَ الْأَمَانِي الْكَوَاذِبِ
- ١٨ - تَكَادُ مَغَانِيهِ تَهْشُ عِرَاصُهَا
 فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ^(٢)
- ١٩ - إِذَا مَا غَدَا أَغْدَى كَرِيمَةً مَالِهِ
 هَدِيًّا وَلَوْ زُفَّتْ لِالْأَمِّ خَاطِبٍ^(٣)
- ٢٠ - يَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْبَةَ آيِبٍ
 كَسَنَتْهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةَ خَائِبٍ
- ٢١ - وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ تَفْتَحُهُ الصُّبَا
 بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ^(٤)
- ٢٢ - إِذَا أَلْجَمْتَ يَوْمًا لُجِيمًا وَحَوَّلَهَا
 بَنُو الْحِصْنِ نَجْلُ الْمُحْصِنَاتِ النُّجَائِبِ^(٥)
- ٢٣ - فَإِنَّ الْمَنَايَا وَالصُّوَارِمَ وَالْقَنَا
 أَقَارِبُهُمْ فِي الرَّوْعِ دُونَ الْأَقَارِبِ^(٦)
- ٢٤ - جَحَافِلٌ لَا يَتْرُكْنَ ذَا جَبَرِيَّةٍ
 سَلِيمًا وَلَا يَحْرُبْنَ مَنْ لَمْ يُحَارِبِ^(٧)

(١) يُعَوِّذُهَا: يُحَصِّنُهَا، مِنَ الْعَوْدَةِ، وَهِيَ التَّمِيمَةُ وَالرُّقِيَّةُ.
 (٢) الْمَغَانِي: جَمْعُ الْمَغْنِيِّ: وَهُوَ الْمَنْزِلُ الَّذِي غَنِيَ بِهِ أَهْلُهُ. الْعِرَاصُ: جَمْعُ الْعَرِصَةِ، وَهِيَ سَاحَةُ الدَّارِ.
 (٣) الْهَدْيُ: الْعَرُوسُ.
 (٤) النَّوْرُ: الزُّهْرُ. الصُّبَا: الرِّيحُ الشَّمَالِيَّةُ.
 (٥) لُجِيمٌ: هُوَ لُجَيْمُ بْنُ صَعْبٍ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، وَهُمْ قَوْمُ الْمَدُوحِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ عَجَلِ بْنِ لُجَيْمٍ. نَجْلٌ: وَلَدٌ. الْمُحْصِنَاتُ: النِّسَاءُ الْكَرِيمَاتُ.
 (٦) الصُّوَارِمُ: جَمْعُ الصَّارِمِ، وَهُوَ السِّيفُ الْقَاطِعُ. الْقَنَا: الرِّمَاحُ. الرَّوْعُ: الْفَرْعُ.
 (٧) الْحَجَافِلُ: جَمْعُ الْحَجْفَلِ، وَهُوَ الْجَيْشُ الْكَبِيرُ. الْجَبَرِيَّةُ: الْكِبَرُ. يَجْرِبْنَهُ: يَسْلُبْنَهُ مَا يَمْلِكُ.

- ٢٥ - يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصٍ عَوَاصِمِ
تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِي^(١)
- ٢٦ - إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ قَسَطَلَ الْحَرْبُ صَدُّعُوا
صُدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكَتَائِبِ^(٢)
- ٢٧ - إِذَا افْتَخَرَتْ يَوْمًا تَمِيمٌ بِقَوْسِهَا
وَزَادَتْ عَلَى مَا وَطَّدَتْ مِنْ مَنَاقِبِ^(٣)
- ٢٨ - فَأَنْتُمْ بِذِي قَارٍ أَمَالَتْ سَيْوفُكُمْ
عُرُوشَ الَّذِينَ اسْتَرْهَنُوا قَوْسَ حَاجِبِ^(٤)
- ٢٩ - مَحَاسِنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى تَقْرَأُوا بِهَا
مَحَاسِنَ أَقْوَامٍ تَكُنْ كَالْمَعَايِبِ
- ٣٠ - مَكَارِمُ لَجَتْ فِي عُلوِّ كَأَنَّهُا
تُحَاوِلُ ثَأْرًا عِنْدَ بَعْضِ الْكَوَاكِبِ
- ٣١ - وَقَدْ عَلِمَ الْإِفْشِينُ وَهُوَ الَّذِي بِهِ
يُحْصَانُ رِداءُ الْمُلِكِ عَنْ كُلِّ جَانِبِ^(٥)
- ٣٢ - بِأَنَّكَ لَمَّا اسْحَنْكَكَ الْأَمْرُ وَاكْتَسَى
أَهَابِي تَسْفِي فِي وُجُوهِ التَّجَارِبِ^(٦)

(١) عَوَاصٍ: جمع عاصية، أي ضاربة بالسيف أو من العصيان. عَوَاصِم: جمع عاصمة، أي مُجبرة من استجار بها. قَوَاضٍ: جمع قاضية. القاضب: القاطع.

(٢) القسطل: غبار الحرب. صدور العوالي: مقدمة الرماح. الكتائب: جمع الكتيبة، وهي الفرقة الكبيرة من الجيش.

(٣) القوس هنا: إشارة إلى قوس حاجب بن زرارة الذي رهنه عند كِسْرَى لكي يرعوا بأرضه، فوفى لهم بما وافقهم عليه فعُدَّ ذلك من مناقب بني تميم. المناقب: الفضائل.

(٤) ذوقار: هي أول موقعة ينتصر فيها العرب على الفرس، وقد كان بنو عجل مع بني شيبان في هذا اليوم، وكان حنظلة العجلي قد قتل رجلاً من الفرس مما شجّعهم على الظفر. العروش: الأسيرة.

(٥) الإفشين: كان عبداً للخليفة المعتصم، ثم قرّبه ورفع شأنه، وكان من أهل أشروسنة، وقد جرت العادة أن ملك ذلك البلد يسمى الإفشين كما يطلق اسم قيصر علي ملك الروم، ثم تغيّر المعتصم عليه في النهاية وقتله.

(٦) اسْحَنْكَكَ: أظلم واسودَّ. الأهابي: جمع الإهباء، وهو الغبار. تسفي: تذرّ التراب.

- ٣٣ - تَجَلَّلَتْهُ بِالرَّأْيِ حَتَّى أَرَيْتَهُ
بِهِ مِلءَ عَيْنَيْهِ مَكَانَ الْعَوَاقِبِ^(١)
- ٣٤ - بِأَرْشَقٍ إِذْ سَأَلْتُ عَلَيْهِمْ غَمَامَةً
جَرَتْ بِالْعَوَالِي وَالْعِتَاقِ الشُّوَارِبِ^(٢)
- ٣٥ - نَضَوْتُ لَهُ رَأْيَيْنِ سَيْفًا وَمُنْصُلًا
وَكُلُّ كَنْجَمٍ فِي الدُّجْنَةِ ثَاقِبِ^(٣)
- ٣٦ - وَكُنْتُ مَتَى تُهَزُّ لِخُطْبٍ تُغَشِّهِ
ضَرَائِبَ أَمْضَى مِنْ رِقَاقِ الْمَضَارِبِ^(٤)
- ٣٧ - فَذِكْرُكَ فِي قَلْبِ الْخَلِيفَةِ بَعْدَهَا
خَلِيفَتُكَ الْمُقْفَى بِأَعْلَى الْمَرَاتِبِ^(٥)
- ٣٨ - فَإِنْ تَنْسَ يَذْكُرْ أَوْ يَقُلْ فَيْكَ حَاسِدُ
يَفِلْ قَوْلُهُ أَوْ تَنْأَ دَارُ تُصَاقِبِ^(٦)
- ٣٩ - فَأَنْتَ لَدَيْهِ حَاضِرٌ غَيْرُ حَاضِرٍ
جَمِيعًا وَعَنْهُ غَائِبٌ غَيْرُ غَائِبٍ
- ٤٠ - إِلَيْكَ أَرْحَنَّا عَازِبَ الشُّعْرِ بَعْدَمَا
تَمَهَّلَ فِي رَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ^(٧)
- ٤١ - غَرَائِبُ لَاقَتْ فِي فِنَائِكَ أَنْسَهَا
مِنْ الْمَجْدِ فَهِيَ الْآنَ غَيْرُ غَرَائِبٍ

(١) تجللت: علوته.

(٢) أرشق: اسم موضع من بلاد أذربيجان، حيث أسر الإفشين بآبك. العتاق الشوارب: الخيل المضمرة.

(٣) نضوت: سللت. المنصل: السهيف. الدجنة: الظلمة. ثاقب: مضيء.

(٤) ضرائب: جمع ضريبة، وهي الخليفة والشيمة. المضارب: جمع المضرب، وهو خد السيف.

(٥) المقفى: المأثور.

(٦) يفل: يئطل. تنأ: تبعث. تصاقب: تدنو.

(٧) أرحننا: ردننا وأعدنا. العازب: الغائب.

٤٢ - وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشُّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قَرَّتْ

حِيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الذَّوَاهِبِ^(١)

٤٣ - وَلَكِنَّهُ صَوَّبُ الْعُقُولِ إِذَا انْجَلَتْ

سَحَائِبُ مِنْهُ أُعْقِبَتْ بِسَحَائِبِ^(٢)

٤٤ - أَقُولُ لِأَصْحَابِي هُوَ الْقَاسِمُ الَّذِي

بِهِ شَرَحَ الْجُودُ التِّبَاسَ الْمَذَاهِبِ^(٣)

٤٥ - وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تَرُدَّ رَكَائِبِي

مَوَاهِبُهُ بَحْرًا تُرْجَى مَوَاهِبِي^(٤)

(١) قَرَّتْ حِيَاضُكَ: جَمَعَتْ.

(٢) الصُّوب: المطر النافع، ويعني به هنا الشعر.

(٣) القاسم: الممدوح.

(٤) الرُّكائب: المطايا.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٥ برواية التبريزي: ١٩٨/١. وانظرها برقم: ١٥ برواية الصولي: ٢٧٦/١ ويرقم: ٣٢ عند القالي: ١٦٧. ويرقم: ٣١ عند الأعلام: ٣٧٠/١. وابن المستوفي: ٣١٥/٢.
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند القالي والأعلام.

المصادر:

- الأبيات (١ - ١٦، ١٨، ١٧، ١٩ - ٤٥) هبة الأيام: ص ١١٤
- الأبيات (١، ٧، ١٤، ١٩، ٢١ - ٢٣، ٢٧ - ٣٠، ٤٢، ٤٣) أخبار أبي تمام: ص ١٢١
- الأبيات (١، ٢، ٤، ٥، ١٠، ١١، ١٦، ١٧، ٢٧، ٢٨) شرح مشكل أبيات أبي تمام: ص ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨.
- الأبيات (٢، ١٤، ٢٠، ٢١، ٣١ - ٣٤، ٤٢) الإيانة: ص ٢٦٦، ٢٦٧.
- الأبيات (١٤، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٤٢، ٤٣) الحماسة المغربية: ٣٣٢/١، ٣٣٣.
- الأبيات (٩، ١٠، ٢٠، ٢١، ٣١، ٣٢، ٤٢، ٤٣) الرسالة الموضحة: ص ١٦١، ١٦٢.
- الأبيات (١٤، ٢٠، ٢١، ٣١، ٣٤، ٤٢، ٤٣) معجم الأدباء: ٢٥١٧/٦.
- الأبيات (٢٠ - ٢٥) خزانة الأدب: ٣٥٣/١.
- الأبيات (٣١ - ٣٦) الموازنة: ٢٩٣/٣.
- الأبيات (١ - ٣، ٧، ٨) المنازل والديار: ص ١٤٣
- الأبيات (٢ - ٦) الموازنة: ٥٤٣/١.
- الأبيات (٢٥، ١، ١٤ - ١٦) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٢٢٦/٣.
- الأبيات (١، ٢٧ - ٢٩) الأغاني: ٣٨٩/١٦.

- الأبيات (٩، ١٠، ١٢، ١٣) الموازنة: ٢/٢٧٦.
- الأبيات (٢٠، ٢١، ٤٢، ٤٣) زهر الأكم ١/٢٢٣.
- الأبيات (٢٨، ١٤، ٣٩، ٢١) مسائل الانتقاد: ص ١٧٠.
- الأبيات (٤٠ - ٤٣) الموازنة: ٣/٦٩٣. ودلائل الإعجاز: ص ٥١٦. والمختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام: ص ٢٨٢.
- الأبيات (١٤، ١٥، ١٦) خزانة الأدب: ١/٣٥٢.
- الأبيات (١٤، ١٥، ٢١) المنتخل: ١/٢٤٣.
- الأبيات (١٧، ٢٠، ٢١) الموازنة: ٣/١٢٥.
- الأبيات (٢٧ - ٢٩) الزهرة: ٢/٦٣٦. والنصف الثاني من كتاب الزهرة: ١٦٣، ١٦٤.
- البيتان (٢، ٣) خزانة الأدب: ١/٣٥٢.
- البيتان (١٦، ١١) الموشح: ص ٣٧٧.
- البيتان (٢٠، ٢١) زهر الآداب: ١/١٣٥. ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٣/٢٢٧.
- البيتان (٢٢، ٢٣) البديع لابن المعتز: ص ٢٩.
- البيتان (٢٥، ٢٦) كتاب الصناعتين: ص ٢٣٥.
- البيتان (٢٧، ٢٨) ربيع الأبرار: ٤/٣٤٣. والغيث المسجم: ٢/٣٤٦. وصبح الأعشى: ١/٣٩٥. ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٤/٢١٣.
- البيتان (٢٩ - ٣٠) الموازنة: ٣/٨٩.
- البيتان (٤٢، ٤٣) أخبار أبي تمام: ص ٥٤، النصف: ١/٣٨٩. رسالة الغفران: ص ٣٢٤. وزهر الآداب: ١/١٠٨. والعمدة لابن رشيق: ١/١٩٩. ورايات المبرزين: ص ٤٠.
- البيت (١) الموازنة: ١/٤٥١. ومواد البيان: ص ٤٠٩. والعمدة لابن رشيق: ١/٣٩٣. وجواهر الآداب: ١/٣٧١. والبديع في نقد الشعر: ص ٢٦٨. والاستدراك: ص ٩٧. ووفيات الأعيان: ٢/١٤. والتذكرة الفخرية: ص ٢١. ونهاية الأرب: ٧/١٣٤. والغيث

المسجم ١٨٩/١ والوافي بالوفيات: ٢٢٧/١١. ومعاهد التنخيص على شواهد
التلخيص: ٤٠/١، ٢٢٧/٣. وخزانة الأدب: ٣٤٨/١، ٣٤٩.

- البيت (٢) الإيانة: ص ٢٦٤.
- البيت (٧) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٣٨. والمثل السائر: ٨٢/٢.
- البيت (٩) الموشح: ص ٣٩٣.
- البيت (١٠) الأشباه والنظائر للخالدين: ٢١٨/١. وحلية المحاضرة: ٩٠/٢. والعمدة
لابن رشيق: ٤٦٩/١. ومطلع الفوائد ومجمع الفرائد: ص ٢٣٤.
- البيت (١١) الرسالة الموضحة: ص ١٦٢.
- البيت (١٢) الفسر: ١٢٢/١. وشرح الواحدي: ١٨٧٣/٤.
- البيت (١٣) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١١٩٩/٣. وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١٠٨/٣.
- البيت (١٤) عيار الشعر (زغلول): ص ١٥٧، و(المانع) ص ١٩٨. وحلية المحاضرة:
٢٢٥/١. وكتاب الصناعتين: ص ٤٦٠. وزهر الآداب: ٦٠٦/٢. وجواهر الآداب:
٩٤٣/٢. والاستدراك: ص ١١٥.
- البيت (١٦) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٧٢. والموشح: ص ٤١٩. والإيانة:
ص ٢٦٤. وقشر الفسر: ص ٣٥٩. والتجني على ابن جني: ص ١٠٢. وسرقات
المتنبي ومشكل معانيه: ص ٦٢. وجواهر الآداب: ١٠٠١/٢. ومعجم الأدباء: ٢٥١٥/٦.
والمأخذ على شراح ديوان أبي الطيب: ص ١٠٠.
- البيت (١٨) الموازنة: ٣٢٩/١، ١٣٩/٣. والوساطة: ص ٢٢٠. ومواد البيان: ص ٤٦٠. وسرقات
المتنبي ومشكل معانيه: ص ١٣٥. وجواهر الآداب: ١٠٩٧/٢. والاستدراك: ص ١١٠.
- البيت (١٩) الموازنة: ١٨١/٣.
- البيت (٢٠) أنوار الربيع: ٢١٩/٥.
- البيت (٢١) الموازنة: ١١٨/١. والمنصف: ٢٠/١. ومواد البيان: ص ١٧. والعمدة لابن
رشيق: ٤٤١/١. والتذكرة الحمدونية: ٣١٤/٧. وجواهر الكنز: ص ٣٧٠. والمستطرف
في كل فن مستطرف: ص ١١٣. وأنوار الربيع: ٥٢/٢.

- البيت (٢٣) المنصف: ١٩٠/١. وشرح الواحدي: ٢٨٦/١. والاستدراك: ص ١٤٧
- البيت (٢٥) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٤٧. ومواد البيان: ص ٢٩٨ والعمدة لابن رشيقي: ٥٥٣/١. وسر الفصاحة: ص ١٩٥ وأسرار البلاغة: ص ١٧ وجواهر الآداب: ٤٣٦/١. والبدیع فی نقد الشعر: ص ٢٧. ونهاية الإيجاز: ص ٦٠. والبدیع فی علم البديع: ص ١٠٩. والمثل السائر: ٢٦٩/١. وتحرير التحبير: ص ١٠٨. ونهج البلاغة: ٢٨١/٨. والمصباح في المعاني والبيان والبدیع: ص ١٨٧. ونهاية الأرب: ٩١/٧. وجوهر الكنز: ص ٩٥. والإيضاح: ص ٤٣٤. ونصرة الثائر على المثل السائر: ص ١٤٤. وإعداد الزاد في شرح زخر المعاد (خ): ٢٨٠/١. ورقة ٨٠. وشرح بديعية الحلبي لحكيم زادة (خ): ورقة ١١٢.
- البيت (٢٦) الفسر: ٧٥/١. والمبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة: ص ٨٧. وكتاب الصناعتين: ص ٢٣٧. وتفسير أبيات المعاني: ص ٢٤. وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٢٠٩/١. والمثل السائر: ٢٦٤/١. ونصرة الإغريض: ص ٨٨. ونهج البلاغة: ٢٧٨/٨. والدر الفريد (خ): ٢٨٠/١. والإيضاح: ص ٤٣١. والطران المتضمن لأسرار البلاغة: ١٨٦/٢.
- البيت (٢٧) الموشح: ص ٣٩٤.
- البيت (٢٩) الوساطة: ص ٢٨٦. والمنصف: ٤٣٣/١. وشرح الواحدي: ٥٥٦/٢. ومحاضرات الأدباء: ٢٩٣/١. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ١٩. والاستدراك: ص ١٠٧. والمأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي: ص ٦٩.
- البيت (٣٠) كتاب الصناعتين: ص ١٩٩. والاستدراك: ص ١٨٠. ونهج البلاغة: ١٥٣/١.
- البيت (٣١) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٤١.
- البيت (٣٤) الموازنة: ٢٨٠/٣. والاستدراك: ص ٢٠٧.
- البيت (٤١) المثل السائر: ٢٤٩/٣. وصبح الأعشى: ٣٠٨/٢. والصبح المنبجي: ص ١٩٦.
- البيت (٤٢) محاضرات الأدباء: ٩٥/١.
- البيت (٤٣) الموازنة: ١٠٢/١، ٧٠١/٣. وشرح مشكل شعر المتنبي: ص ١٥٥. وسر الفصاحة: ص ٥١. والأفضليات: ص ١٠٨. ونفح الطيب: ٥٦٦/٣.
- البيت (٤٥) الموازنة: ٩٤/١، ٢٠٠/٣. والاستدراك: ص ٩٨. وجوهر الكنز: ٣٧١.

الروايات

- (١) في مواد البيان: «أدبَلْتُ مصونات». وفي البديع في نقد الشعر: «أزبَلْتُ مصونات». وفي التذكرة الفخرية: «أرسُم وملاعب». وفي معاهد التنصيص: «أهينْتُ مصونات». وفي خزانة الأدب: «تذال مصونات».
- (٢) في الإبانة: «البين لم يُصب». وفي شرح الأعلام، والمنازل والديار، والنظام: «الهوى بين الحشا». وفي خزانة الأدب: «لم يجد: ... بين الحشا».
- (٣) في المنازل والديار: «أعني على تفريق دمعي».
- (٤) في شرح الصولي: «فما صار». وفي رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام، والنظام، وهبة الأيام: «صار يوم الدار». وفي شرح مشكل أبيات أبي تمام: «وما زال يوم الدار عَنْزُكَ صَاحِبِي».
- (٦) في شرح الصولي، وشرح الأعلام: «بالدموع السواكب».
- (٧) في شرح الصولي: «لك الردى». وفي رواية القالي: «أَمِيدَان لَهْو من أتاح لك الهوى». وفي الانتصار: «لك النوى». وفي المنازل والديار: «وأصبحت ميدان». وفي النظام: «لك الهوى».
- (٨) وفي شرح الصولي: «هواك بأبكار». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام، والمنازل والديار: «نواك بأبكار». وفي هبة الأيام: «نواك بأبكار الظبا».
- (٩) في الموشح: «من السير لم تقطب».
- (١٠) في شرح الصولي: «هواك بأبكار». وفي رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام، وهبة الأيام: «وصارت لها». وفي الموازنة: «فَقَدْ أَكَلَتْ».
- (١١) في شرح الصولي: «جذيلُ مشارق». وفي رواية القالي، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، وشرح الأعلام، والنظام: «يقودُ نَوَاصِيهِمْ جَذِيلُ مشارق». وفي الموشح، والرسالة الموضحة، وهبة الأيام: «يقودُ نَوَاصِيهَا».

- (١٢) في شرح الواحدي، وهبة الأيام: «غرة آتب».
- (١٣) في شرح الأعلام: «له ضغنًا».
- (١٤) في عيار الشعر، والنظام: «العيس وأفت». وفي جواهر الآداب: «العيس ألفت».
- وفي معاهد التنصيص: «قد لاقت أبادلف».
- (١٥) في رواية القالي: «يلقى الجود في حيث قُطعت: ... وافي الذوائب». وفي شرح الأعلام: «يلقى من حيث قُطعت: ... وافي الذوائب». وفي المنتخل: «ألقى الجود في حيث قُطعت: تائمه والمجد وافي الذوائب». وفي معاهد التنصيص، وهبة الأيام: «قُطعت: تائمه والمجد وافي».
- (١٦) في رواية القالي: «تجن جنونها: ... بنعمة طالب». في الموشح: «بنعمة طالب».
- (١٧) في رواية القالي، والموازنة، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، وشرح الأعلام، وهبة الأيام: «أخذته هرة المجد».
- (٢٠) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، والرسالة الموضحة، والإيانة، وشرح الأعلام، والحماسة المغربية، ومعجم الأدباء، والنظام، ومعاهد التنصيص، وهبة الأيام، وخزانة الأدب، وزهر الأكم: «أوبة أمل». وفي زهر الآداب: «أمل: كسثها». وفي مسائل الانتقاد: «أمل: كسثها يد المأمول حلة غائب». وفي أنوار الربيع: «خيبة أمل».
- (٢١) في أخبار أبي تمام، ورواية القالي، والموازنة، والرسالة الموضحة، والإيانة، ومواد البيان، والعمدة، وشرح الأعلام، والحماسة المغربية، ومعجم الأدباء، ومعاهد التنصيص، وخزانة الأدب: «يفتحه الندى: بياض العطايا». وفي زهر الأكم: «سواد المارب».
- (٢٣) في البديع، ورواية القالي: «أقاربكم في الرزع». وفي الاستدراك: «في الرزع».
- (٢٥) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «تسور بئسيف». وفي إعداد الزاد: «يميسون من أيد». وفي هبة الأيام: «عواص عواصب».
- (٢٦) في شرح الصولي: «الحرب صدموا». وفي الفسر، والمبهج، وتفسير أبيات المعاني، وشرح ديوان الحماسة: «أناس إذا ما استلحم الرزع صدعوا» وفي الصناعتين:

«أَنَاسُ إِذَا مَا اسْتَحْكَمَ الرُّوعُ كَسَّرُوا». وفي نضرة الإغريض: «قَسَطَلَ النَّقْعُ». وفي هبة الأيام: «قَسَطَلَ الحَرْبُ».

- (٢٧) في الزهرة، والنصف الثاني من الزهرة: «فَخَارًا عَلَى مَا وَطَّنَتْ». وفي رواية القالي وشرح الأعلام، وربيع الأبرار: «فَخَارًا». وفي الموشح: «حَفَظًا عَلَى مَا وَطَّدَ مِنْ مَنَاسِبٍ». وفي التذكرة الفخرية: «هَزِيلٌ بِقَوْسِهَا». وفي معاهد التنصيص: «لَنْ فَخَرْتُ».

- (٢٨) في الزهرة، والنصف الثاني من كتاب الزهرة: «الَّذِينَ اسْتَوْهَبُوا». وفي شرح الأعلام: «عُرُوشَ الَّذِينَ».

- (٢٩) في الزهرة، والنصف لابن وكيع: «مَسَاعٍ لِأَقْوَامٍ مَتَى تَقْرُنُوا». وفي النصف الثاني من كتاب الزهرة: «مَنَاعٍ لِأَقْوَامٍ مَتَى تَقْرُنُونَهَا». وفي أخبار أبي تمام، وشرح الواحدي، والمأخذ على شراح ديوان المتنبي: «يَقْرِنُوا بِهَا: مَحَاسِنُ أَقْوَامٍ تَكُنُ كَالْمَعَائِبِ». وفي الوساطة: «يَقْرِنُوا بِهَا: مَنَاقِبُ». وفي شرح الأعلام، والتذكرة الفخرية: «يَقْرِنُوا بِهَا». وفي محاضرات الأدباء: «محاسن أقوام متى تقرنوا بها: محاسن أقوام تكن كالخبائث». وفي سرقات المتنبي: «مناقب من مجد متى يقرنوا بها: مناقب أقوام تكن كالمعائب». وفي الاستدراك: «إذا قرنوا بها». وفي هبة الأيام: «أَقْوَامُ تِلْكَ كَالْمَعَائِبِ».

- (٣٠) في أخبار أبي تمام، والصناعتين، والحماسة المغربية، وشرح نهج البلاغة، وهبة الأيام: «عُلُوٌّ كَأَنَّمَا». وفي رواية القالي: «مَعَالٍ تَمَادَتْ فِي الْعُلُوِّ». وفي شرح الأعلام: «مَعَالٍ تَمَادَتْ فِي الْعُلُوِّ كَأَنَّمَا». وفي الاستدراك: «الْعُلُوُّ كَأَنَّمَا». وفي التذكرة الفخرية: «مَنَاقِبُ لَجَّتْ فِي عُلُوٍّ كَأَنَّمَا».

- (٣١) في هبة الأيام: «مِنْ كُلِّ جَاذِبٍ».

- (٣٢) في شرح الصولي، والموازنة: «وَاسْتَحَنَكَ الْأَمْرُ». وفي الرسالة الموضحة: «فِي وَجْهِ النَّوَائِبِ». وفي الإيانة: «اسْتَحْكَمَ النَّصْرُ». وفي معجم الأدباء: «اسْتَحَنَكَ النَّصْرُ». وفي هبة الأيام: «اسْحَنَكَ الْأَمْرُ».

- (٣٥) في شرح الصولي: «نَصَلْتُ لَهُمْ سَيْفَيْنِ رَأْيًا». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «نَصَبْتُ لَهُمْ سَيْفَيْنِ رَأْيًا». وفي الموازنة: «نصلت له سيفين رأياً». وفي النظام: «نَضَوْتُ لَهُمْ سَيْفَيْنِ رَأْيًا وَمَنْصَلًا».

- (٣٨) في شرح الصولي: «فَإِنْ تُنْسَ تَذَكَّرُ»، وفي رواية القالي: «قَائِلٌ: يَغُلُّ قَوْلُهُ». وفي النظام: «يَقِلُّ رَأْيُهُ».

- (٣٩) في رواية القالي: «بِذِكْرِ وَعِنْدَهُ غَائِبٌ».

- (٤٠) في المختار من دواوين المتنبي: «رَوْضُ الْمَعَالِي».

- (٤١) في شرح الأعلام: «مِنْ الْبَحْرِ فَهِيَ الْآنَ».

- (٤٢) في أخبار أبي تمام، والرسالة الموضحة والمنصف لابن وكيع: «فَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشَّعْرُ أَفْنَتْهُ». وفي الموازنة، ورايات المبرزين، «الشَّعْرُ أَفْنَتْهُ». وفي رسالة الغفران، والعمدة: «فَلَوْ كَانَ». وفي دلائل الإعجاز، والمختار من دواوين المتنبي: «السَّيْنِ الذَّوَاهِبِ». وفي النظام: «القصور الذواهب».

- (٤٣) في أخبار أبي تمام: «إِذَا انْتَنَتْ: سَحَائِبٌ مِنْهَا». وفي شرح الصولي: «إِذَا انْتَنَتْ». وفي زهر الآداب: «فيض العقول». وفي الأفضليات: «سَحَائِبٌ مِنْهَا». وفي معجم الأدباء: «فيضُ العقولِ إِذَا انْجَلَتْ: سَحَائِبُ جَوْدٍ». وفي نفح الطيب: «إِذَا انْبَرَتْ». وفي هبة الأيام: «إِذَا فَنَتْ».

- (٤٥) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام، والاستدراك، والنظام، وجوهر الكنز، وهبة الأيام: «وَإِنِّي لَأَرْجُو عَاجِلًا أَنْ تَرُدَّنِي».

قال أبو تمام لأبي سعيد محمد بن يوسف الثغري:

[المقارب]

١ - لَعَمْرُكَ لَلْيَأْسُ غَيْرُ الْمُرِيدِ

بِخَيْرٍ مِنَ الطَّمَعِ الْكَاذِبِ

٢ - وَلِلرَّيْثِ تَحْفِيزُهُ بِالنُّجَا

حِ خَيْرٌ مِنَ الْأَمَلِ الْخَائِبِ^(١)

التخریجات

الشروح:

- البيتان تحت رقم: ٤٣١ برواية التبريزي: ٤٤٧/٤. وانظرهما برقم: ٤٢١ برواية الصولي:
٤٩١/٣. وابن المستوفي: ٢٢٨/٣.

المصادر:

- البيتان (٢، ١) زهر الأكم: ٢٢٦/١

الروایات

- (١) في النظام: «غَيْرُ الْمُرِيدِ».

(١) الرِّث: الرِّث والتَّمْهَل.

قال أبو تمام يهجو أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي:

[الكامل]

- ١ - أَنْضَيْتُ فِي هَذَا الْأَنَامِ تَجَارِي
وَبَلَوْتُهُمْ بِمُفْخَصَاتٍ مَذَاهِبِي^(١)
- ٢ - وَذَمَلْتُ فِي الْأَيَّامِ حَتَّى أَسْحَنْتُ
شَطْطِي سَنَامِي وَانْتَحَتُ فِي غَارِبِي^(٢)
- ٣ - مُتَجَشِّمًا سُبُلَ الْمَطَامِيحِ طَالِبًا
مِنْهَا وَفِيهَا شَأْوُ رِزْقٍ هَارِبٍ^(٣)
- ٤ - أَمْرَائِي مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ فَاعْلَمِي
طَوْقَانٍ فِي عُتُقِ الْقَضَاءِ الْغَالِبِ
- ٥ - لِيَنْزِلَ عَدُوٌّ مِنْ عَدُوٍّ إِنَّمَا
يَعْفُو وَيَصْفَحُ صَاحِبٌ عَنْ صَاحِبٍ
- ٦ - غَابَ الْهَجَاءُ فَابَّ فَيْكَ بَدِيعُهُ
فَتَهَنَّنْ يَا مُوسَى قُدُومَ الْغَائِبِ^(٤)
- ٧ - أَمْوَيْسُ كَيْفَ ظَنَنْتَ أَنَّكَ سَالِمٌ
مِنْ وَخْزِ حَيَّاتِي وَلَسَبِ عَقَارِبِي^(٥)

(١) أنضيت: قضيت وإنفق. بلوتهم: اختبرتهم. مفخصات: مدققات.

(٢) ذملت: سبرت، والذميل ضرب من سبر الإبل سريع. أسحتت: قشرت. شطأ السنام: جانباه. انتحت: وصلت

ناحية. الغارب: ما بين سنام البعير وعنقه.

(٣) متجشما: معانيا. الشأو: البعد والامد.

(٤) أب: رجع.

(٥) وخز الحيات: لسع الأفاعي. اللسب: اللسع.

- ٨ - لَا تُدْهِشْنِي بِالْحِجَابِ فَإِنِّي
فَطِنُ الْبَدِيهَةِ عَالِمٌ بِمَوَارِيبي^(١)
- ٩ - لَا تَكْلِفْنِ وَأَرْضُ وَجْهِكَ صَخْرَةٌ
فِي غَيْرِ مَنْفَعَةٍ مَوْؤَنَةٍ حَاجِبِ
- ١٠ - مَا كُنْتُ أَوَّلَ آخِرٍ فِي قَدْرِهِ
أَثَرِي فَقَصِّرْ قَدْرَ حَقِّي وَاجِبِ^(٢)
- ١١ - لَا شَاهِدًا أَخْزَى لِجَاحِدٍ لُؤْمِهِ
مِنْ أَنْ تَرَاهُ زَاهِدًا فِي رَاغِبِ
- ١٢ - خُذْ مِنْ غَدِي الْجَائِي بِخَزِيكَ ضِعْفَ مَا
أَعْطَيْتَنِي فِي صَدْرِ أَمْسِ الذَّاهِبِ
- ١٣ - فَلَا تُحِفَنَّ السَّفَرَ فَيْكَ بِشُرْدٍ
أَنْسٍ يَقُومَنَّ مَقَامَ زَاكِ الرََّاكِبِ^(٣)
- ١٤ - وَزَعَمْتَ أَنَّكَ مُعْطِي وَمُسَلِّمٌ
مِنِّي فَأَيِّرِي فِي حِرَامِ الْكَاذِبِ^(٤)

(١) الموارب: المخادع.

(٢) أثرى: اغتنى.

(٣) أتحفن: من أتحف، أي أعطى شيئاً ثميناً. السُّفَر: المسافرين. الشُّرْد: القوافي. أنس: يؤنس المسافرين.

(٤) الأير: ذكر الرجل. الحر: فرج المرأة.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٥٣ برواية التبريزي: ٣١٧/٤. وانظرها برقم: ١٨٤ برواية الصولي: ٨٨/٣. وابن المستوفي: ٢١٥/٣.
- البيت (٧) زيادة من شرح الصولي.

المصادر:

- الأبيات (٦، ٨ - ١٠، ١٢) هبة الأيام: ص ١٥٧، ١٥٨
- البيتان (١، ٢) الاستدراك: ص ١٧٥
- البيتان (٩، ٨) رسائل الجاحظ: ٦٣/٢

الروايات

- (١) في شرح الصولي: «بِتَصَفَّحَاتٍ مَذَاهِبِي». وفي الاستدراك: «الزَّمانِ تَجَارِبِي: وَبَلَوْتُهُمْ بِتَقْلِبَاتٍ».
- (٢) في شرح الصولي: «حَتَّى اسْخَنْتُ» وفي الاستدراك: «وَرَحَلْتُ فِي الْأَيَّامِ حَتَّى انْحَنْتُ: شَطِي مَنَامِي».
- (٣) في شرح الصولي: «مُتَجَسِّمًا سُبُلَ الْمَطَامِعِ».
- (٤) في شرح الصولي: «أَمْرَانِ مِنْ خَيْرٍ».
- (٥) في شرح الصولي: «مِنْ صَاحِبٍ».
- (٨) في رسائل الجاحظ: «لَا تَمْتَنِّهَنِي بِالْجِبَابِ».

- (٩) في رسائل الجاحظ: «وَأَرْضُ وَجْهِكَ وَجْهُهُ».
- (١٠) في النظام: «أَثَرِي فَصَغُرَ». وفي هبة الأيام: «في قدرة: أَثَرِي فَصَغُرَ».
- (١٢) في النظام: «أُولَيْتَنِي فِي صَنْرٍ». وفي هبة الأيام: «أَمْسَى الذَّاهِبِ».

قال:

[المنسرح]

- ١ - نَأَتْ بِهِ الدَّارُ عَنْ أَقَارِبِهِ
فَأَلْقَى الحَبْلُ فَوْقَ غَارِبِهِ^(١)
- ٢ - عَاشَتْ لِمَحْبُوبِهِ مُمَانَعَةٌ
مَاتَ عَلَيْهَا رَجَاءُ طَالِبِهِ^(٢)
- ٣ - اتَّفَقَ الحُسْنُ فِيهِ وَاخْتَلَفَتْ
مَذَاهِبُ العَقْلِ فِي مَذَاهِبِهِ
- ٤ - لَمْ أَرْ بَذْرًا سِوَاكَ مُعْتَدِلًا
بِهِ افْتِقَارٌ إِلَى كَوَاكِبِهِ^(٣)
- ٥ - وَيَلُمُّ صَبًّا رَمَى صُعُوبَتَكَ الْـ
أُولَى فَلَانَتْ بِلَيْنِ جَانِبِهِ^(٤)
- ٦ - أَلْفَاكَ فِي مُعْجَبٍ أَوَائِلُهُ
فَمَا تَفَكَّرْتَ فِي عَوَاقِبِهِ
- ٧ - وَمَنْ يَكُنْ طَيِّبًا فَلَا عَجَبُ
أَنْ يَأْكُلَ النَّاسُ مِنْ أَطَايِبِهِ!^(٥)

(١) نأت: بعدت. الغارب: هو ما بين سنام الجمل وعنقه، وألقى الحبل على الغرب أي تركه يذهب حيث يشاء.

(٢) الممانعة: الصدود.

(٣) افتقار: حاجة.

(٤) ويلم: ويل لأمر.

(٥) أطايب: جمع أطيّب، وهو أجود الطعام.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٢١٣ برواية التبريزي: ١٥١/٤ وانظرها برقم: ٢٩١ برواية الصولي: ٣٦٧/٣. وابن المستوفي: ١٧٥/٣

المصادر:

- البيت (٧) زهر الأكم: ٢٢٦/١.

الروایات

- (٢) في النظام: «مُنَارَعَةُ: عاشَ عَلَيْهَا».
- (٥) في شرح الصولي: «وَيُلَمَّ طَبٌّ».

المحتوى

- الإهداء ٥
- الشكر ٧
- التصدير ٩
- المقدمة ١٣
- التمهيد ٢١
- نماذج لصور بعض مخطوطات ديوان أبي تمام ٦٩
- المستوفى من شعر أبي تمام ... ديوان حبيب بن أوس الطائي ٩٧
- القسم الأول، ما نسب لأبي تمام في شروح ديوانه ورواياته ٩٩

الرقم المطالع ص

قافية الهمزة

| | | |
|-----|--|----|
| ١٠١ | أَلَا تَرَى مَا أَصْدَقَ الْأَنْوَاءِ | ١ |
| ١٠٣ | أَبَا حَسَنٍ وَشَيْمَتَكَ الْإِيَاءِ؟ | ٢ |
| ١٠٦ | فَأَتَتْ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءِ | ٣ |
| ١١٠ | إِنَّ ذَاءَ الْمُجُونِ ذَاءَ عِيَاءِ؟ | ٤ |
| ١١٢ | وَكَذَبْتُ مَا فِي الْعَالَمِينَ فِذَاؤُهُ | ٥ |
| ١١٥ | فَتَى الْعَرَبِ احْتَلَّ رُبْعَ الْفَنَاءِ | ٦ |
| ١٢٧ | كَمْ تَعْذِلُونَ وَأَنْتُمْ سُجْرَائِي؟ | ٧ |
| ١٣٧ | وَمُصَارِعِ الْإِدْلَاجِ وَالْإِسْرَاءِ | ٨ |
| ١٤٢ | قَدْ ضَعُجْتُ مِنْ عَوْدِي وَمِنْ إِبْدَائِي | ٩ |
| ١٤٥ | أَآمَنْتَ مِنْ بَذْخِي وَمِنْ غُلَوَائِي؟ | ١٠ |
| ١٤٨ | وَمَنْ عَذَّلُهُ فِيهَا تَمَامُ بَهَائِهَا | ١١ |

| الرقم | المطالع | ص |
|-------|---|-----|
| ١٢ | سَقَى اللَّهُ مَنْ أَهْوَى عَلَى بُعْدِ نَائِيهِ | ١٥١ |
| ١٣ | أَمَحَمَّدَ بْنَ سَعِيدٍ أَذْخِرِ الْأَسَى | ١٥٢ |
| | قافية الباء | |
| ١٤ | يَا مَفْرَسَ الظُّرْفِ وَفَرْعَ الْحَسَبِ | ١٥٥ |
| ١٥ | أَوَّلُ عَذْلِ مِنْكَ فِيمَا أَرَى | ١٥٧ |
| ١٦ | أَمَّا وَالَّذِي غَشَى الْمُبَارَكَ خَزِيئَةً | ١٥٩ |
| ١٧ | أَعْتَبَةٌ أَجَبْنُ الثَّقَلَيْنِ عُذْبًا | ١٦٢ |
| ١٨ | صَحْبِي قِفُوا مُلِيْتُكُمْ صَحْبًا | ١٦٥ |
| ١٩ | تَلَقَّاهُ طَيْفِي فِي الْكَرَى فَتَجَبَّبَا | ١٧٠ |
| ٢٠ | قُلْ لِلْأَمِيرِ الَّذِي قَدْ نَالَ مَا طَلَبَا | ١٧٢ |
| ٢١ | إِمْرَأَةٌ مُقَرَّانَ مَاتَتْ بَعْدَ مَا شَابَا | ١٧٧ |
| ٢٢ | طَلَبْتُهُ أَيَّامَ وَطَالَبَ مِثْلَهَا | ١٧٨ |
| ٢٣ | قَدْ قَصَرْنَا دُونَكَ الْأَلْ | ١٨٠ |
| ٢٤ | مِنْ سَجَايَا الطُّلُولِ أَلَّا تُجِيبَا | ١٨١ |
| ٢٥ | اجْعَلِي فِي الْكَرَى لِعَيْنِي نَصِيبَا | ١٩٤ |
| ٢٦ | آيَّامَنَا مَا كُنْتُ إِلَّا مَوَاهِبَا | ١٩٦ |
| ٢٧ | لَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ دَارِ مَاوِيَّةِ الْحَقْبِ | ٢٠٤ |
| ٢٨ | نَنَا سَفَرُ الدَّارِ تَنَائَى وَتَضَقُّبِ | ٢١٦ |
| ٢٩ | لَمَكَاسِرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ أَطْيَبِ | ٢٢٠ |
| ٣٠ | قَدْ نَابَتِ الْجِرْعُ مِنْ أُرْوِيَّةِ النُّوبِ | ٢٢٨ |
| ٣١ | النَّارُ وَالْعَارُ وَالْمَكْرُوهُ وَالْعَطَبُ | ٢٤١ |
| ٣٢ | صَبْرًا عَلَى الْمَطْلِ مَا لَمْ يَثْلُ الْكَذِبُ | ٢٤٤ |
| ٣٣ | لَا عَيْشَ أَوْ يَتَحَامَى جِسْمَكَ الْوَصَبُ | ٢٤٧ |
| ٣٤ | فَاضَ اللَّثَامُ وَغَاضَتِ الْأَحْسَابُ | ٢٤٩ |
| | وَأَعْرَاضِهِ عُنِّي وَطُولِ جَفَائِهِ | |
| | فِيهَا رُؤَاؤُ الْحُرِّ يَوْمَ ظِمَائِهِ | |
| | وَمَنْ بِهِ طَالَ لِسَانُ الْأَذَبِ | |
| | أَنْتَ لَا تَقْبَلُ قَوْلَ الْكَذِبِ | |
| | يُغْنِي عَلَى الْأَيَّامِ رُكْبُ بِهَا رُكْبَا | |
| | بِجَهْلِكَ صَبَرْتُ لِلْمَكْرُوهِ نَضْبَا | |
| | فَاقْضُوا لَنَا مِنْ رُبْعِهَا نَحْبَا | |
| | وَقَبَّلْتُ يَوْمًا ظِلُّهُ فَتَغَضَّبَا | |
| | وَرَدُّ مِنْ سَالِفِ الْمَعْرُوفِ مَا ذَهَبَا | |
| | فَحَسَبْتُ السَّلْعَ الْفَيْثِيَّ وَالصَّابَا | |
| | أُخْرَى فَأَصْبَحَ طَالِبًا مَطْلُوبَا | |
| | حَاطَ خَوْفَا أَنْ تَذُوبَا | |
| | فَصَوَابُ مِنْ مُقْلَةٍ أَنْ تَصُوبَا | |
| | كَئِنْ تَنَالَ الْمَكْرُوهُ وَالْمَحْبُوبَا | |
| | وَكُنْتُ بِإِسْعَافِ الْحَبِيبِ حَبَائِبَا | |
| | أَتَخَلُّ الْمَغَانِي لِلْبَلَى هِيَ أَمْ نَهَبُ؟ | |
| | وَيَنْسَى سُرَّاهُ مَنْ يُعَافَى وَيُضْحَبُ | |
| | وَأَمْرُ فِي حَنَكِ الْحُسُودِ وَأَعْدَبُ | |
| | وَأَسْتَحْقَبْتُ جِدَّةً مِنْ رَبْعِهَا الْحَقْبُ | |
| | وَالْقَتْلُ وَالصُّلْبُ وَالْمُرَانُ وَالْخَشَبُ | |
| | فَالْخُطُوبُ إِذَا سَامَخَتْهَا عُقْبُ | |
| | فَتَنْجَلِي بِكَ عَنْ خُلُصَانِكَ الْكَرْبُ | |
| | وَأَجِئْتُ الْعَلِيَاءَ وَالْأَدَابُ | |

| الرقم | المطلع | ص |
|-------|--|-----|
| ٣٥ | أَبَا دُلْفٍ لَمْ يَبْقَ طَالِبٌ حَاجَةٌ | ٢٥٣ |
| ٣٦ | أَلَا يَا خَلِيلَيَّ الَّذِينَ كِلَاهُمَا | ٢٥٥ |
| ٣٧ | مَتَى يُرْعِي لِقَوْلِكَ أَوْ يُنِيبُ | ٢٥٦ |
| ٣٨ | نَظَرِي إِلَيْكَ عَلَيَّكَ يَشْ | ٢٦٣ |
| ٣٩ | يَا قَحْصِيْبًا لَا يُدَانِي | ٢٦٤ |
| ٤٠ | بِيَمَّةٍ سَمَحَةُ الْقِيَادِ سَكُوبُ | ٢٦٥ |
| ٤١ | غَيْرُ مُسْتَأْنَسٍ بِشَيْءٍ إِذَا غُبَ | ٢٧١ |
| ٤٢ | هُوَ الذُّهْرُ لَا يُشْوِي وَهُنَّ الْمَصَائِبُ | ٢٧٢ |
| ٤٣ | إِنِّي أَتَنُنِي مِنْ لَدُنْكَ صَحِيفَةٌ | ٢٧٧ |
| ٤٤ | هُنَّ عَوَادِي يُوسُفُ وَصَوَاجِبُهُ | ٢٨١ |
| ٤٥ | قَالَ الْوُشَاةُ بَدَا فِي الْخَدِّ عَارِضُهُ | ٢٩٣ |
| ٤٦ | أَبَا جَعْفَرٍ أَضْحَى بِكَ الظُّنُّ مُنْزَعًا | ٢٩٥ |
| ٤٧ | جُفُوفَ الْبَلَى أَسْرَعَتْ فِي الْغُصْنِ الرُّطْبُ | ٢٩٦ |
| ٤٨ | ذَكَرْتُكَ حَتَّى كِدْتُ أَنْسَاكَ لِلَّذِي | ٢٩٨ |
| ٤٩ | وَمُنْفَرِدٍ بِالْحُسْنِ خُلُوٍ مِنَ الْهَوَى | ٣٠٠ |
| ٥٠ | بِعَقْلِي هَذَا صِرْتُ أَهْلُوتُهُ الرُّكْبُ | ٣٠٢ |
| ٥١ | أَطْفَأْتُ نَارَ هَوَاكَ مِنْ قَلْبِي | ٣٠٤ |
| ٥٢ | تَقِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُؤْتَبِي | ٣٠٥ |
| ٥٣ | أَحْسِنُ بِأَيَّامِ الْعَقِيقِ وَأَطِيبُ | ٣١٤ |
| ٥٤ | أَمَّا وَقَدْ أَلْحَقْتَنِي بِالْمَوْكِبِ | ٣٢٥ |
| ٥٥ | إِذَا مَا شُبَّتْ حُسْنُ الدُّبِ | ٣٢٩ |
| ٥٦ | السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ | ٣٣٠ |
| ٥٧ | أَبْذْتُ أَسَى أَنْ رَأْتَنِي مُخْلِصَ الْقَصَبِ | ٣٥٠ |
| ٥٨ | عَنْتُ فَأَعْرَضَ عَنْ تَعْرِيفِهَا أَرْبِي | ٣٥٦ |
| | مِنْ النَّاسِ غَيْرِي وَالْمَحَلَّ جَدِيبُ | |
| | بِلَبِّيكَ عِنْدَ النَّائِبَاتِ يُجِيبُ | |
| | وَحِذْنَاهُ الْكَابَةُ وَالنُّحَيْبُ | |
| | هَذَا لِي بِأَنَّكَ لِي حَبِيبُ | |
| | — مِنَ الْإِنْسِ قَحْصِيْبُ | |
| | مُسْتَعِيبُ بِهَا الثُّرَى الْمَكْرُوبُ | |
| | تَ سَوَى ذِكْرِكَ الَّذِي لَا يَغِيبُ | |
| | وَأَكْثَرُ أَمَالِ الرُّجَالِ كَوَازِبُ | |
| | غَلَبَتْ هُمُومَ الصُّدْرِ وَهِيَ غَوَالِبُ | |
| | فَعَزَمًا فَقَدَمًا أَدْرَكَ السُّؤْلُ طَالِيَهُ | |
| | فَقُلْتُ لَا تُكْثِرُوا مَا ذَاكَ عَائِبُهُ | |
| | فَمِلْ بِزَوَاعِيهِ عَنِ الْأَمَلِ الْجَدِبُ | |
| | وَحَطَبَ الرُّدَى وَالْمَوْتُ أَبْرَحَتْ مِنْ حُطْبُ | |
| | تَوَقَّدُ مِنْ نِيرَانِ ذِكْرِكَ فِي قَلْبِي | |
| | بَصِيرٍ بِسَبَابِ التَّجَرُّمِ وَالْعَنْبُ | |
| | وَقَدْ كُنْتُ فِي سَلَمٍ فَأَصْبَحْتُ فِي حَرْبُ | |
| | وَحَلَلْتَنِي مِنْ عُزُوةِ الْحُبِّ | |
| | وَلَيْسَ جَنِيْبِي إِنْ عَذَلْتِ بِمُضْجِي | |
| | وَالْعَيْشِ فِي أَظْلَالِهَا الْمُعْجِبُ | |
| | وَمَدَدْتُ مِنْ ضَبْعِي إِلَيْكَ وَمَنْكَبِي | |
| | — مِنْ مِنْكَ بِصَالِحِ الْأَدَبِ | |
| | فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللُّعْبِ | |
| | وَالَّ مَا كَانَ مِنْ عُجْبٍ إِلَى عَجَبِ | |
| | يَا هَذِهِ عُذْرِي فِي هَذِهِ النُّكْبِ | |

| الرقم | المطلع | ص |
|-------|--|-----|
| ٥٩ | بِأَبِي وَإِنْ حَسُنْتَ لَهُ بِأَبِي | ٣٦٤ |
| ٦٠ | شِعْرِي، أَنَّى هَرَيْتَ فِي الطَّلَبِ | ٣٦٦ |
| ٦١ | إِنْ بُكَاءَ فِي الدَّارِ مِنْ أَرِيهِ | ٣٦٨ |
| ٦٢ | سَلَامُ اللَّهِ عِدَّةَ زَمَلٍ خَبِتِ | ٣٧٧ |
| ٦٣ | لَوْ أَنَّ دَهْرًا رَدَّ رَجَعَ جَوَابِ | ٣٨٥ |
| ٦٤ | رَيْبُ دَهْرٍ أَصَمُّ ثَوْنِ الْعِتَابِ | ٣٩٥ |
| ٦٥ | دَابُّ عَيْنِي الْبُكَاءُ وَالْحُزْنُ دَابِي | ٤٠٠ |
| ٦٦ | مَنْ بَنُو عَامِرٍ مِنْ ابْنِ الْحَبَابِ | ٤٠٣ |
| ٦٧ | الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ | ٤٠٧ |
| ٦٨ | أَيُوسُفُ جِئْتُ بِالْعَجَبِ الْعَجِيبِ | ٤٠٩ |
| ٦٩ | صَبَرْتُ عَنْكَ بِصَبْرٍ غَيْرِ مَغْلُوبِ | ٤١٣ |
| ٧٠ | مُرْتُبُ الْحُزْنِ فِي الْقُلُوبِ | ٤١٥ |
| ٧١ | أَيُّ نَدَى بَيْنَ الثُّرَى وَالْجُبُوبِ | ٤١٧ |
| ٧٢ | لَمْ أَرِ عِيرًا جَمَّةَ الثُّوْبِ | ٤٢٢ |
| ٧٣ | أَيُّ مَرْعَى عَيْنٍ وَوَادِي نَسِيبِ | ٤٢٧ |
| ٧٤ | حَسُنْتَ عَبْرَتِي وَطَابَ نَجِيبِي | ٤٣٦ |
| ٧٥ | شَمْسُ دَجْنٍ تَطَلَّعَتْ مِنْ قُضِيبِ | ٤٣٨ |
| ٧٦ | عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبِ | ٤٤٠ |
| ٧٧ | لَعَمْرُكَ لَلْيَأْسُ غَيْرُ الْمُرِيدِ | ٤٥٤ |
| ٧٨ | أَنْضَيْتُ فِي هَذَا الْأَنَامِ تَجَارِيبي | ٤٥٥ |
| ٧٩ | نَأَتْ بِهِ الدَّارُ عَنْ أَقَارِبِهِ | ٤٥٩ |

٤٦١ - المحتوى
